

*Иностранные
музыкальные
инструменты*

Электрогитара

Первый магнитный звукосниматель в 1924 году сконструировал Ллойд Лоэр, инженер-изобретатель, работавший в компании Gibson. Первые электрогитары для массового рынка произвела в 1931 году компания *Electro String Company*, образованная Полом Бартом, Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбакером: будучи сделанными из алюминия, эти инструменты получили от музыкантов любовное прозвище «frying pans» («сковородки»).



1974 GIBSON FLYING V
Kirk Hammett, Metallica



1975 CUSTOM PETER COOK LIGHTNING BOLT BASS
John Entwistle, The Who



1979 CUSTOM "FRANKENSTRAT"
Eddie Van Halen, Van Halen



1979 TURNER MODEL 1
Lindsay Buckingham, Fleetwood Mac



1979 UNION JACK EPIPHONE SHERATON
Noel Gallagher, Oasis



1980 PENSA MK-2
Mark Knopfler, Dire Straits



1980 GIBSON ES-355 "LUCILLE"
B.B. King



1983 CUSTOM CLOUD GUITAR
Prince



1983 FODERA MONARCH
Victor Wooten



1984 YAMAHA CUSTOM JACK DANIEL'S BASS
Michael Anthony, Van Halen



1984 ERNIE BALL MUSIC MAN NIGEL TUFNEL SIGNATURE MODEL
Nigel Tufnel, Spinal Tap



1985 B.C. RICH BICH DOUBLE-NECK BASS
Derek Smalls, Spinal Tap



1985 HAMER CUSTOM 5-NECK
Rick Nielsen, Cheap Trick



1985 CUSTOM PANZER SKULL N' BONES
C.C. Deville, Poison

Синтезатор

Идея синтеза звука, — то есть получение сложного звука, состоящего из основного (тона) и дополнительных к нему (обертонов), — зародилась задолго до открытия электричества. Уже в регистрах обычного органа использовался так называемый «микстурный регистр», в котором одна труба давала основной тон, а несколько дополнительных трубочек добавляли к нему обертоны. Это и был синтез — составление звука из нескольких компонентов — но ещё не электрический.

