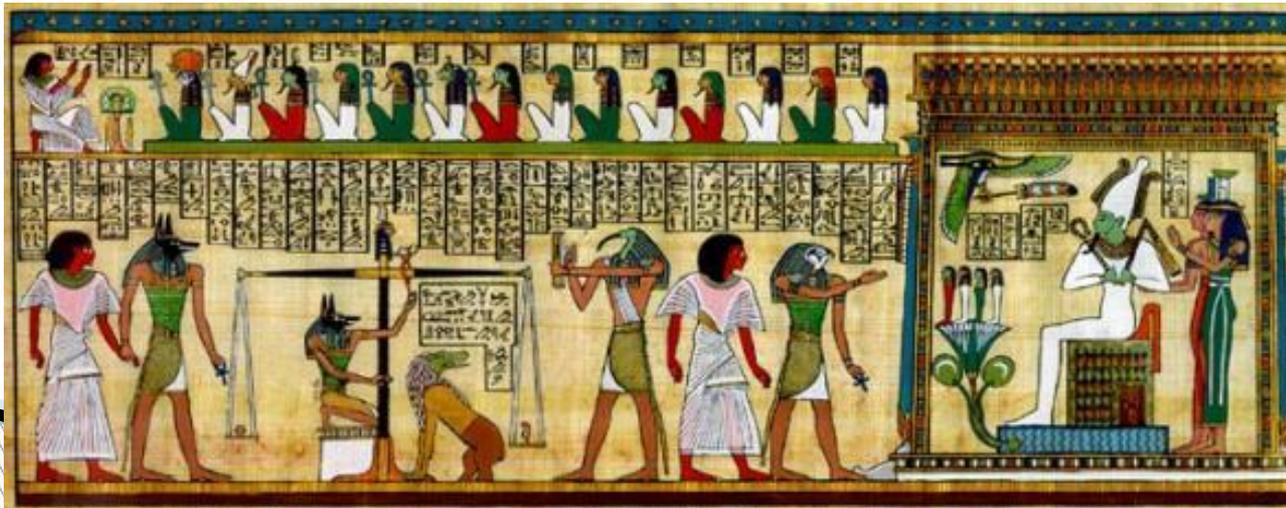


Скульптура Древнего Египта

Подготовил: ученик 5 «Г» класса МБОУ
Лицей №7 Рахимов Рахим

Скульптуры в культуре древнейшей цивилизации на Земле играет важнейшую роль. Согласно представлениям египтян, одна из человеческих душ – «ка» - обладает способностью пребывать сразу в двух мирах: земном и загробном. Отсюда стремление любыми способами сохранить тело умершего человека (бальзамирование и мумифицирование), а также создание большого количества скульптур, которые могут служить оболочкой для души "ка".



Самая известная египетская скульптура - Большой сфинкс. Мифическое существо с головой фараона Хафра и телом львицы. Монументальная скульптура, стража пирамид выполняла роль охранника покоя царей в долине пирамид.



Самое сакральное
изображение бога
находилась в храме, в
алтарной части, как
правило, в лодке или
барке, обычно из
драгоценных металлов,
правда, ни одно такое
изображение не
сохранилось





Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях.

