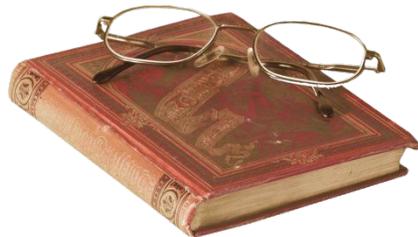


Тайны русской орфографии

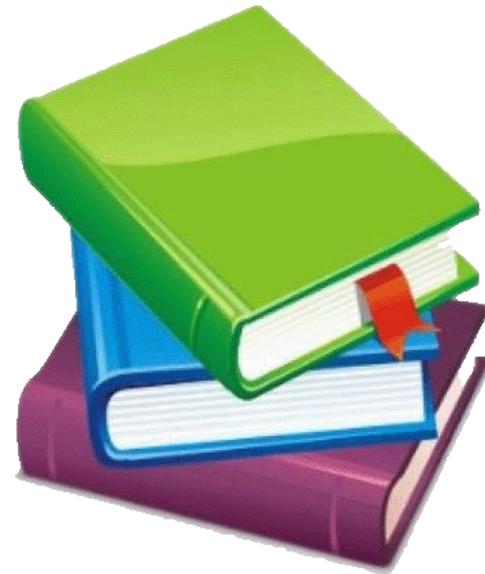


Чем может быть интересна орфография? Это интересно:

- * Откуда появились правила правописания?
- * Зачем запоминать правописание стольких слов?
- Откуда возникли чередования в словах?

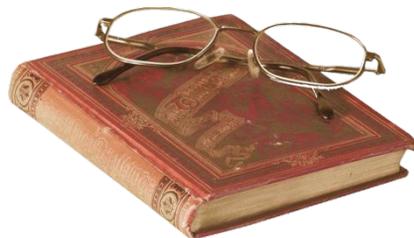


Ответы на
некоторые
вопросы!



Русская орфография менялась на протяжении более чем десятка веков в результате различных языковых процессов, реформ, преобразований. Но многие слова все-таки сохранили свое историческое написание.

Русская орфография интересна тем, что правильное написание слов в большинстве случаев зависит от их исторического значения, от положения орфограмм в словах, а также от сложившейся веками традиции написания.



Чередования в словах

Такое явление в языке может быть обусловлено позицией звука в слове или традицией. Традиционные чередования называют еще и историческими, так как они возникли в результате различных языковых процессов (ассимиляция, палатализация и др.) на протяжении всей истории языка. (см. А.А.Реформатский «Введение в языковедение») Зная исторические чередования и соотношения слов, можно без труда писать грамотно те слова, где наблюдаются такие «чудесные явления»!



Друг – друзья – дружить

(г//з//ж)

Дерево - древо (е//о)

Скакать - скачу (к//ч)

Излагать – изложить

(г//ж; а//о)



Это

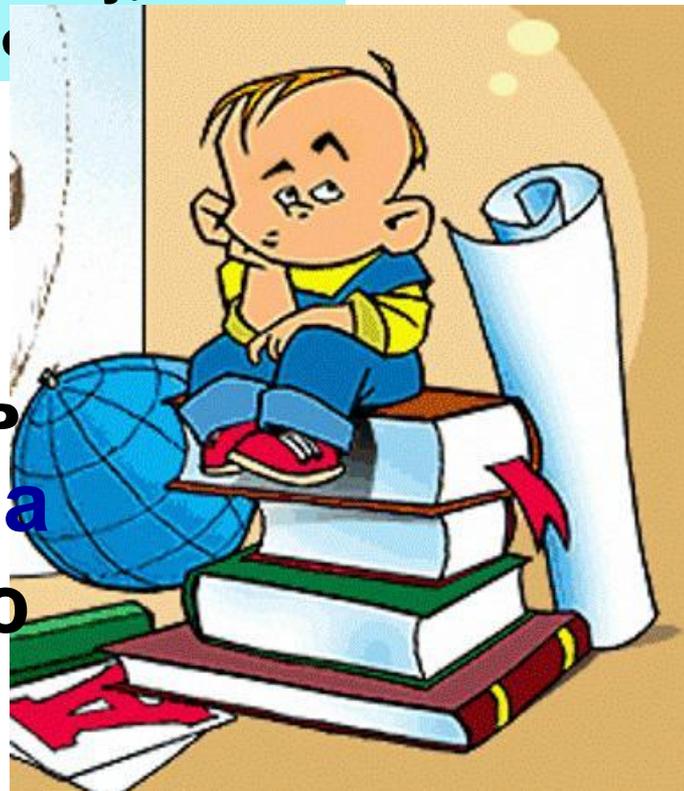
В результате таких исторических процессов и связанных с ними чередований два слова: **«конец»** и **«начало»** - разошлись в своих значениях. Но они однокоренные, имеющие общий исторический корень **"kenti"** в значении **возникать, начинаться, граница**. В слове **конец** исторически корень **кон-** и **-суффикс -ец** (**из ьць**).

