

# Скульптура Древнего Египта

Подготовил: ученик 5 «Г» класса МБОУ  
Лицей №7 Рахимов Рахим

Скульптуры в культуре древнейшей цивилизации на Земле играет важнейшую роль. Согласно представлениям египтян, одна из человеческих душ – «ка» - обладает способностью пребывать сразу в двух мирах: земном и загробном. Отсюда стремление любыми способами сохранить тело умершего человека (бальзамирование и мумифицирование), а также создание большого количества скульптур, которые могут служить оболочкой для души "ка".



Самая известная египетская скульптура - Большой сфинкс. Мифическое существо с головой фараона Хафра и телом львицы. Монументальная скульптура, стража пирамид выполняла роль охранника покоя царей в долине пирамид.



Самое сакральное изображение бога находилась в храме, в алтарной части, как правило, в лодке или барке, обычно из драгоценных металлов, правда, ни одно такое изображение не сохранилось





Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях.

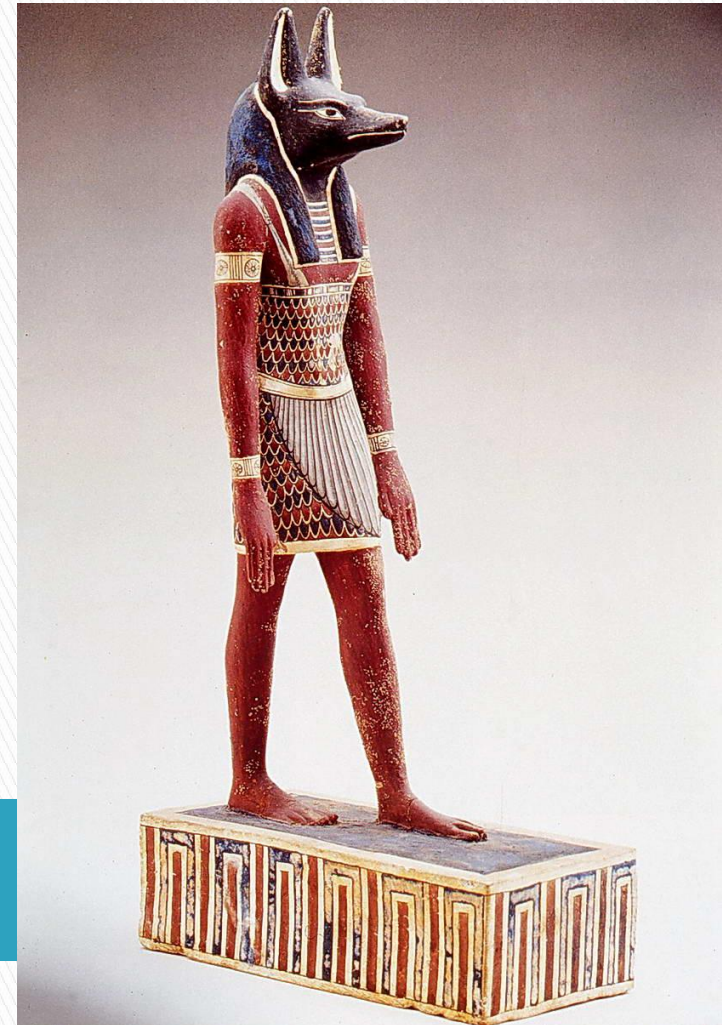
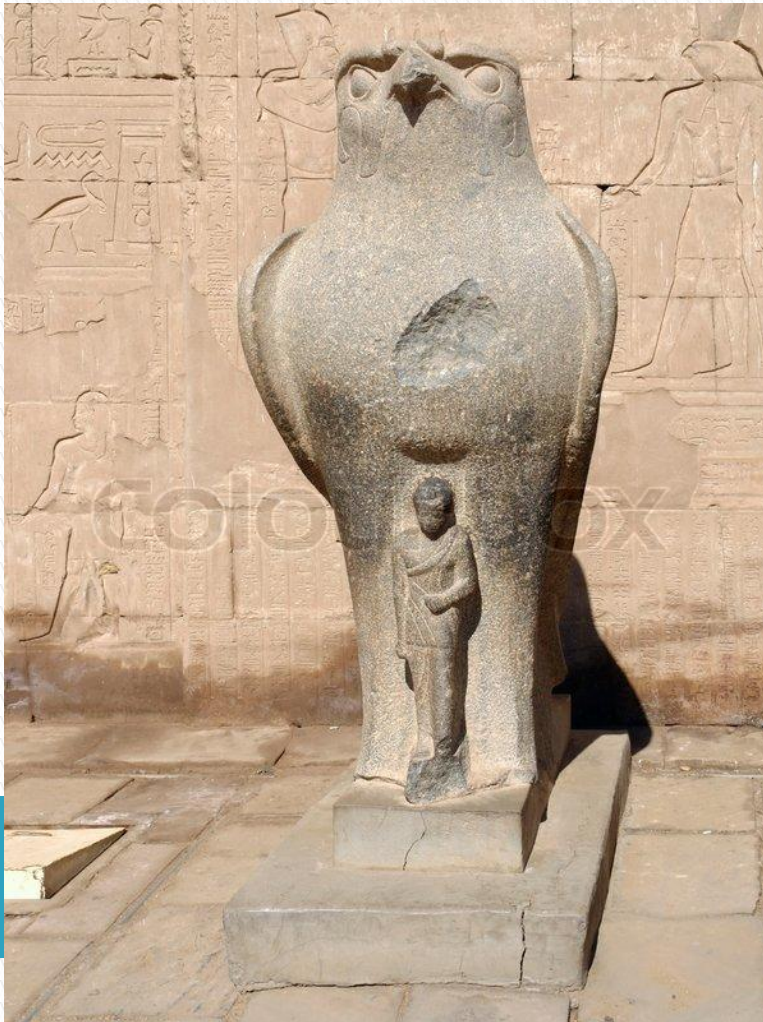
*Атрибуты фараона:*