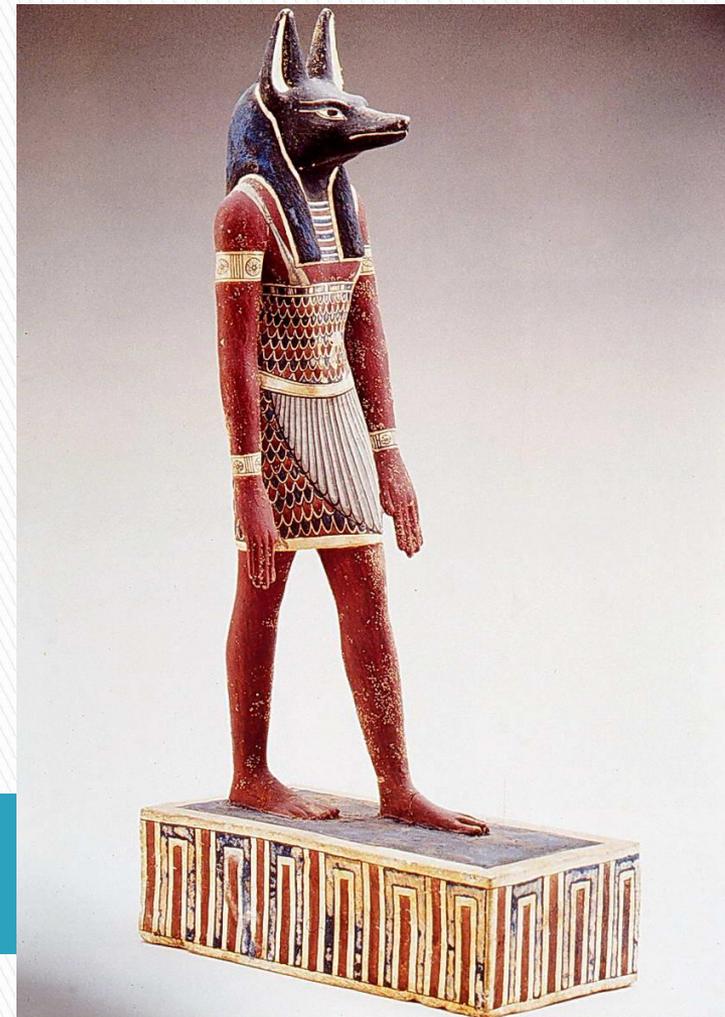
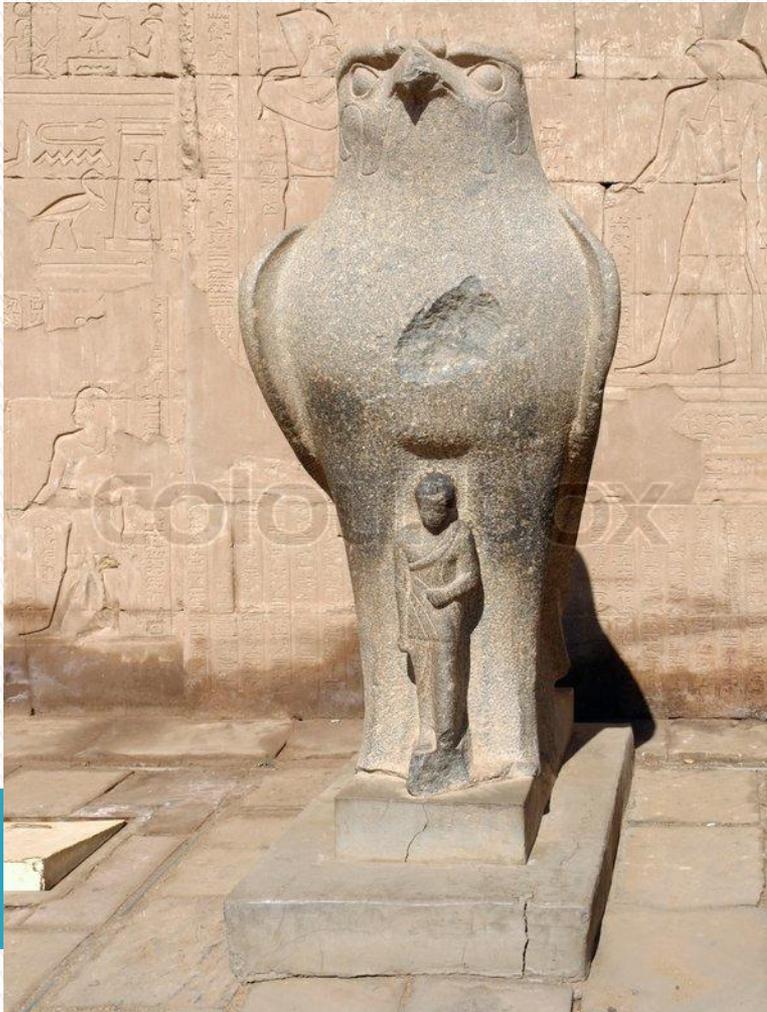
Атрибуты фараона:

Орёл на египетской короне означает, что фараон, царь, бог — относится к Верхнему Египту.

