

# Архитектура России в 17 веке



*Презентацию подготовил Ковалев Роман, ученик 7 «В» класса*

# Архитектура XVII века

- ✓ Русское искусство XVII в. поражает исключительным сочетанием строгого соблюдения сложившейся православной традиции с активностью новых вкусов и обновлением художественных приемов.



# КУПЕЧЕСКИЕ ХРАМЫ

## Московская церковь Троицы в Никитниках



*"Дивное узорочье" - так называют одну из красивейших страниц московской архитектуры XVII века*

- ✓ Построена в 1628-1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты Мученика "на Глинищах"
- ✓ Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова.

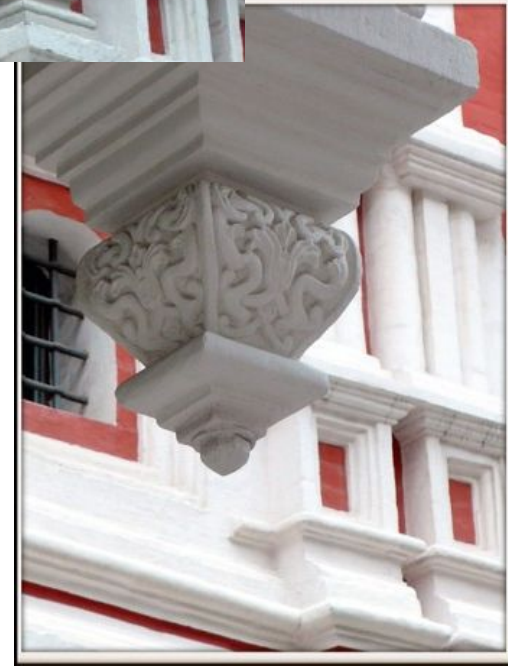


**В 1904г. в подклети центрального четверика был устроен придел во имя Богоматери Грузинской, икона которой (1654) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью Грузинской Богоматери.**



# Московская церковь Троицы в Никитниках

- ✓ Вход в церковь оформлен шатровым крыльцом (впервые в храмовом зодчестве),
- ✓ Близость форм декора крыльца, крытой галереи, наличников двух главных окон южного фасада и внутренних порталов церкви к декору кремлевского *Теремного дворца* (1635-1636) и его Верхнего Золотого крыльца заставляют предполагать, что не все элементы этого сложного комплекса храма были отстроены одновременно.



# Церковь Рождества Богородицы

- ✓ Другим интереснейшим памятником первой половины XVII века является церковь Рождества Богородицы, «что в Путинках».
- ✓ За три года строительства, с 1649 по 1652 годы, замыслы заказчиков ширились, и храм пополнялся все новыми помещениями.



# Церковь Николы в Хамовниках

- ✓ В последней четверти XVII века окончательно сложился тип московского приходского храма с четвериком основного объема и пятиглавием, шатровой колокольней и одноэтажной трапезной.
- ✓ Такова церковь Николы в Хамовниках (1676-1682 гг.).
- ✓ Ее название обусловлено слободой ткачей, или хамовников, размещавшейся здесь в XVII веке.

