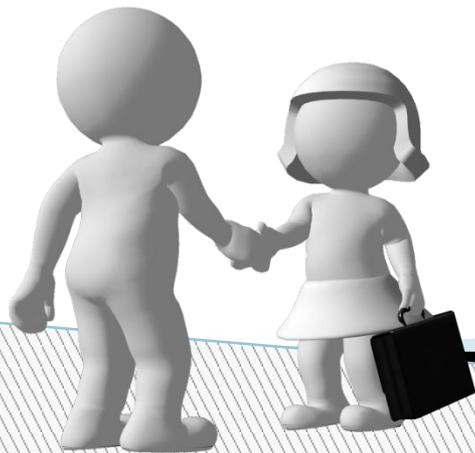


**Урок русского языка в 9
классе
Монолог. Диалог.**





Заглянем в словарь

Диалог - разговор двух или нескольких лиц⁴.

Диалог состоит из реплик - слов каждого лица.

Реплика - ответ, возражение, замечание на слово собеседника в диалоге.

Каждая реплика пишется с новой строки.

Монолог - текст, заключающий в себе речь одного лица; обращение к слушателю или к самому себе.

Диалог и монолог

Диалог – это разговор двух лиц.

- Вы?
- Я.
- Глазам своим не верю!
- Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.
- Конечно, конечно. Я очень рад.

! Слова каждого лица в диалоге пишутся с новой строки. Перед ними ставится тире.

Монолог – это речь одного лица.

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния.

ЗАПОМНИ!

Диалог – это разговор двух,
реже нескольких лиц
(«диалогос» - это значит
разговор , беседа)



Особенности диалога



- Краткость высказывания,
- большая роль интонации,
- разнообразие особых предложений неполного состава,
- свободное от строгих норм письменной речи синтаксическое оформление высказывания,
- преобладание простых предложений.

Виды диалогов

- диалог-расспрос,
- диалог этикетного характера,
- диалог - обмен мнениями,
- диалог - побуждение к действию.



Диалог этикетного характера



- Приветствовать и ответить на приветствие;
- представиться, представить другого;
- попрощаться;
- поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них;

Диалог - расспрос



а) Типа интервью:

- целенаправленно запрашивать информацию в одностороннем порядке, задавая вопросы: Кто? Где? Когда? и т.д.

б) Обмен вопросами и сообщениями:

Диалог – обмен мнениями, сообщениями



Выслушать сообщение /
мнение собеседника и
согласиться / не
согласиться с ним:

выразить свою точку
зрения, обосновать её,
чтобы убедить
собеседника;

выразить сомнение,
неуверенность;

выразить одобрение /
неодобрение.

Диалог – побуждение к

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- Обратиться с просьбой, выразить готовность/ отказ её выполнить;
- дать совет и принять / не принять его;
- высказать предположение и выразить согласие / несогласие с ним;

ПОДУМАЙ!

- ▣ Прочитайте тексты **1** и **2**.
 - ▣ Из какого произведения эти отрывки? *(ответы записываем в тетради)*
 - ▣ Чем сходны и чем отличаются тексты? *(ответы записываем в тетради)*
- 

Почтмейстер (читает). "Спешу уведомить тебя, душа моя Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь **напропалую** за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги.

Помнишь, как мы с тобой бедствовали, обедали **нашерамыжку** и как один раз было кондитер схватил меня за воротник по поводу съеденных пирожков на счет доходов аглицкого короля? Теперь совсем другой оборот. Все мне дают займы сколько угодно. Оригиналы страшные. От смеху ты бы умер. Ты, я знаю, пишешь статейки: помести их в свою литературу. Во-первых, городничий - глуп, как сивый мерин..."

2

Городничий. Не может быть этого! Там нет этого.

Почтмейстер (*показывает письмо*). Читайте сами.

Городничий (*читает*). "Как сивый мерин". Не может быть! Вы это сами написали.

Почтмейстер. Как же бы я стал писать?

Артемий Филиппович. Читайте!

Лука Лукич. Читайте!

Почтмейстер (*продолжая читать*). "Городничий - глуп, как сивый мерин..."

Городничий. О, черт возьми! нужно еще повторять! как будто оно там и без того не стоит.

Почтмейстер (*продолжая читать*). Хм... хм... хм... хм... "сивый мерин.

Почтмейстер тоже добрый человек..." (*Оставляя читать*.) Ну, тут обо мне тоже он неприлично выразился.

Городничий. Нет, читайте!

Почтмейстер. Да к чему ж?..

Городничий. Нет, черт возьми, когда уж читать, так читать! Читайте все.

(ответы записываем в тетради)

СХОДСТВО

- Общая тема

ОТЛИЧИЕ

- 1 текст – письменная речь
2 текст – устная речь
- 1 текст – монолог
2 текст - диалог

Монолог и диалог



- научная статья
- газетная заметка
- школьное сочинение
- заявление
- аннотация
- ПИСЬМО



- беседа
- интервью
- фрагменты художественных произведений, содержащие обмен репликами персонажей

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- ▣ Стилистически окрашенные слова

напропалую

**Ни о чем не задумываясь;
очень сильно, всюду**

нашерамыжку

Обманом, плутовски

волочиться

ухаживать

ЗАДАНИЕ

*записать в тетради как
упражнение, заменив выделенное слово синонимом*

Замените стилистически нейтральным синонимом выделенное слово:

- Одета бедно, в кургузое пальтишко и тёплые, не по сезону ботинки; на голове — серый **обтёрханный** платок.
- И почему-то мне **не по себе**, и я не хочу говорить ни о Блоке, ни о Есенине.
- Впервые за всё время существования пятого «Б» даже у отпетых озорников и лентяев в графе «поведение» **замаячили** отличные оценки.

ЗАДАНИЕ

- Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась **без натуги.**
 - Я не умел выбирать людей, которые на фотографиях были выразительными, а в жизни **невидными.**
 - Взлетают ракеты, одна за другой, лениво **строчат** пулемёты.
- 

ПРОВЕРЬ

- ▣ истрепанный, старый
 - ▣ неприятно, нехорошо
 - ▣ появились
 - ▣ легко
 - ▣ неприметными
 - ▣ стреляют
- 

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ▣ Повторить § 2. Составить диалог из 12 реплик:
- ▣ 1 вариант – этикетный монолог
- ▣ 2 вариант – диалог-обмен мнениями