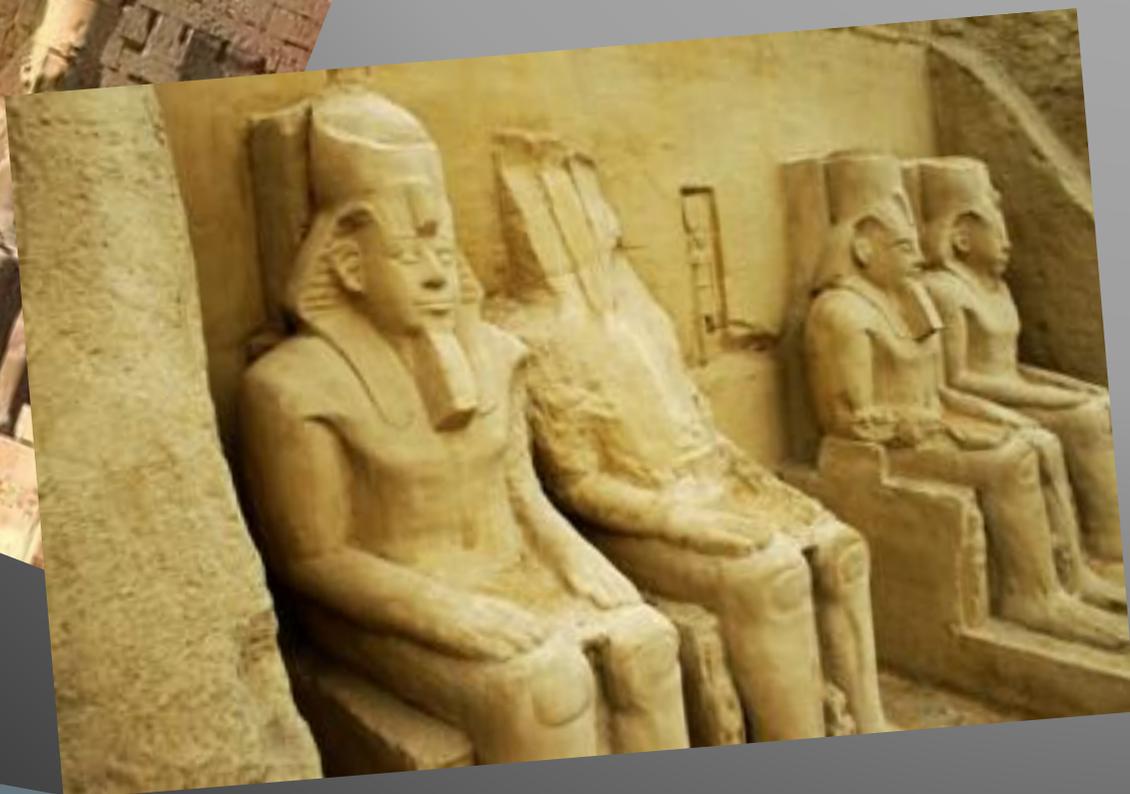
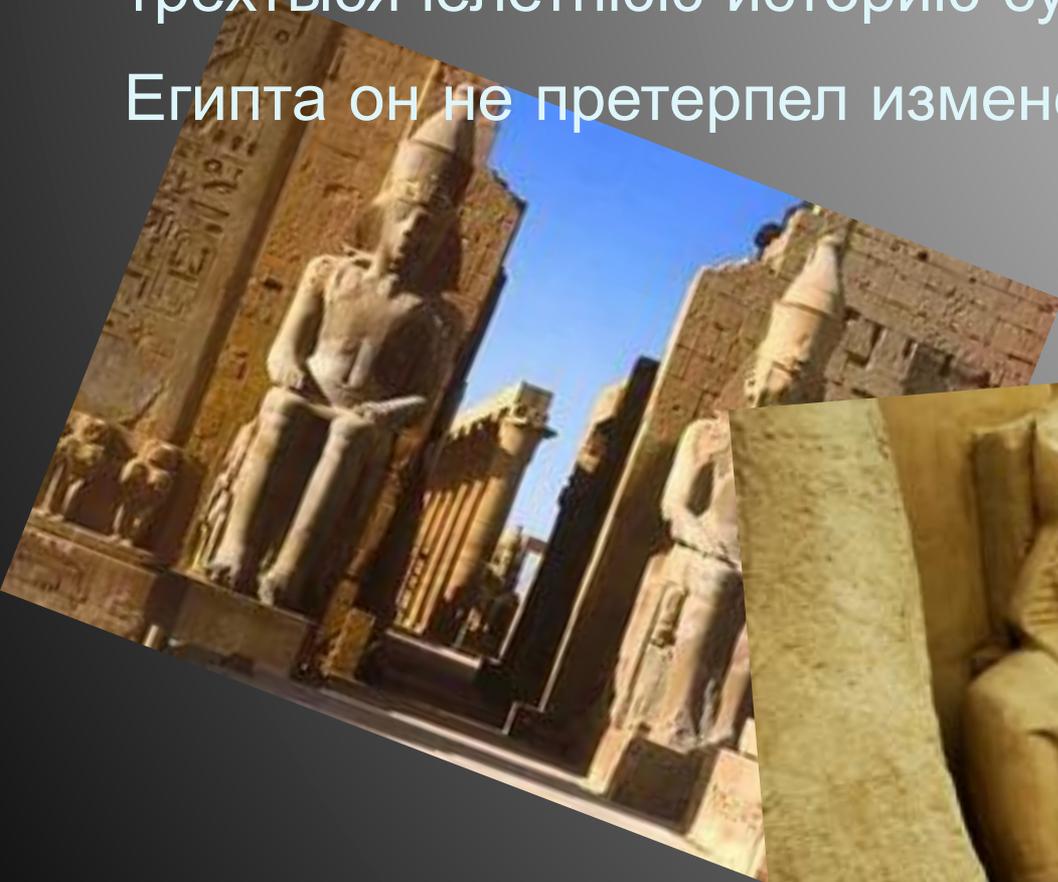
Змея (урей) на египетской короне означает, что фараон, царь, бог — относится к Нижнему Египту.



