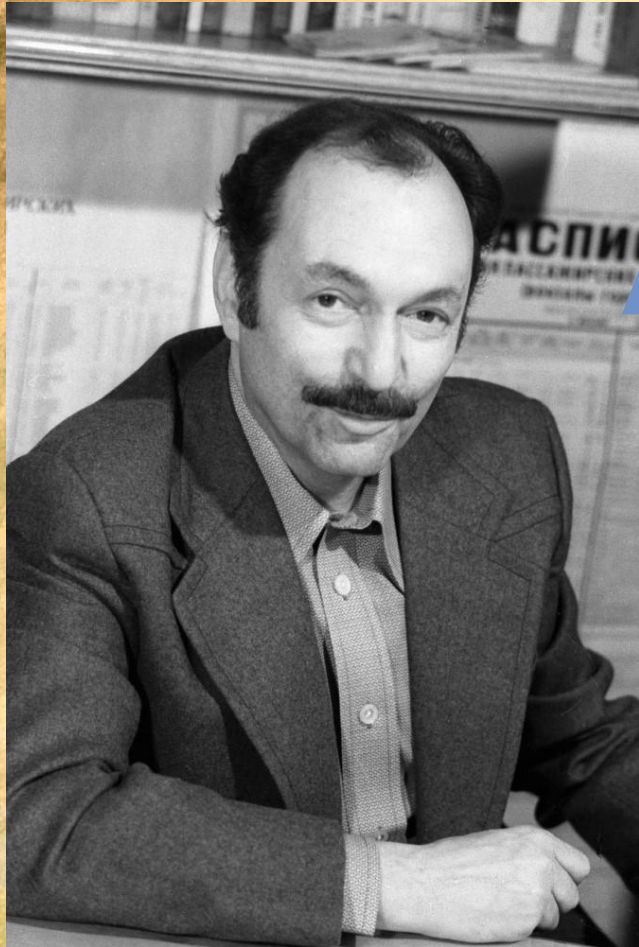
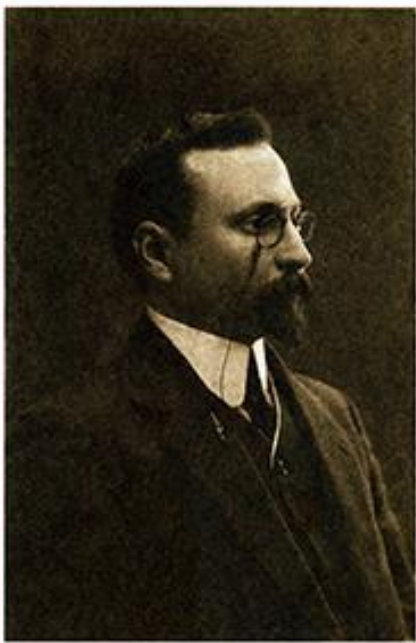


Городская библиотека
№3

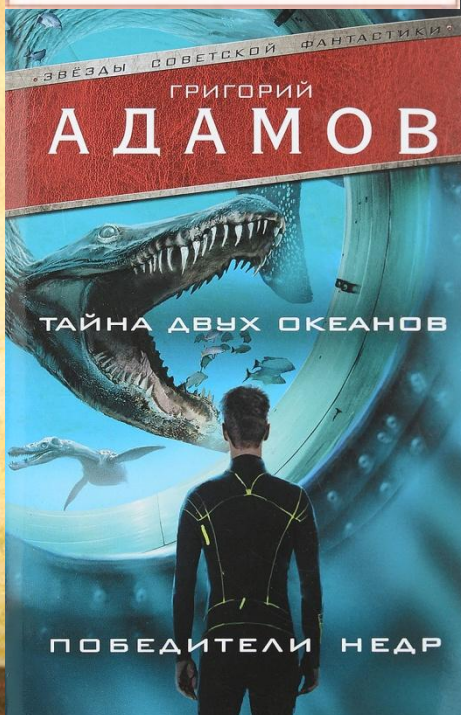


АРКАДИЙ АДАМОВ: МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЖАНР – ДЕТЕКТИВ.

Составитель: Продовикова Е.
А.



Григорий Адамов



Аркадий
Григорьевич
Адамов родился 13
июля 1920 года.
Сын известного
писателя Григория
Адамова, автора
популярного
приключенческого
романа 1930-х
«Тайна двух
океанов».