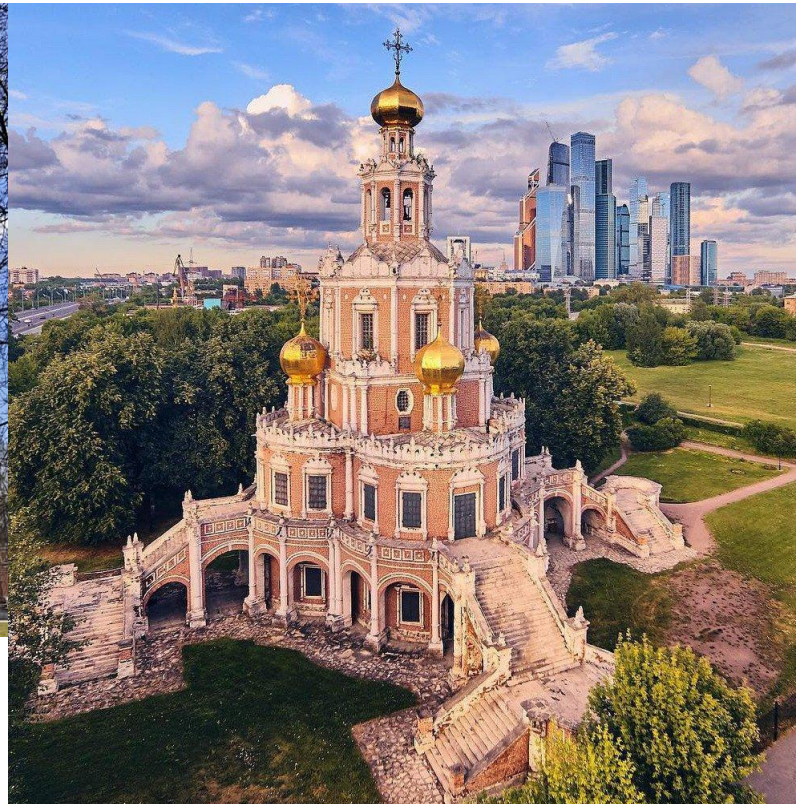
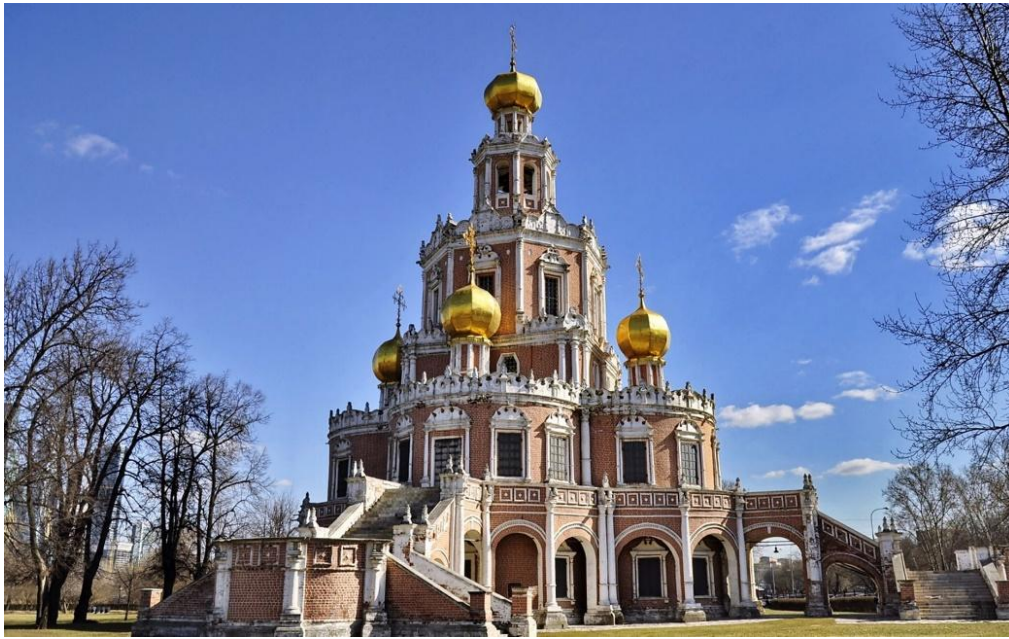


- ✓ Храм красив своей устремленностью ввысь, упорядоченностью деталей. Впечатление богатства и узорности достигнуто благодаря красно-зеленой окраске декоративных деталей, отчетливо выделяющихся на белом фоне стены.