Существовали определенные правила изображения египетских богов: так, бога Гора следовало изображать с головой сокола, бога мертвых Анубиса — с головой шакала.

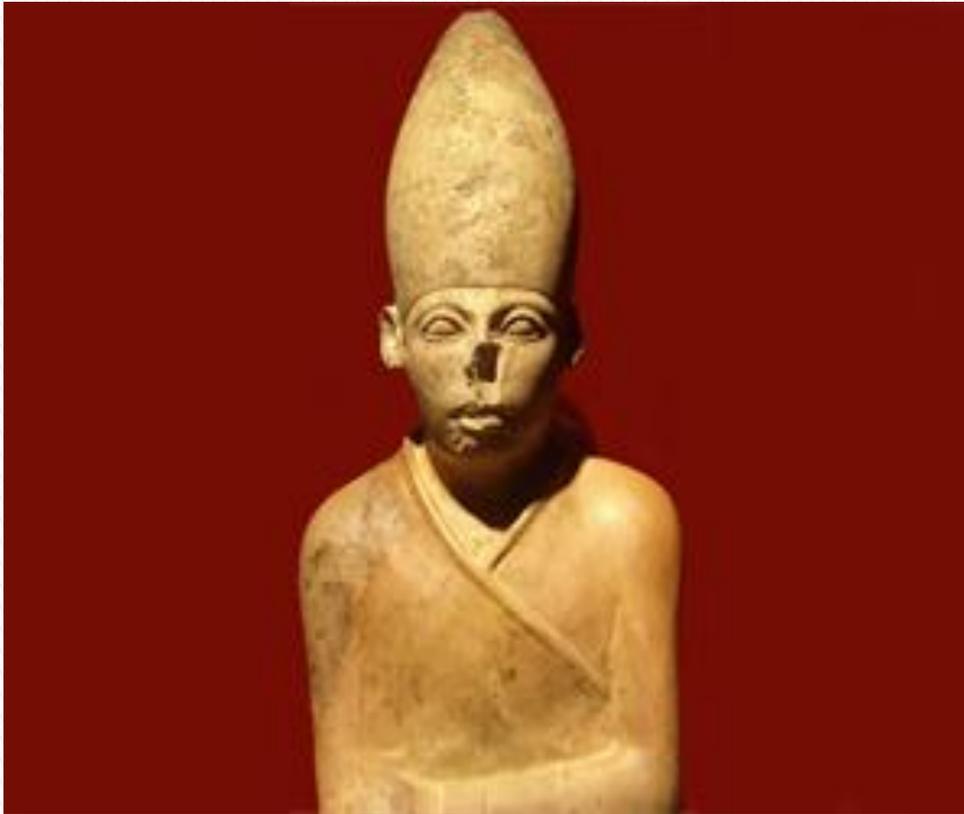


Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трехтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.