Окончив среднюю школу в 1937 году, он поступил в Московский авиационный институт. В 1941 году, будучи студентом четвертого курса, Аркадий Адамов ушел добровольцем на фронт: ***«Тогда у нас воевал каждый, кто мог, в этой святой и грозной войне воевал там, куда занес его огневой вихрь событий.»***

Он участвовал в Московской битве и других операциях Западного фронта. Был ранен, в 1943 уволен в запас по болезни. Демобилизовавшись, он поступил на заочное отделение исторического факультета МГУ, которое окончил в 1948 г.

Еще будучи студентом, он увлекся литературной деятельностью. Соединение научного анализа исторических событий с занимательностью заявляют о себе уже в первых его произведениях — «Шелехов на Кадьяке» (1948 г.), «Первые русские исследователи Аляски» (1950 г.).



Шелихов, Григорий
Иванович

Во многом они носят приключенческий характер. Деятельность героя предстает под пером Адамов романтической и увлекательной: «Коммерческие планы Шелехова шли очень далеко. Он мечтал весь Тихий океан избороздить своими кораблями, завязать торговлю с Китаем, Японией, Индией, Кореей, Филиппинами, с испанцами в Калифорнии».

В 1950 был издан сборник рассказов «По неизведанным путям» о путешествиях и приключениях российского исследователя, мореплавателя и купца в Русской Америке.

В 1952 году появляется его повесть о русском изобретателе — «Василий Пятов».



Весной 1949 года сотрудники Центрального архива Военно-Морского Флота обнаружили среди бумаг канцелярии морского министерства царской России — в делах морского ученого комитета — ценные документы о судьбе одного крупного изобретения. Из этих документов выяснилось, что в 1859 году в России талантливый металлург Василий Степанович Пятов открыл новый способ изготовления корабельной брони. Обнаруженные документы свидетельствуют о том, что изобретатель был энергичным и талантливым организатором, человеком гуманным, с широким государственным кругозором, глубоко любившим свое отечество. Сейчас точно установлены и многие факты из биографии этого

В 1952 году Адамов обращается с просьбой к руководству МУРа дать ему возможность изучить работу уголовного розыска и подготовить на основе собранных материалов ряд литературных произведений, по-новому освещающих задачи и методы современной милиции. Такое разрешение он получил. Оперативки, засады, обыски, ночные дежурства, облавы и прочие прелести тяжелой и опасной работы милиции писатель пережил лично.

Сюжеты его книг придуманы, но в основе сюжета всегда лежат подлинные дела.



И вот первая повесть.

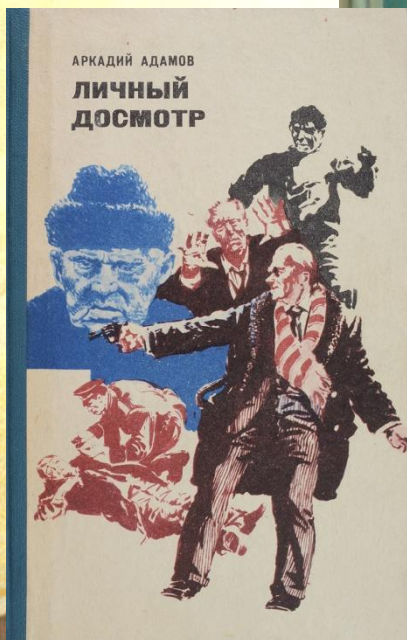
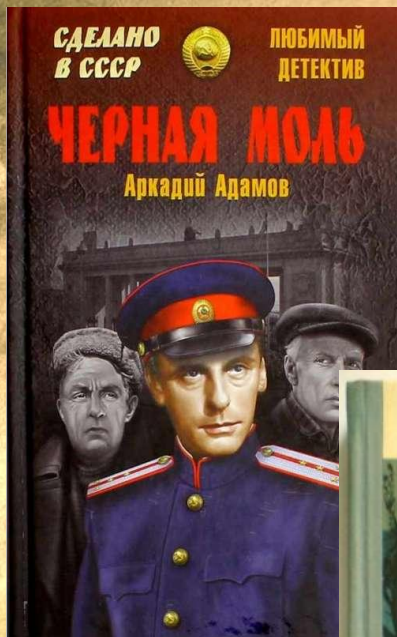
По рекомендации райкома партии демобилизованный офицер Сергей Коршунов становится сотрудником уголовного розыска. После нескольких неудач ему и его товарищам по МУРу удается расследовать несколько запутанных преступлений шайки «пестрых». В завязке повести по тогдашним меркам стоял сущий пустяк. У некоего Никанора Ивановича из квартиры украли вещи и в ночь грабежа убили дочь, молодую девушку. За дело берется новичок, молодой следователь Сергей Коршунов.

