

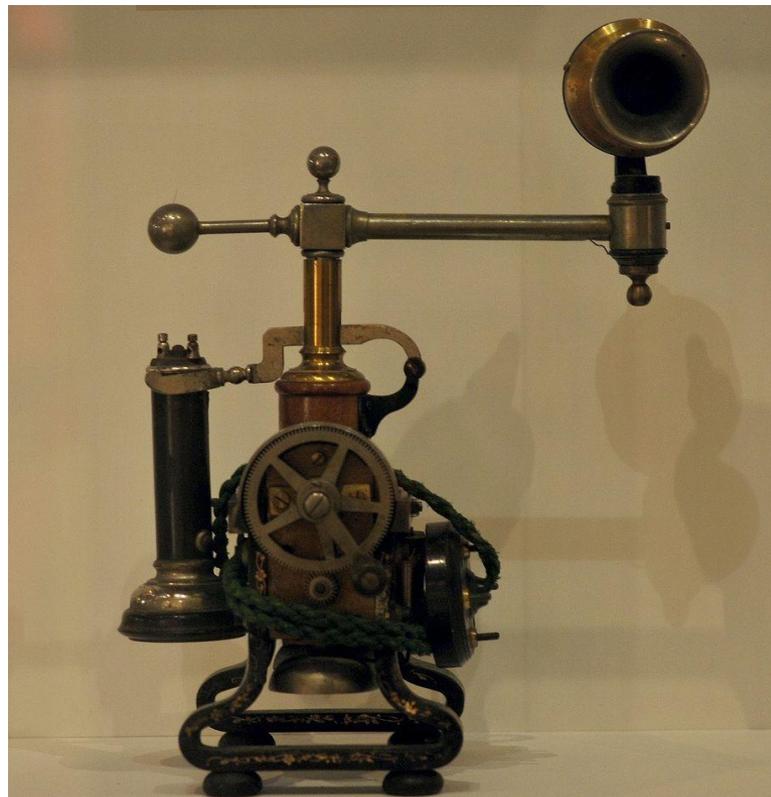
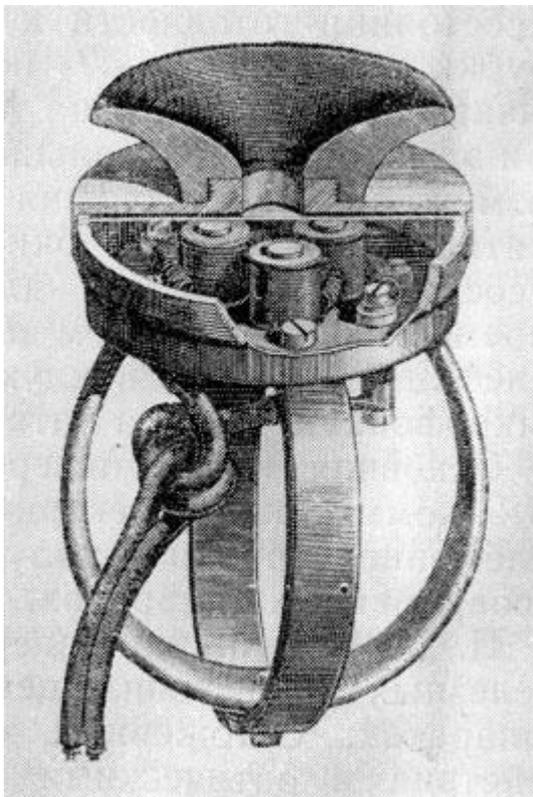
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



191000, Санкт-Петербург
Бумажный ул., д. 13, литер 24
тел. +7 810 273 04 00
факс. +7 810 273 04 00
www.191000.ru
191000@191000.ru

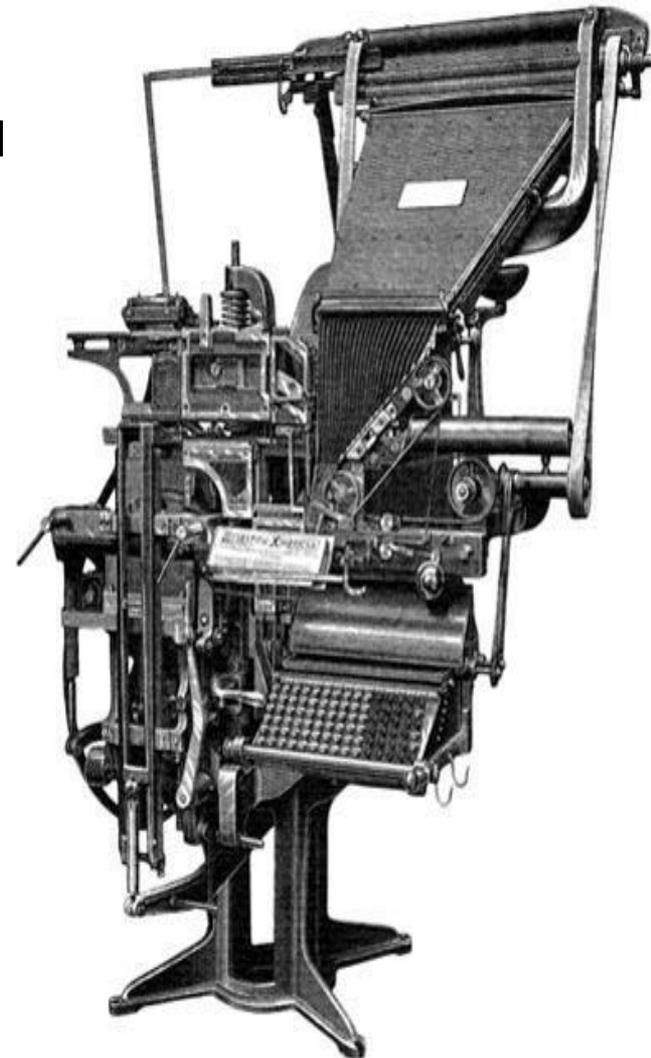
ОТКРЫТИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

1878 год - разработан первый русский телефон.



ОТКРЫТИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

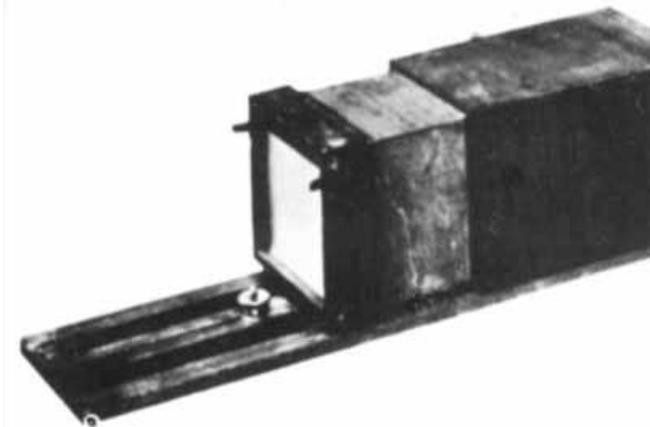
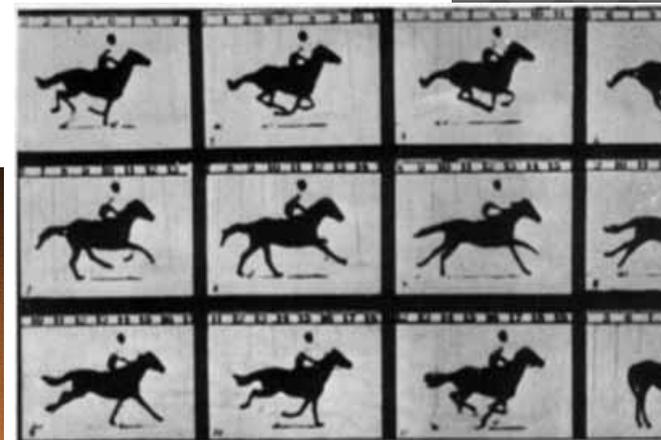
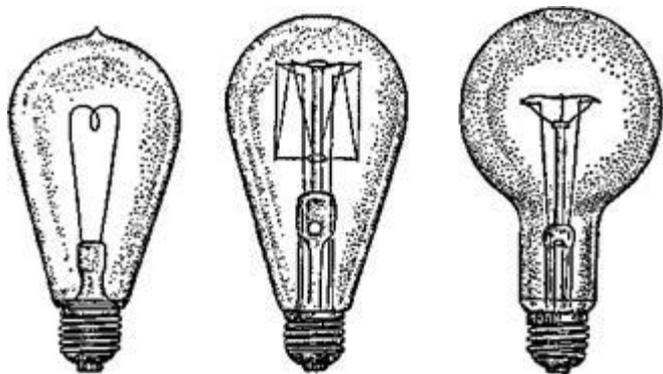
1884 год - изобретение линотипа.
1895 год - публичная демонстрация
Поповым действия радио.



ОТКРЫТИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

1895 - 1910 годы - изобретение лампы с вольфрамовой нитью и дальнейшее её усовершенствование.

1895 год - рождение кино.



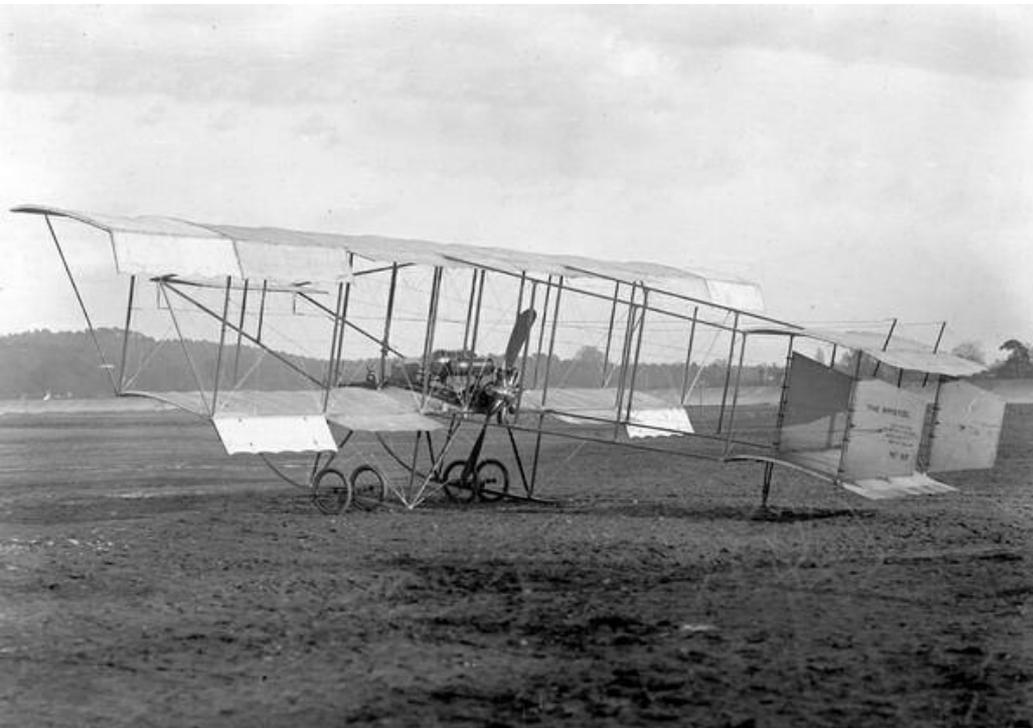
ОТКРЫТИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

Начало 20 века - усовершенствование телеграфа (становится печатным), появление первого телетайпа (тикерного аппарата, печатающего уже не коды, а буквы).