LFO PITCH RND

OSC 1 32 16 8 4 2

OSC 2 32 16 8 4 2

MIXER OSC 1 OSC 2

PITCH ENV

FILTER LPF CUTOFF RESO ENV KEY

AMP TONE CRUSHER OFF

EFFECTS REVERB OFF

FADE TIME FILTER COLOR TUNE SUB OSC NOISE

RATE AMP MOD LFO P. ENV F. ENV A. ENV CROSS MOD

RING SYNC OSC TYPE NOISE TYPE

KEY ON A D KEY OFF S R

LPF TYPE -12dB / -24dB

HPF CUTOFF

KEY ON A D KEY OFF S R

VOLUME PORTAMENTO LEGATO TEMPO TEMPO SYNC LFO KEY TRIG MONO MODEL SYSTEM-1 PLUG-OUT

MANUAL 1 2 3 4 5 6 7 8

UNISON/POLY

Roland PLUG-OUT SYNTHESIZER **SYSTEM-1**

SCATTER

ARPEGGIO

ARP TYPE DOWN DOWN UP

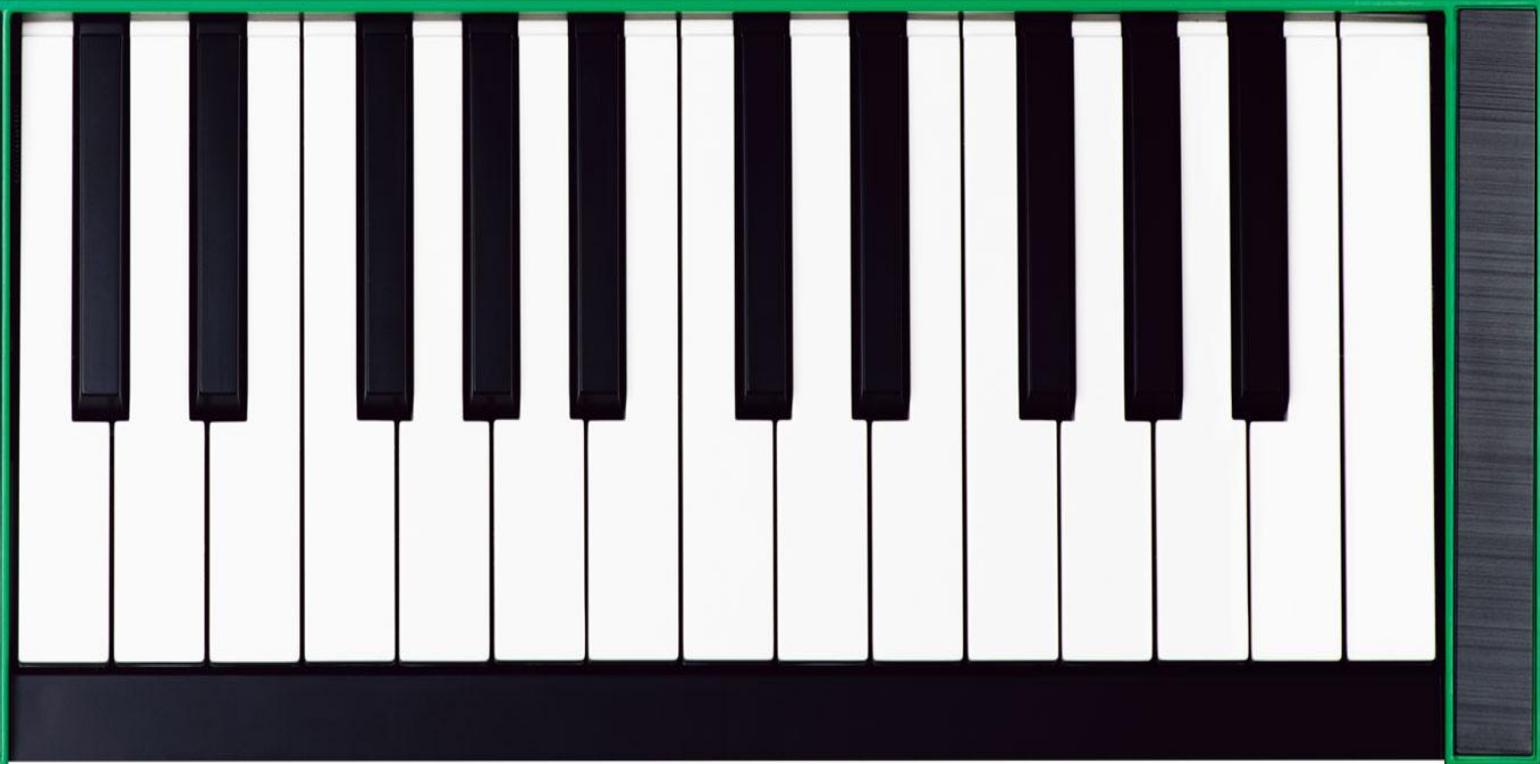
ARP STEP 1/8 1/16 1/AT 1/RT 1/NT

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PITCH BEND / SCATTER TYPE

KEY HOLD DOWN UP MOD

OCTAVE



Ханг

Инструмент был разработан в 2000 году Феликсом Ронером и Сабиной Шерер (компания PANArt) из швейцарского города Берн в результате многолетнего изучения карибского стального барабана и многих других резонирующих барабанных инструментов со всего света: гонга, традиционного индонезийского оркестра — гамелана, гатама, барабанов, колокольчиков, музыкальной пилы.

Ввиду своей уникальности инструмент довольно поздно пришел в Россию. Первый ханг-концерт на территории РФ в 2008 году дал израильский мультиинструменталист Тимур Хакима в московском клубе «Музей Чая».



Скрипка

Предшественниками скрипки были арабский ребаб, испанская фидель, британская кротта, слияние которых и образовало виолу. Отсюда итальянское название скрипки *violino*, а также славянский четырёхструнный инструмент квинтового строя жига (отсюда немецкое название скрипки — *geige*).

Продолжавшаяся в течение нескольких веков борьба между аристократической виолой и народной скрипкой окончилась победой последней. В качестве народного инструмента скрипка особенно широкое распространение получила в Белоруссии, Польше, Украине, Румынии, Истрии и Далмации. Со второй половины XIX века получает распространение среди татар. С XX века встречается в музыкальном быту башкир.

Размеры скрипок



Саксофон

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс, работавший в музыкальной мастерской своего отца в Динане и уже получивший несколько патентов, искал возможности устранить интонационные расхождения между деревянными и медными инструментами духовых оркестров, заполнить тембровое пространство между ними и заменить громоздкие и несовершенные басовые офиклеиды. Именно под названием «мундштучный офиклеид» новый инструмент был впервые представлен на Брюссельской промышленной выставке в августе 1841 года. Этот инструмент обладал металлическим коническим корпусом, мундштуком с одинарной тростью (почти без изменения заимствованным у кларнета), системой кольцевых клапанов Теобальда Бёма, но при этом имел «змееобразную» (скрученную) форму.