Нетрудно доказать, что в звукосочетании – **ча-** в слове начало был носовой **[e]**; достаточно проанализировать следующий ряд: начало - начинать начну (**ча// чин// ч (ь)н**). Звук (ч) появился в результате чередования со звуком [к] перед гласными переднего ряда (е и ь).

Следовательно, в этих антонимах корни **-кон-** и **-ча-** исторически равнозначны. Исторически корень **-кон** сохранил свою смысловую близость к понятию **«начало чего-либо»** в выражении **испокон веку, искона** в значении **«издавна с незапамятных времён»**.

Орфография русского языка подчиняется разным принципам, **главным из которых является морфологический**. Следуя ему, все морфемы пишем по принципу единства

Чтобы проверить правописание слова, необходимо поставить сомнительную букву (**а точнее звук**) в сильную позицию и написать «сомнительное место» в слове по принципу единообразия.



Для написания орфограмм в корне применяется морфологический принцип. В безударном положении употребляется та буква, которая пишется в том же слоге, когда она находится под ударением.

листок – лист

Позолота – золото

Когда сомневаетесь, какую сомнительную согласную написать, **нужно изменить слово или подобрать однокоренное таким образом, чтобы «подозрительная» согласная находилась перед гласной или перед сонорными согласными – л, м, н, р,** то есть поставить ее в сильную позицию.

дуб- дубы

просьба - просить

Столько приставок, которые не изменяются! И нам приходится запоминать их написание!

А зачем?

Поступаем проще!

Все эти приставки можно поставить в сильную позицию проверить теми же способами, что безударные гласные или сомнительные согласные в корне и написать по принципу единообразия!

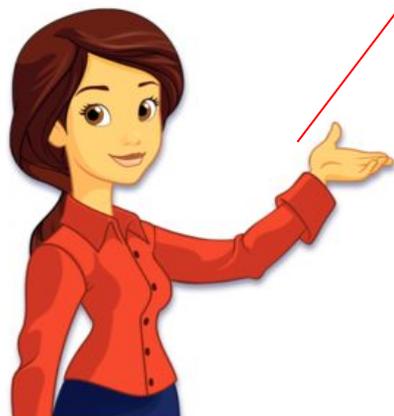
Сделать – содедействовать

Запеленать – запись

Надписать - надорвать

**Окончания
сомнительных
существительных тоже
пишутся по
морфологическому
принципу.
Оказывается, их можно
проверить ударением!
Не верите?
Убедитесь сами!**

Падеж	Склонение		
	I	II	III
Родительн ый	Ручки – семьи	-	Ночи – степи
Датель ный	Ручке - сестре	-	Ночи - степи -
Предложн ый	о ручке – о сестре	в пенале – на столе	О ночи – О степи





**Если хочешь грамотным
Быстро очень стать,
Должен ты историю
Языка узнать!**

**Тайны орфографии
Кроются лишь в ней...
Если отгадаешь их,
Умен будешь вполне.**

**Ты секреты эти
Для себя открой -
И грамотность тогда
Дружна будет с тобой!**