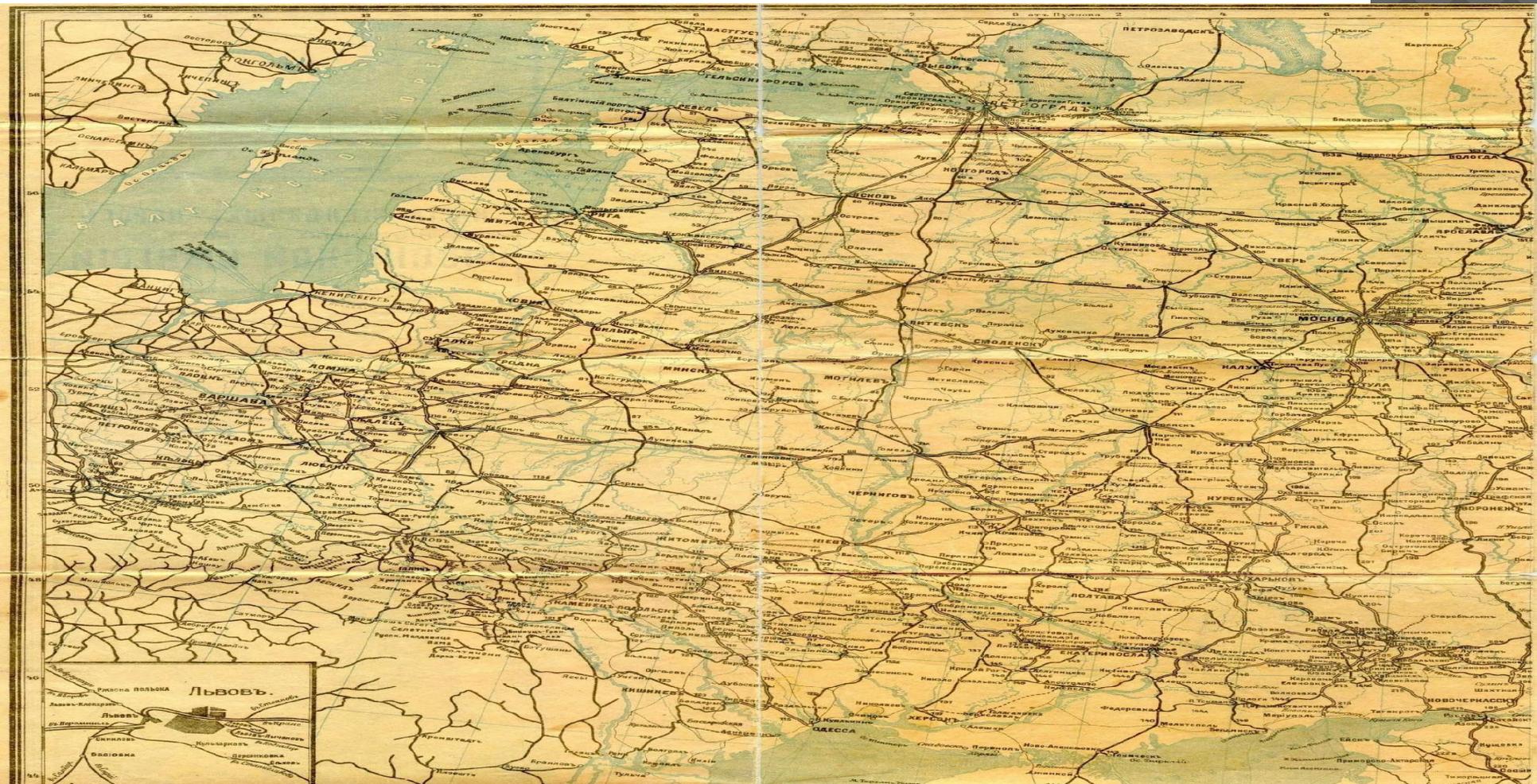


ОТКРЫТИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

Начало 20 века - рождение русской авиации (1909) и появление автомобилей в России (начало 1900-х).



СЕТЬ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА



КАРТА ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ ВОДНЫХЪ И ШОССЕЙНЫХЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССИИ.

Изданіе Редакціи официального Указателя железнодорожныхъ, пароходныхъ и другихъ ПАССАЖИРСКИХЪ СООБЩЕНІЙ.

Масштабъ 100 верстъ въ дюймѣ.

ЧТО ЧИТАЛИ В КОНЦЕ 19 - НАЧАЛЕ 20 ВЕКА

Александр Валентинович Амфитеатров
(псевдонимы Old Gentleman, Московский Фауст)
(1862 - 1938)

- Автор более 30 романов. Прежде всего:
- исторических романов «Восьмидесятники» (1907), «Девяностидесятники» (1910—1911), «Закат старого века» (1910), «Дрогнувшая ночь» (1914), видевшихся хроникой о судьбах русского общества,
- романов «Марья Лусьева» (1903), «Виктория Павловна» (1903), «Марья Лусьева за границей» (1904, 1908), «Дочь Виктории Павловны» (1914—1915), «мыльных опер» из жизни проституток и бандерш.
- оккультного романа «Жар-цвет» (1895), ставшего бестселлером, художественно-исторических произведений «Покаяние Филиберта» (1907), «Зверь из бездны» (1911).

Были опубликованы 34 тома.



ЧТО ЧИТАЛИ В КОНЦЕ 19 - НАЧАЛЕ 20 ВЕКА

ИГНАТИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОТАПЕНКО (1856 - 1929)

Повесть «На действительной службе» и роман «Здравые понятия» (1890), а также программный роман «Не герой» (1891) сделали их автора очень популярным. Его «светлые», с оптимистическим финалом, произведения часто противопоставляли «унылому» тону произведений А.П.Чехова. «Гремел на всю Россию», был особенно популярен в провинции.

Успел издать 11 объёмных томов.