Орёл на египетской короне означает, что фараон, царь, бог — относится к Верхнему Египту.

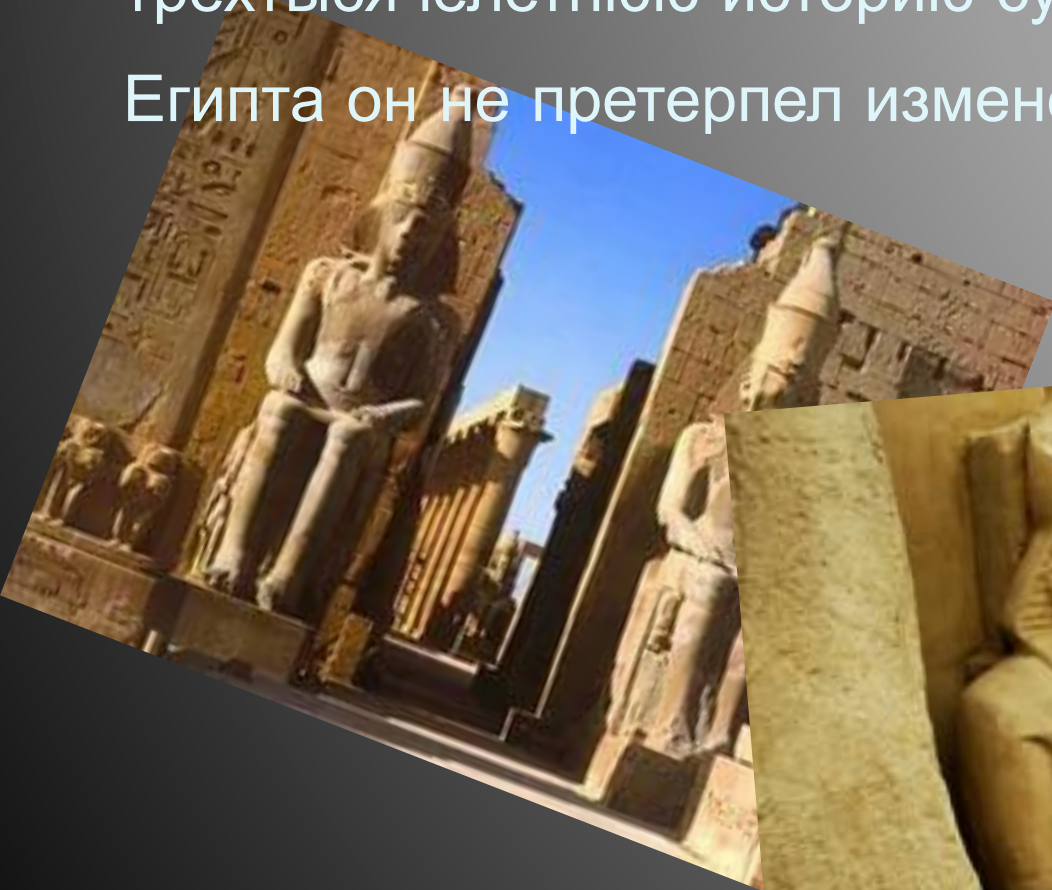
Змея (урей) на египетской короне означает, что фараон, царь, бог — относится к Нижнему Египту.