Повесть «Дело «Пестрых» была завершена в 1956 году. Но из редакций следовал отказ за отказом. Будни милиции считались темой, недостойной литературы, ограбленный обыватель — не герой подобающего сюжета.

Возможный читательский интерес разглядел Валентин Катаев, главный редактор «Юности». В этом журнале в 1956 году и состоялся дебют Адамова, как основателя жанра нового советского детектива. Повесть «Дело «Пестрых», вышедшая в 1956 году, стала первым широко известным советским детективом, благодаря чему в стране произошло возрождение детективного жанра.

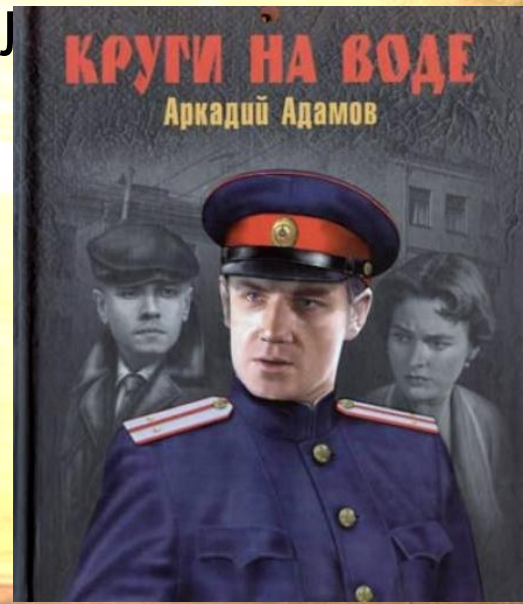
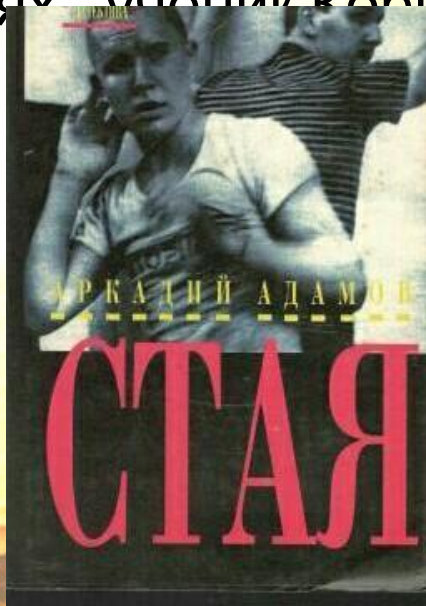
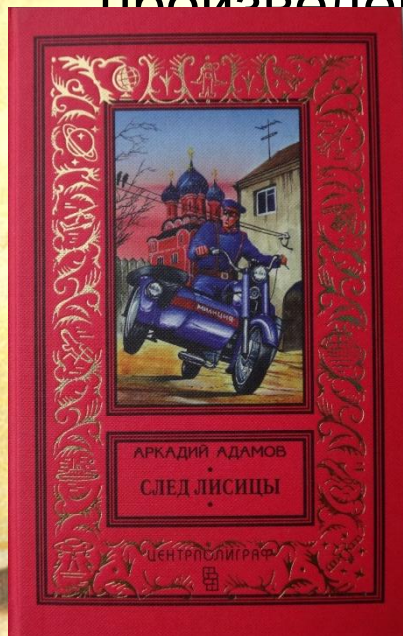
По этой книге в 1958 году режиссёр Николай Досталь поставил одноимённый фильм. Именно кино проявило истинную природу написанного Адамовым: это был боевик. От истории с кражей пальто и убийством девушки ниточка розыска протянулась к столичной шайке воров, во главе с неуловимым «Папашей» и, наконец, настоящему иностранному шпиону, который, как