ЧТО ЧИТАЛИ В КОНЦЕ 19 - НАЧАЛЕ 20 ВЕКА

Пётр Дмитриевич Боборыкин
(1836 - 1921)

Наиболее известные произведения – романы «Жертва вечерняя» (посвящён «женскому» вопросу) (1868), «Дельцы» (1872–1873), «Доктор Цыбулька» (поднимал «национальный» вопрос) (1874), «Китай-город» (1882), «Василий Тёркин» (1892), «Перевал» (1894), «Ходок» (1895), «Княгиня» (1896), «Тяга» (1898), повесть «Поумнел» (1890), комедия «Накипь» (1899), «Великая разруха: Семейная хроника» (о жизни интеллигенции периода первой революции) (1908).

Популярен был любовно-психологический роман «Лихие болести» (1876).

Всего написал около 100 романов, повестей и пьес.

Первым ввёл в русский язык понятие «интеллигенция».

Издано 12 томов его сочинений.



ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА

Реализм раннего М.Горького - романтичен.



Реализм Ивана Шмелёва часто называют духовным.

Элементы импрессионизма наблюдаются в реалистических произведениях Ивана Бунина, Алексея Ремизова и Бориса Зайцева.

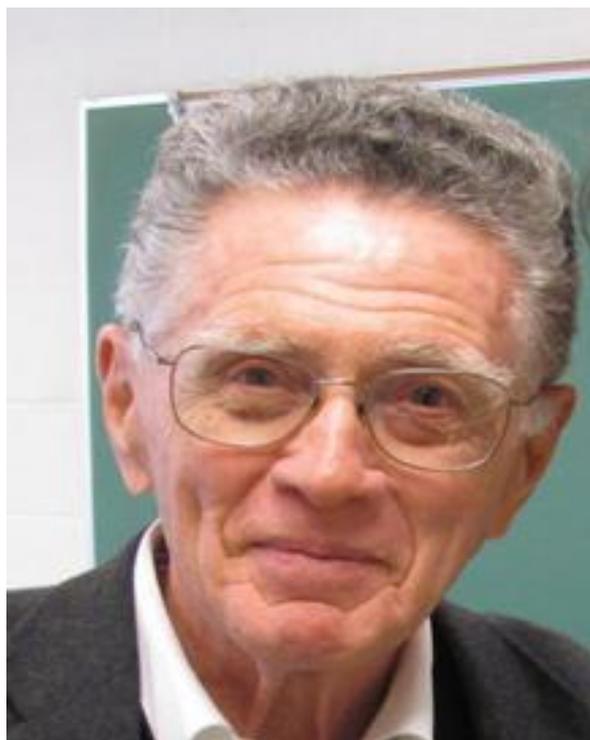


Экспрессионизм на равных присутствует в значительном ряде произведений Леонида Андреева. Реализм Александра Куприна биографически публицистичен.

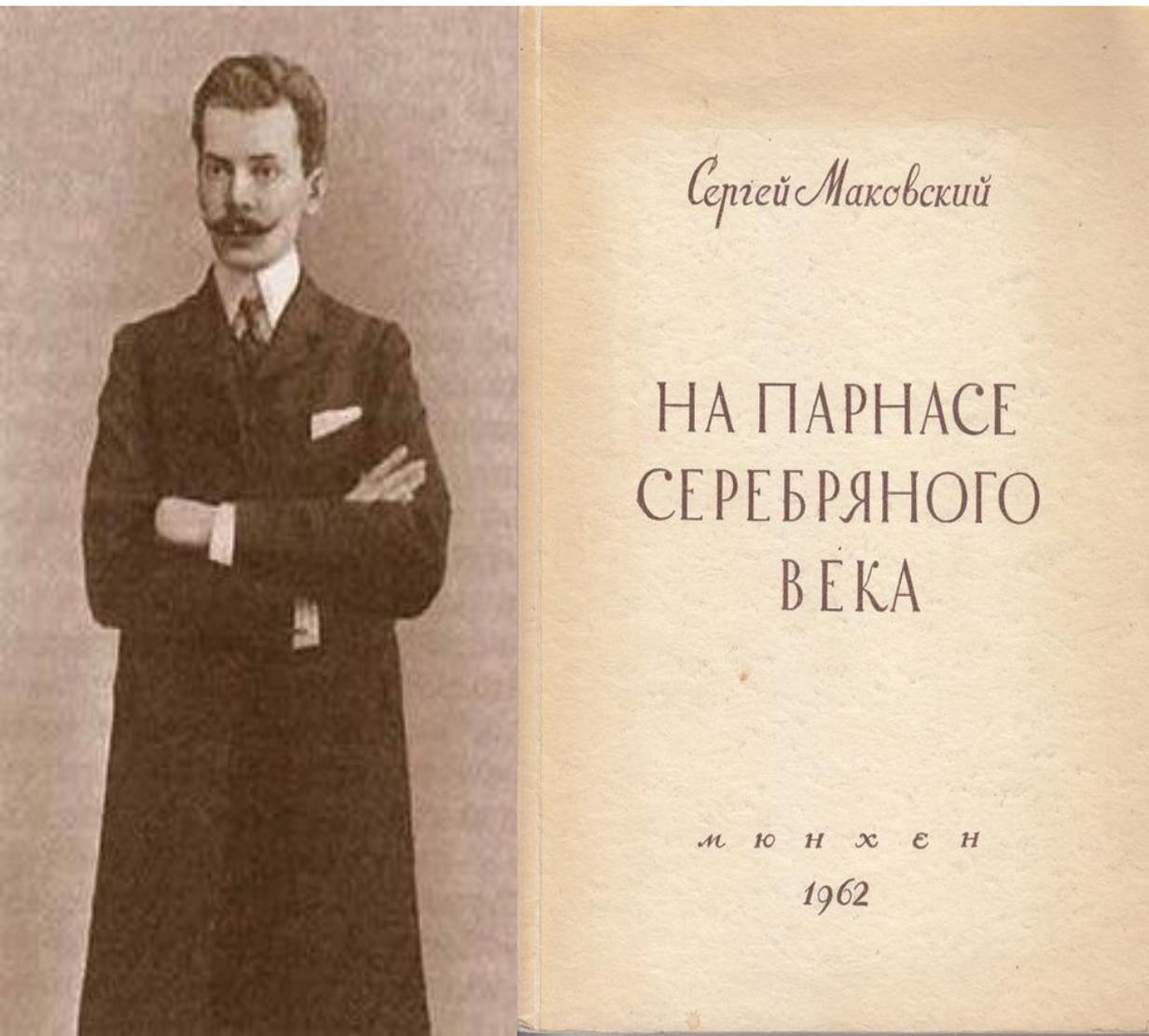


ОМРИ РОНЕН (1937-2012)

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК КАК УМЫСЕЛ
И ВЫМЫСЕЛ», 1997 ГОД.



МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ



«Томление духа, стремление к „запредельному“ пронизало наш век, „Серебряный век“ (так называл его Бердяев, противопоставляя пушкинскому — „Золотому“), отчасти под влиянием Запада».

ВЕЙДЛЕ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

(УПОТРЕБИЛ ПОНЯТИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» В 1937 ГОДУ)



ОЦУП НИКОЛАЙ АВДЕЕВИЧ

(написал статью «Серебряный век» в
парижском журнале «Числа» (1933 год))



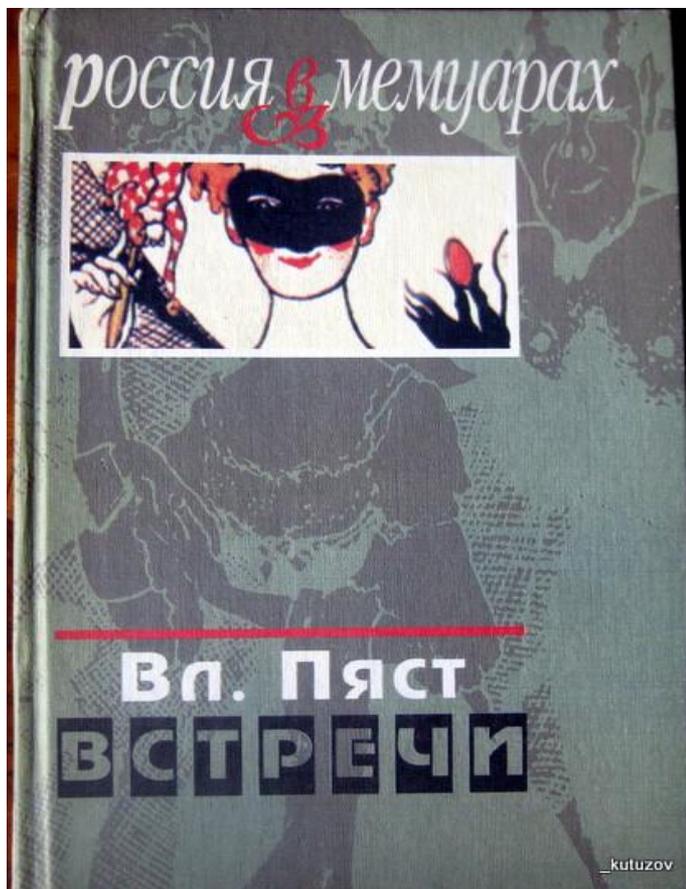
Ч И С Л А

СБОРНИКИ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
НИКОЛАЯ ОЦУПА

1 9 3 3

ПЯСТ ВЛАДИМИР (ПЕСТОВСКИЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ)

О «серебряном веке» говорит в своей
книге «Встречи» в 1929 году.



ИППОЛИТ УДУШЬЕВ (ИВАНОВ-РАЗУМНИК РАЗУМНИК ВАСИЛЬЕВИЧ)

Упоминает понятие «серебряный век» в своей статье «Взгляд и нечто» в 1925 году.





СЕРЕБРЯНЫЙ КЛИЧ - ЗВОНОК,
СЕРЕБРЯНО МНЕ - ПЕТЬ!
РАЗЛЕТЕЛОСЬ В СЕРЕБРЯНЫЕ ДРЕБЕЗГИ
ЗЕРКАЛО, - И В НЁМ - ВЗГЛЯД...

«НЕ НАДО БЫ – ПРИ ДЕТЯХ, ЛИБО, ТОГДА УЖ, НЕ НАДО БЫ НАМ, ДЕТЯМ СЕРЕБРЯНОГО
ВРЕМЕНИ, ПРО ТРИДЦАТЬ СРЕБРЕНИКОВ» (ИЗ СТАТЬИ «ЧЁРТ», 1935).



**Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!**



Звезда, ушедшая от мира,
Ты над равниной - вдалеке...
Дрожит серебряная лира
В твоей протянутой руке...



...иль прозвенело серебро
в лучах невидимых
что вечно не старо
над низкой хижинкой.

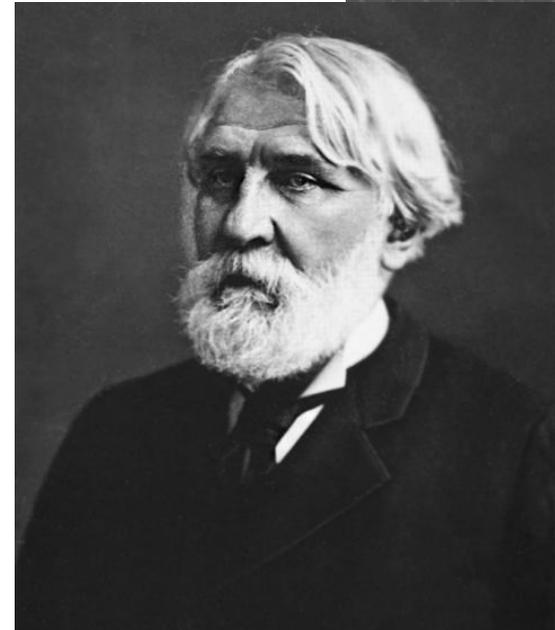


На Галерной темнела
арка,
В Летнем тонко пела
флюгарка,
И серебряный месяц
ярко
Над серебряным веком
стыл.