# *Московское барокко*

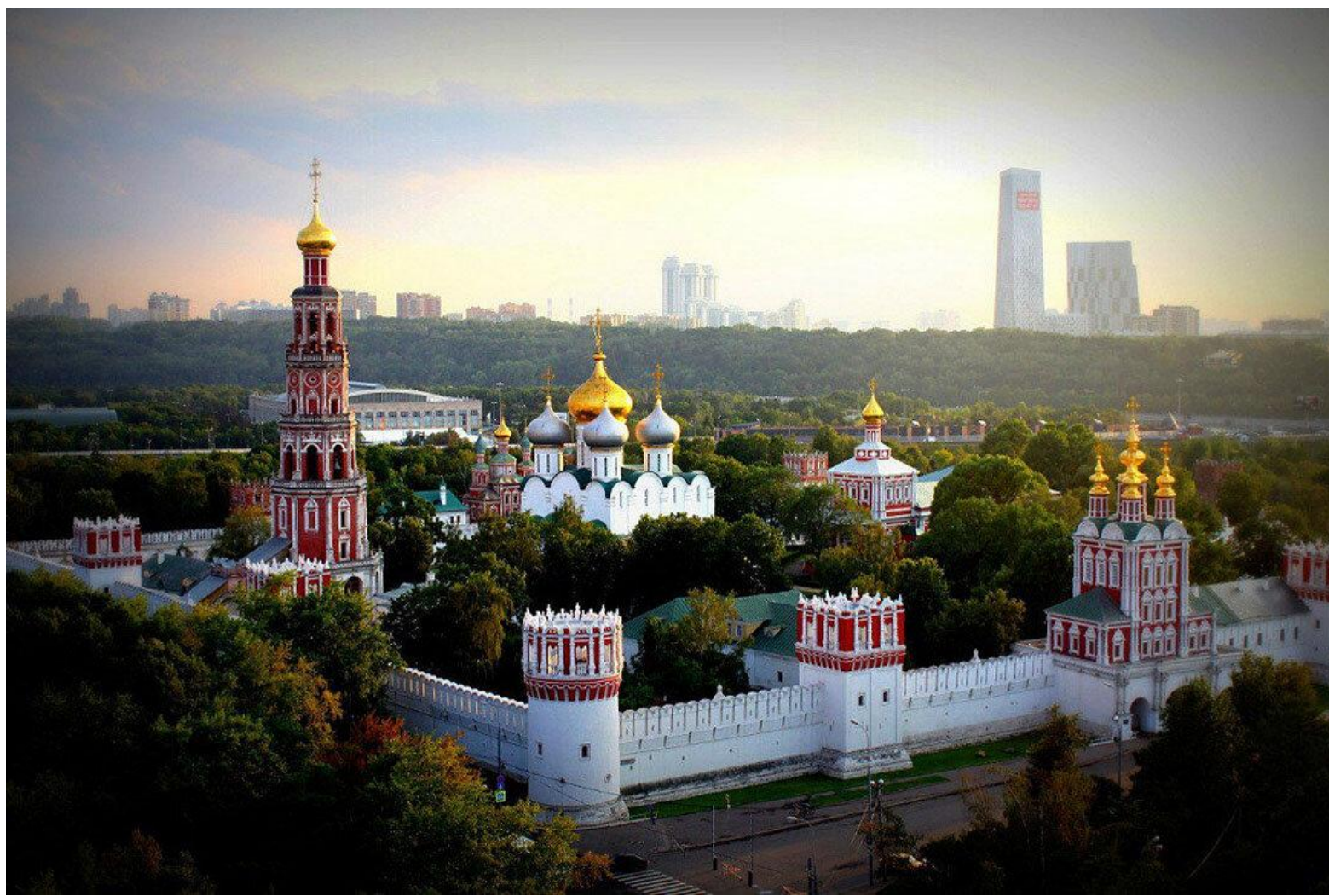
— Московское барокко — своеобразный архитектурный стиль, соединяющий в себе разнородные, порой противоречивые тенденции. С термином «барокко» ассоциируются вычурность, неестественность, излишняя эмоциональность, элитарность. В архитектуре господствуют сложные криволинейные формы, большие пространства, обилие декора.





# *Новодевичий монастырь*

Наиболее ярким примером московского барокко является колокольня Новодевичьего монастыря



- ✓ Основным периодом развития 1680-х до первых лет 1700-х гг. в Москве.
- ✓ В регионах России пространственные решения и характерная система оформления прослеживается вплоть до конца XVIII в.
- ✓ Постепенное затухание столичного направления "московского барокко" можно связать с переходом столичной жизни в Петербург и ориентацию на западноевропейскую архитектуру, провозглашенную Петром I.



Сухаревская башня



# Нарышкинский стиль

- ✓ Все здания "московского барокко", построенные по заказу Нарышкиных.
- ✓ Нарышкинские церкви типа "восьмерик на четверике" созданы первоклассным мастером соорудившим ранее по заказу царевны Софьи колокольню Новодевичьего монастыря (1690), мастерски выполненные аттики и гребни восходят к оформлению церкви Воскресения в Кадашах (1687).
- ✓ В то же время палаты Нарышкиных в Высокопетровском монастыре, задуманные незаурядным мастером, имеют оформление гораздо грубее, используются иные художественные приемы.



# Заключение

Этот новый стиль как бы подвел черту под средневековым этапом развития русской архитектуры

**Спасибо за внимание!**