2 закон композиции Закон пропорций Пропорции в костюме

Закон пропорций определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Части, элементы художественного целого, связанные между собой пропорциональными отношениями, единым модулем или масштабом приобретают соразмерность и тем самым гармонизуют форму.

Горизонтальные линии: правило 1

Горизонтальные линии расширяют - не используйте горизонтали на тех местах, к которым не хотите привлекать внимание. Края, кромки и декоративные детали создают горизонтали.

Горизонтальные линии созданы воротником, поясом, карманами, кромкой жакета, кромкой рукавов, кромкой юбки, ремешками ботинок.

Горизонтальные линии: правило 2





ModaGid.ru

Горизонтальные линии: правило 3



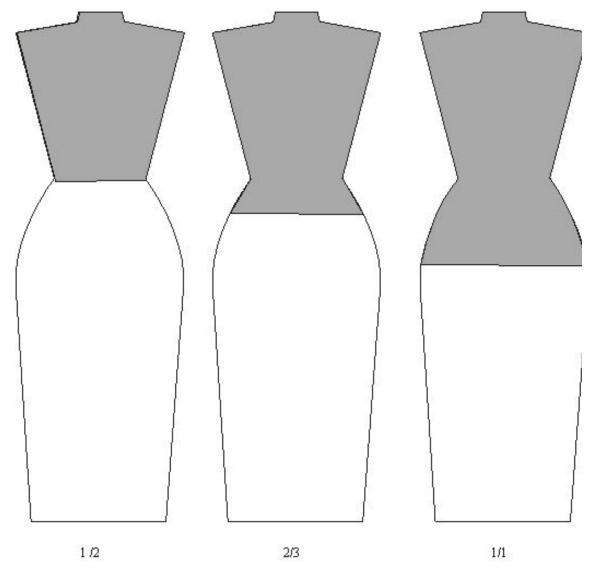




Обратите внимание, сколько горизонтальных деталей вы замечаете в первую очередь (ворот, пояс, карманы, края рукавов).

И только потом вы можете увидеть, что присутствуют и вертикальные детали (ряды пуговии).





Простые пропорциональные отношения

Простые пропорциональные отношения выражаются дробным числом, где числитель и знаменатель — это целые числа от 1 до 8. Например, рукав ¾ от целого, т.е. за основу берется максимально возможная величина (длина рукава до запястья). На рисунке приведены основные схемы простых пропорций в одежде.

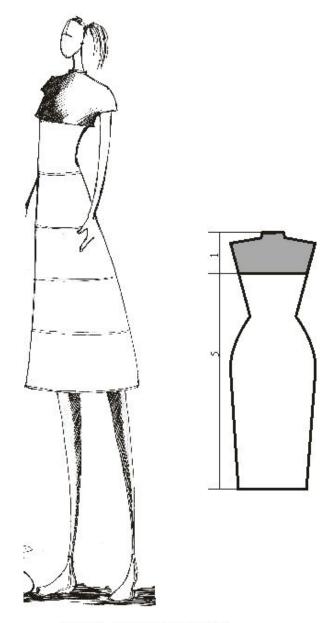
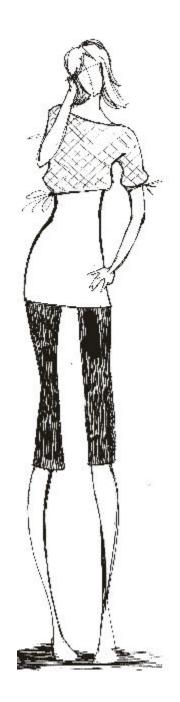