В.В.РОЗАНОВ «И. ТУРГЕНЕВ. К 20-ЛЕТИЮ ЕГО СМЕРТИ» (1903)

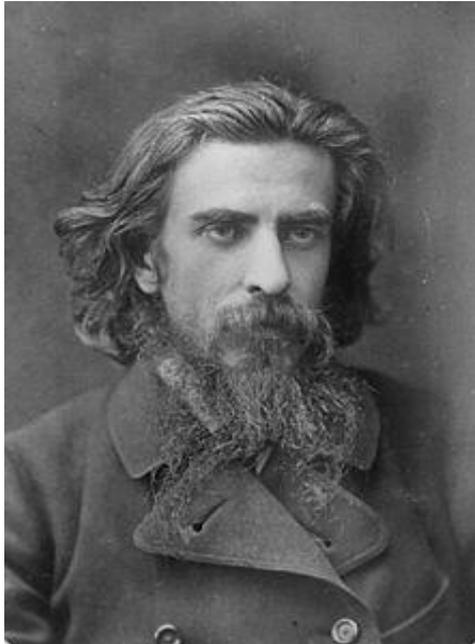


Тургенев, Гончаров, Островский, Достоевский, Толстой, и может быть ещё несколько около них, могли бы получить себе один общий монумент, монумент-картину, а не монумент-портрет. Мы почему-то ограничили себя воздаянием "каменной памяти" одному золотому веку нашей литературы, от Карамзина до Гоголя включительно. Форма этих писателей, язык их, яркость действительно несравненны с последующими. Но не забудем, что всё содержание собственно развития русского, каково оно есть сейчас, идёт уже от "серебряного периода" русской литературы, уступавшего предыдущему в чеканке формы, но неизмеримо его превзошедшему содержательностью, богатством мысли, разнообразием чувства и настроений.



Вл. Соловьёв

«ИМПРЕССИОНИЗМ МЫСЛИ» (1897)



О К. К. Случевском:
«...один из немногих
ещё остающихся
достойных
представителей
«серебряного века»
русской лирики»,
однако речь идёт об
импрессионистах,
последователях А.А.
Фета (Соловьёв
прослеживает
поэтическую связь К.
К.Случевского с
поэтической
традицией Ф.
Тютчева и М.
Лермонтова»).



К.К. СЛУЧЕВСКИЙ

«СЛОВНО КАК ЛЕБЕДИ БЕЛЫЕ...»

Словно как лебеди белые
Дремлют и очи сомкнули,
Тихо качаясь над озером, —
Так её чувства уснули.

Словно как лотосы нежные,
Лики сокрыв восковые,
Спят над глубокой пучиной
Грёзы её молодые...

Вы просыпайтесь, лебеди,
Троньте струю голубую!
Вы раскрывайте же, лотосы,
Вашу красу восковую!

В небе заря, утро красное...
Здесь я... и жду пробужденья,
Светом любви озаряемый
В тихой мольбе песнопенья.



Чемпионат Поэтов — Верховенство Русского Искусства. —
Глеб Марев — (истребитель. футура) первый Археолог.

Чемпионат — эволюционирует Искусство: поступательное обследование
Истории. Искоренение Быта (в прошлом, настоящее и будущее),
механический рост обожженной нами России, заветный, поэты) адресирует
для правления формулы, редакций, через исторические в от-
ставке (ны наша тропка печаль, и с 1912 года, И. Северянин...)

Чемпионат — исследование мировой катастрофы, уподобится ворах француз-
ской Симеонки (Беломонте, Блок, Брюна) или безразличном пере-
водчиком итальянского Футуризма (Жульен, „Будетлине“) Симеонки-
Войны марксистского государства. Мы — первая выстрел. Петербург — центр
культуры Обновленной Земли.

Чемпионат в смысле достижения искусства и благополучия. Мы — зна-
ние и жизнь. Мы эволюционисты, собираем, порождаем, направляем, по-
этическое войну России. Уклонившись от нас терять могильные фи-
зические футуристы, „Фирма“, старейший Ремон с юнкерской
гражданскими поэтами, в сам непорочный Маринетти. Мы дей-
ствуем, собою фактом, инстинктом, присутствием, действиями, равно не-
дугам. Особенно любим: улицы, трамваи, вокзалы, рестораны. Из трех-
в одном им. Поэтический смысл — миллионы агентов.

Чемпионат — загадка для мыслящих, неожиданный страх для лживых —
смысл само маслу, когда можно будет увидеть без услуг прессы.
Мы удовлетворены, что наша Творчество находится в живом иском обо-
роте, мысли перерабатывает материалы. Из него Симеонки Искусство.
Из, страна Симеонкиательное и Полезное но все отощало. Аве-
маст, ни в ком не нуждается.

Формулы: Русские Футуристы — наши Барбидиники — сожжены фразой
Глеба Марева: „весь в Поэзии мой“ (см. „Беломонте“ и А. Захаровского
„Глыба Везучия“). Им остается попытать Марева счастья. Почему-
то зарылись в море... Кто любил бы параличное Искусство (Сологуб
и подобные) обывать, свой заложный товар растерявшимся бежен-
цам. Одни из подобных гавитно проселенцы: „нет-футу“, не молча
„поэты“. (?) Почему не „Барды“, „рабоссы“ — и такие были. Потом — фу-
туристы, теперь — археологи... Писатели — вышест. красноречи В. Сле-
панского (Павлов) вид. Года отголоски, падение книги). Вот школа
правильная от леса существовала и называлась „Пуго ... море“ ...

... .. Довольно!

Смысл: 1-ый этап Искусства: Музыка, Живопись, Поэзия и т. д. —
женское начало: Директа.