Существовали определенные правила изображения египетских богов: так, бога Гора следовало изображать с головой сокола, бога мертвых Анубиса — с головой шакала.



Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трехтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.





# Скульптура Раннего царства

Неподвижна поза статуи, вписывающейся в прямоугольный блок трона, в очертаниях фигуры преобладают прямые линии.



# Скульптура Древнего царства

От эпохи Древнего царства сохранилось много скульптурных памятников, большинство из которых имело ритуальное назначение.

## Монументальная скульптура Древнего царства



# Скульптура Среднего царства

Значительные изменения в скульптуре происходят именно в Среднем царстве



# Скульптура Нового царства

Искусство Нового

царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа.



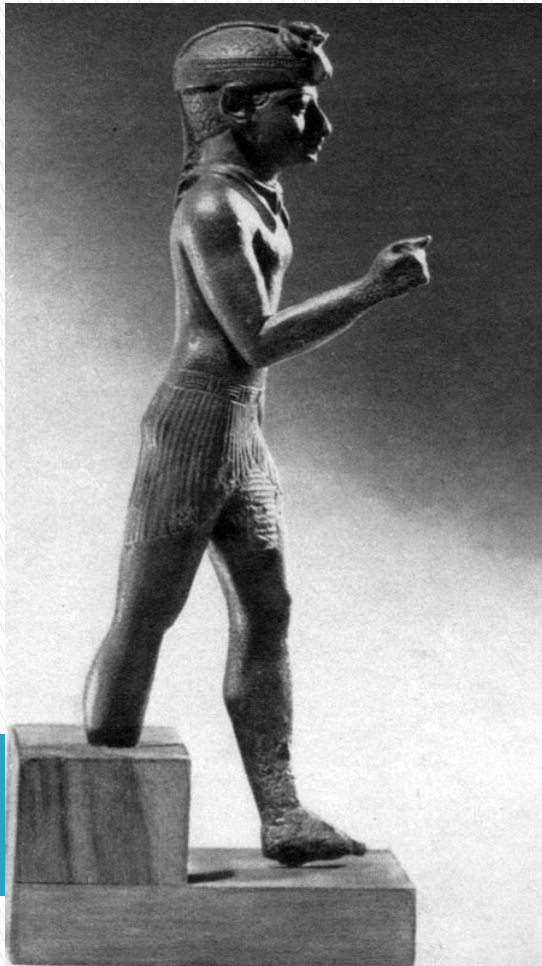
# Амарнский период

Искусство амарнского периода отличается, отказ от строго идеализированного, сакрального понимания образа фараона



# Скульптура Позднего царства

портретные изображения на погребальных масках и статуях часто заменяются условно-идеализированными. Вместе с тем техническое мастерство скульпторов совершенствуется, проявляясь, главным образом, в декоративной области.



Для своих скульптур мастера Древнего Египта использовали самый разный материал: дерево, алебастр, базальт, кварцит, известняк. Особенности каждого материала брались в расчет, помогая создавать уникальные, особенные, точные и достоверные изображения в рамках строгих канонов.



Необыкновенно интересны скульптурные маски фараонов, которые закрывали лицо фараонов в саркофагах. Мастера использовали для создания масок драгоценные металлы и разноцветные эмали. Самая известная маска - фараона Тутанхамона.





Огромные глаза скульптур - также имеет культовое значение. Египтяне были уверены, что душа человека находится в его глазах. Поэтому все скульптуры раскрашивались очень тщательно.



Лучшие образцы скульптуры Древнего Египта хранятся в музеях [Лондона](#), [Парижа](#), [Берлина](#), [Каира](#). Несколько образцов египетской скульптуры украшают улицы [Петербурга](#), а также находятся в [коллекции Эрмитажа](#), [Пушкинского музея в Москве](#).



Британским музей



Две статуи богини  
(Египетский музей, Берлин) .

Загадочные  
полуулыбки всех  
статуй Египта  
заставляют зрителя  
снова и снова  
вглядываться в  
глаза некогда  
великих правителей  
самого сильного и  
развитого  
государства начала  
земной цивилизации.



С п а с и б о   з а   в н и м а н и е .