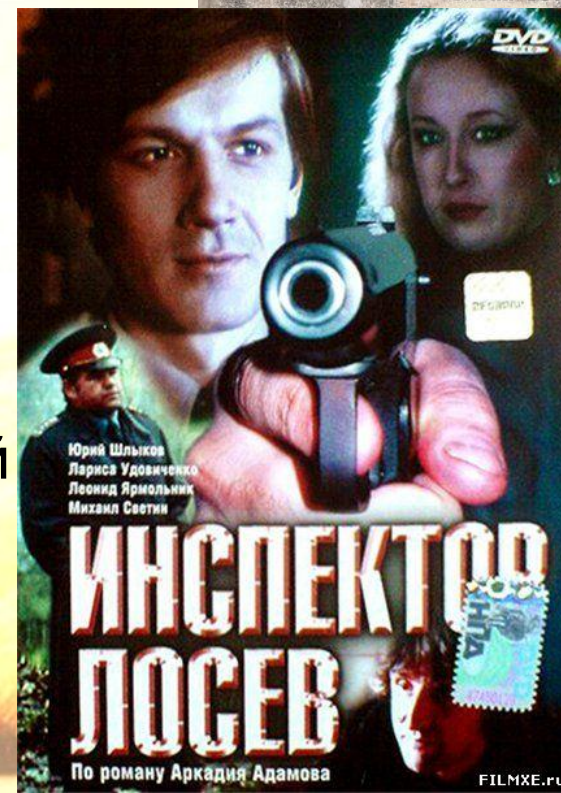
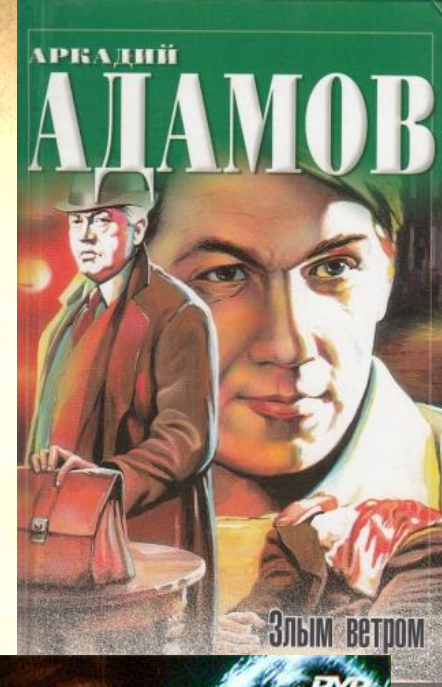
Следующая книга Адамова, «Черная моль» (1958) — увлекательная повесть о раскрытии хищений на меховой фабрике. Это продолжение рассказа о самоотверженной работе оперативника Сергея Коршунова. Еще через три года — «Последний бизнес» (1961), еще через два — «Личный досмотр» о работе таможенников.

В 1965 году — «След лисицы», в 1966 году — «Стая», в 1968 году — «Со многими неизвестными». Практически во всех произведениях Аркадия Адамова после короткого пролога сразу же следует таинственное и опасное событие — совершенное преступление или тревожный сигнал о том, что преступление готовится. В повести «След лисицы» — это кража ценной реликвии из музея Достоевского, а в повести «Круги по воде» — телефонный звонок инспектору уголовного розыска Лосеву о странной гибели его школьного друга. Основным персонажем книг Адамова сначала являлся сотрудник МУРа Сергей Коршунов, а в поздних произведениях — ученик Коршунова Вадим Лосев.



«**Злым ветром**» (1973) - первый роман о Лосеве. Его главному герою, инспектору уголовного розыска Виталию Лосеву, поручено расследование кражи в гостинице. Однако не очень сложное на первый взгляд дело перерастает в криминальный беспредел, в центре которого жестокое убийство. Этот роман удостоен премии Всесоюзного литературного конкурса Министерства внутренних дел СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР, посвященного 60-летию советской милиции в 1977 году.

А в 1982 году вышел в прокат трехсерийный художественный фильм «**Инспектор Лосев**» — снятый на [киностудии им. А. Довженко](#) режиссёром Олегом Гойдой на основе романа.