Трагедия и — гигант-разрушитель Dittoro Molore del futu-
rismo — Матинетти (Смысл искусства с жизнью — Война).

2-ой этап Искусства: Археология и Смысл: искусство: начало: Дра-
мороз, Намечают пути: Глеб Марев (драматист), В. Наумов, А. Сере-
бряный (Синтетик).

И. Завезучи (искусство), Ле-Данто (движение за экраном), Н. Гонча-
ров и М. Ларионов (штейгер), Ассоциация „Власть“ в Лондоне (реаль-
ность настоящего).

Маревская Археология.

Новый материал — мысль. Мысль, фотографирующая, взвешивающая.
Мысль — вещество. Из него — Оружияющая Реальность. Из него: слово-
Смысл, звук, глумлив — планеты. Пути архитектурно-строительный
(что, между прочим, дает поэзия новое стиклоложение). Бытие мысли-
мого материала — ступеньки, борьба агентов: отсюда эволюцион-
ная форма Археологии — Драматизм.

Такое положение обуславливает самостоятельность произведений Искус-
ства, Жизни и пр. Все касающееся „мысли — вещества“ есть индивидуа-
льная атмосфера, обстановка, индивидуальность в 1-ом этапе Философии, По-
эзии — ассоциативной центра и обстановки. Наступает Механическое

Механическое мироощущение (у Маринетти — машинно-электрическое,
имеющее значение до 1-го момента открытия) приравливаются ко вся-
кой действительности.

Чемпионат приветствует Механику и Глеба Марева!

Ректория.

— 15 —

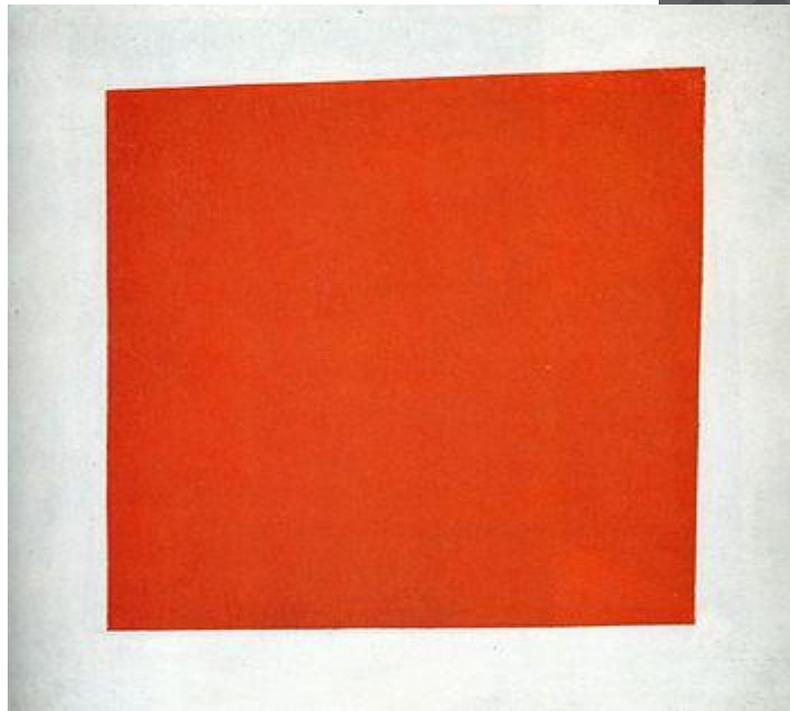
Футурист Глеб Марев:

«Пушкин — золото;
символизм — серебро;

современье — тускломедная Вседурь»

(из манифеста «Конечного Века Поэзии»

в брошюре «Вседурь. Рукавица
современью» (1913)).



ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ МИЛЮКОВ

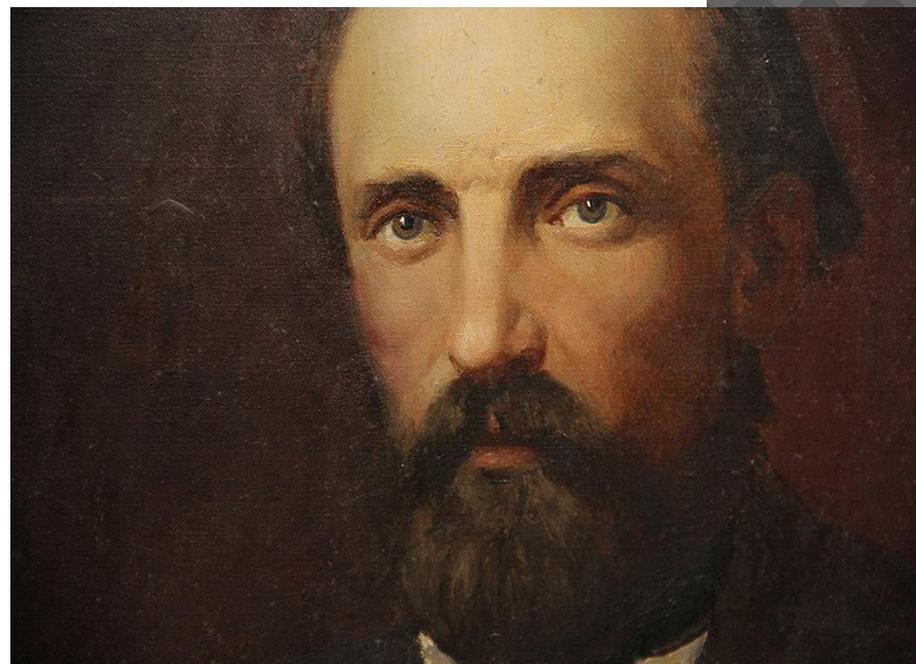
В пушкинской речи в Сорбонне в 1924 году
(125-летие А.С.Пушкина) говорит о
«декадансе Серебряного века»



ИВАН САВВИЧ НИКИТИН

Вырыта заступом яма глубокая.
Жизнь невесёлая, жизнь одинокая,
Жизнь бесприютная, жизнь терпеливая,
Жизнь, как осенняя ночь, молчаливая,-
Горько она, моя бедная, шла
И, как степной огонёк, замерла.
Что же? усни, моя доля суровая!
Крепко закроется крышка сосновая,
Плотно сырою землёю придавится,
Только одним человеком убавится...
Убыль его никому не больна,
Память о нём никому не нужна!..
Вот она - слышится песнь беззаботная,
Гостья погоста, певунья залётная,
В воздухе синем на воле купается;
Звонкая песнь серебром рассыпается...
Тише!.. О жизни покончен вопрос.
Больше не нужно ни песен, ни слёз!