Скульптура Раннего царства

Неподвижна поза статуи, вписывающейся в прямоугольный блок трона, в очертаниях фигуры преобладают прямые линии.



Скульптура Древнего царства

От эпохи Древнего царства сохранилось много скульптурных памятников, большинство из которых имело ритуальное назначение.

Монументальная скульптура Древнего царства



Скульптура Среднего царства

Значительные изменения в скульптуре происходит именно в Среднем царстве



Скульптура Нового царства

Искусство Нового

царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа.



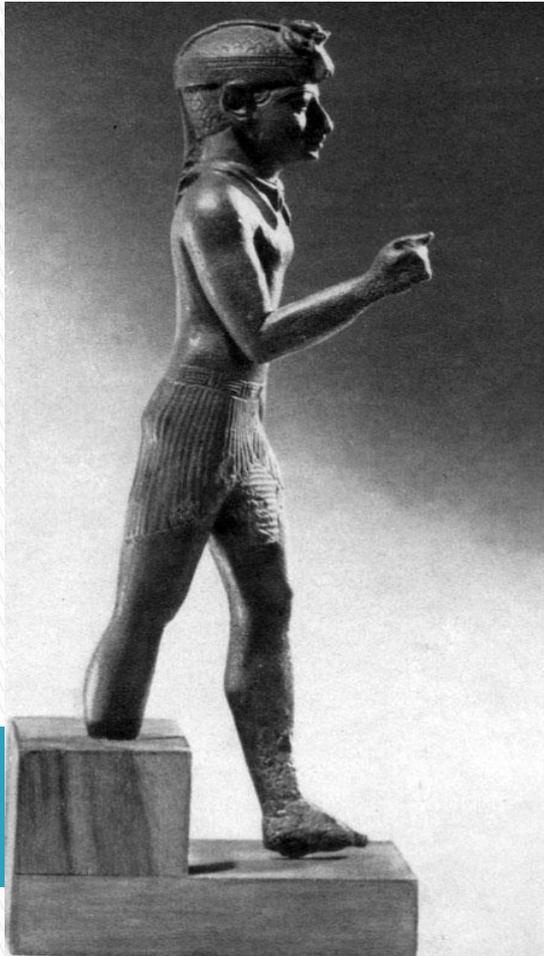
Амарнский период

Искусство амарнского периода отличается, отказ от строго идеализированного, сакрального понимания образа фараона



Скульптура Позднего царства

портретные изображения на погребальных масках и статуях часто заменяются условно-идеализированными. Вместе с тем техническое мастерство скульпторов совершенствуется, проявляясь, главным образом, в декоративной области.



Для своих скульптур мастера Древнего Египта использовали самый разный материал: дерево, алебастр, базальт, кварцит, известняк. Особенности каждого материала брались в расчет, помогая создавать уникальные, особенные, точные и достоверные изображения в рамках строгих канонов.



Необыкновенно интересны скульптурные маски фараонов, которые закрывали лицо фараонов в саркофагах. Мастера использовали для создания масок драгоценные металлы и разноцветные эмали. Самая известная маска - фараона Тутанхамона.



Огромные глаза скульптур - также имеет культовое значение. Египтяне были уверены, что душа человека находится в его глазах. Поэтому все скульптуры раскрашивались очень тщательно.



Лучшие образцы скульптуры Древнего Египта хранятся в музеях [Лондона](#), [Парижа](#), [Берлина](#), [Каира](#). Несколько образцов египетской скульптуры украшают улицы [Петербурга](#), а также находятся в [коллекции Эрмитажа](#), [Пушкинского музея в Москве](#).



Британским музей



Две статуи богини
(Египетский музей, Берлин) .

Загадочные
полуулыбки всех
статуй Египта
заставляют зрителя
снова и снова
вглядываться в
глаза некогда
великих правителей
самого сильного и
развитого
государства начала
земной цивилизации.



С п а с и б о з а в н и м а н и е .