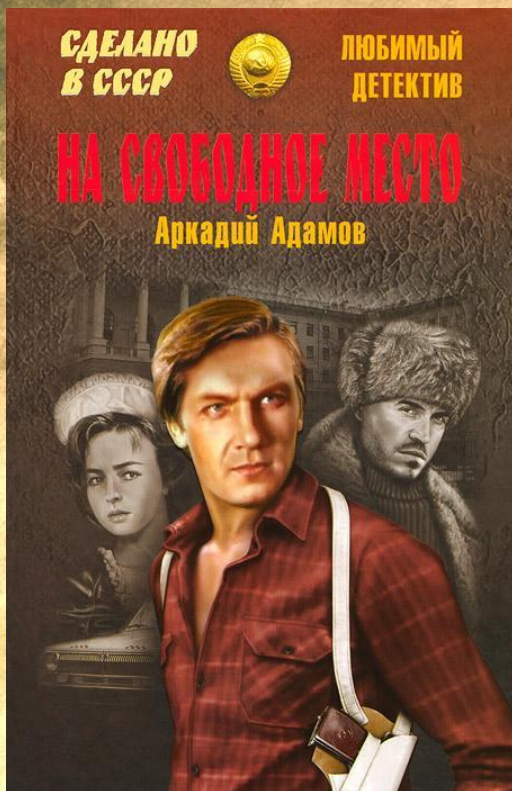


«Петля» (1975) - второй роман об инспекторе Лосеве. В котловане одной из строек обнаружен труп молодой красивой женщины, пропали деньги, ограблена ее квартира, но... это не убийство. Беспощадные, упрямые факты говорят о том, что совершен самый страшный из человеческих грехов - самоубийство! Но так ли это?..

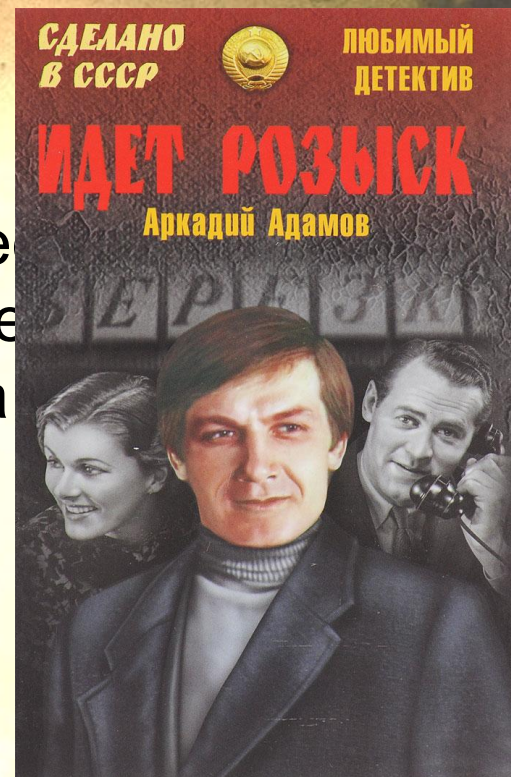
Второй роман из серии «Инспектор Лосев» Аркадия Адамова не менее интересен, чем первый, захватывает с первых страниц. Все те же герои расследуют новое необычное преступление, по крупицам докапываясь до истины, выискивая одну зацепку за другой. Книга рассказывает не только о самом расследовании, но и о буднях сотрудников милиции, о бессонных ночах, об опасностях их профессии, о способах допросов, о психологии личности.

В 1983 году вышел трёхсерийный художественный фильм «Петля» — продолжение фильма «Инспектор Лосев». Роль Лосева, в отличие от книги, второго плана, герой даже погибает. Сценарий переделан под нового персонажа — инспектора Васильева.





В 1980-е Адамов сосредоточивается на более крупной форме — на жанре детективного романа: «На свободное место» (1981), «Идет розыск» (1985).



Всего об инспекторе Лосеве Аркадий Адамов написал четыре романа и пять повестей, и если считать все произведения из этого цикла (а не только романы), то «На свободное место» - седьмое, последнее произведение о Лосеве.

Аркадий Адамов

Мой
любимый
жанр –
детектив.



На закате жизни Аркадий Адамов признался в любви к острым сюжетам, написав документальные записки под красноречивым названием «Мой любимый жанр – детектив» (1980).

Миллионы поклонников детективного жанра согласны с писателем.

Адамов осмысливает творческий опыт предшественников, тонко анализирует многие произведения русской и мировой литературы, пишет об Эдгаре По, Агате Кристи, А.Конан-Дойле, У.Коллинзе, Г.Честертоне, Б.Райнове, Ю. Семёнове; выстраивает любопытные историко-литературной закономерности в детективном жанре.

Скончался писатель 26 июня 1991 года.

«Аркадий Адамов сформировал золотой шаблон массовой литературы и массовых зрелищ, где обязательно должен быть ошибающийся герой, молодой человек с чувством невольной вины, при этом обязательно влюблённый в девушку, которая ненадолго увлеклась каким-нибудь несимпатичным типом; где любовь двух сердец должна быть увязана с отчаянной схваткой против жестокого подпольного мира, где есть всё: золото, власть, тайны, деньги, кровь, предательства, преступления, но нет только чистой прекрасной любви».

Анатолий Королёв

An open book with a red bookmark is shown from a top-down perspective. The pages are aged and yellowed, with some text visible but mostly blurred. The book is centered in the lower half of the frame. The background is a textured, mottled brown and yellow color.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