Декабрь 1860 г.





Мария Башкирцева (в 18 лет): «Я, которая хотела бы сразу жить семью жизнями, живу только четвертью жизни. Я скована. Бог сжалится надо мной, но я чувствую себя такой слабой, и мне кажется, что я умру».

«Умереть? Это было бы дико, однако мне кажется, что я должна умереть. Я не могу жить: я ненормально создана; во мне — бездна лишнего». (1876) Прожила 26 лет.

Елизавета Дьяконова (в 15 лет): «Сегодня мне П-ская объяснила всё для меня непонятное, и я впервые в жизни узнала столько гадости и мерзости, что сама ужаснулась. Она мне объяснила смысл слов – «изнасиловать», «фиктивный брак», «проституция», «дом терпимости»... Это ужасно мерзко, отвратительно... Ведь после того, что я узнала, любовь — самое низкое чувство, если так его понимают. Неужели Бог так устроил мир, что иначе не может продолжаться род человеческий?.. У меня теперь точно глаза открылись. Бог всё премудро устроил, но из этого люди сумели сделать величайший, безобразнейший из грехов». «Вообще, если бы я умерла – хорошо бы было! Говорят, что те, кто боится смерти, - умирают, а те, кто не боится, - живут долго. Я вот не боюсь смерти (по-моему, очень глупо бояться того, что рано или поздно совершилось бы), да и умереть хочу, а смерть не приходит. Господи, Господи! Умереть поскорее». (1888) Прожила 28 лет.





ДЕКАДАНС (ОТ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЛАТ. DECADENTIA - «УПАДОК») - ЯВЛЕНИЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ «ОППОЗИЦИЕЙ» К ОБЩЕПРИНЯТОЙ «МЕЩАНСКОЙ» МОРАЛИ, КУЛЬТОМ КРАСОТЫ КАК САМОДОВЛЕЮЩЕЙ ЦЕННОСТИ, СОПРОВОЖДАВШИМСЯ НЕ РЕДКО ЭСТЕТИЗАЦИЕЙ ГРЕХА И ПОРОКА.

Декадентство - в области сознания - это отношение индивидуума к окружающему миру в кризисную эпоху, чувство тревоги, страха перед жизнью, неверие в возможность человека познать мир, изменить его и самому измениться



МОДЕРНИЗМ

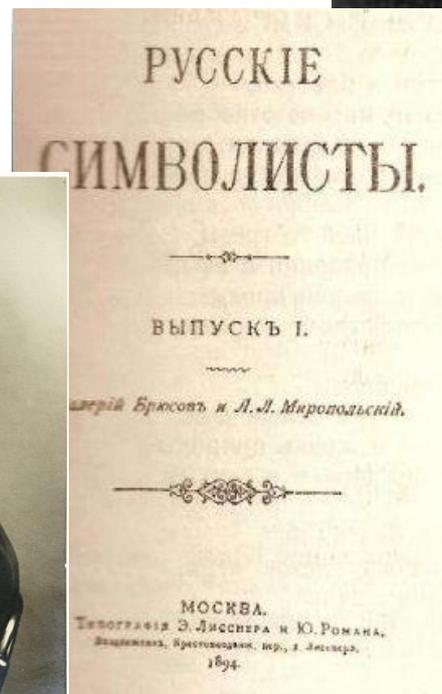
Основной чертой методологии **модернизма** в различных течениях искусства (фовизм, **экспрессионизм**, кубизм, авангардизм и т.д.) является метафорическое построение образа по принципу разветвлённой ассоциативности, свободного соответствия выразительности формы характеру запечатлеваемых настроений.



НАЧАЛО «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

1892 г. - лекция Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

1894 г. Появление
журнала
«Русские
Символисты».



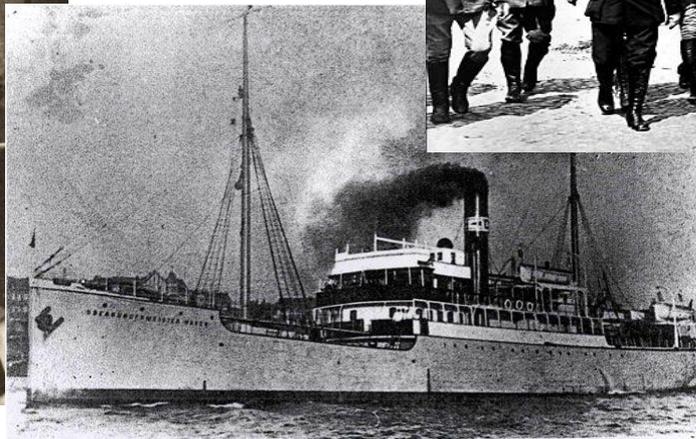
КОНЕЦ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

7 августа 1921 года - смерть А.А.Блока.

21 августа 1921 года - расстрел Н.С.Гумилёва.

Октябрь 1922 года - высылка учёной интеллигенции из страны на «философском» пароходе.

18 июня 1925 года - постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области литературы»



КОНЦЕПЦИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

В отличие от предшественников, идея создания мира в искусстве - это идея конструирования мира в процессе творчества. Творчество же заключается в подсознательном созерцании тайных смыслов, доступном лишь художнику-творцу.