Рисунок - Контрастные пропорции



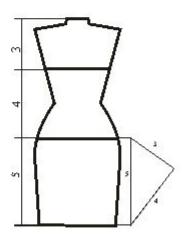
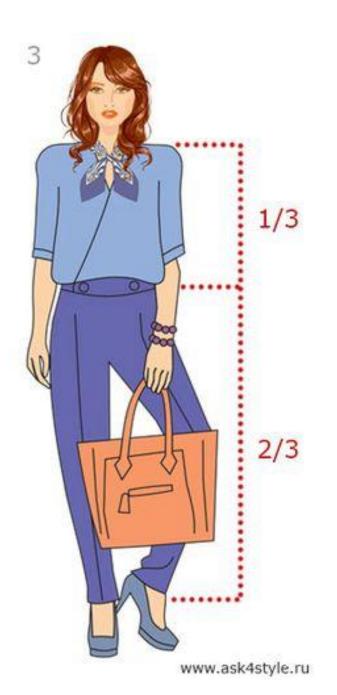
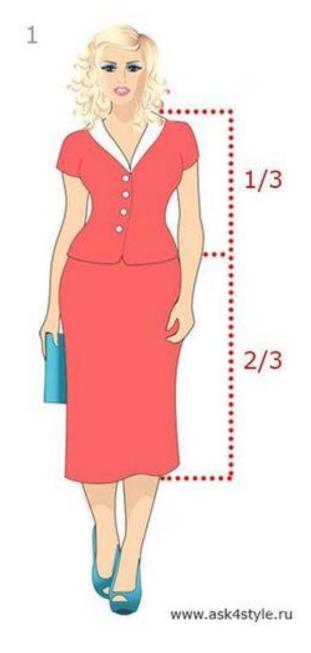
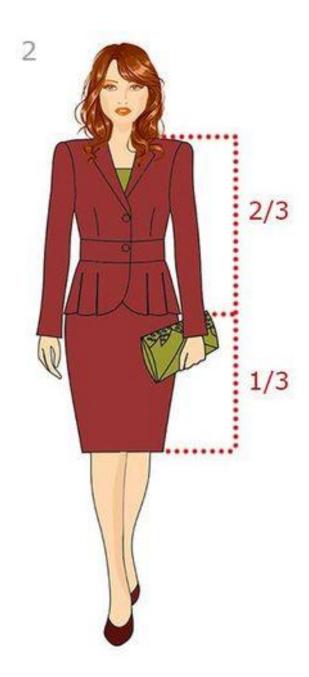


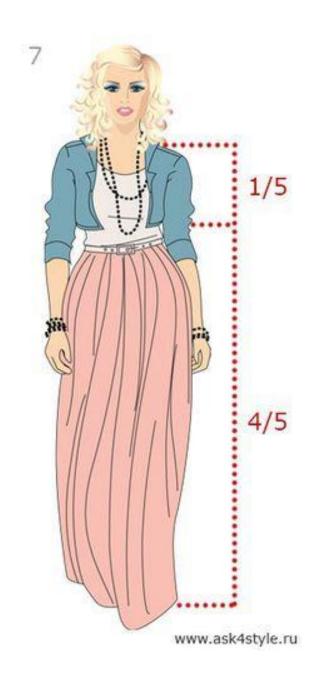
Рисунок - Пропорциональное соотношение по принципу "Египетский треугольник"











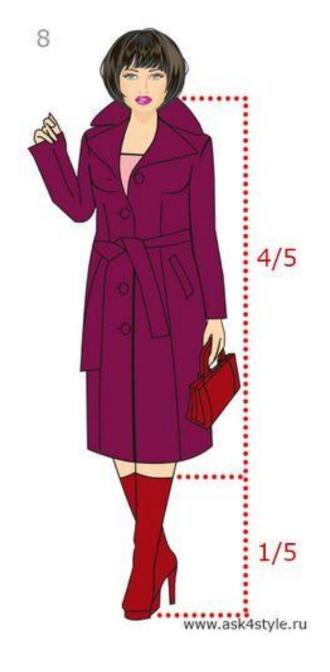




Рисунок - Деление отрезка по принципу "Золотого сечения"

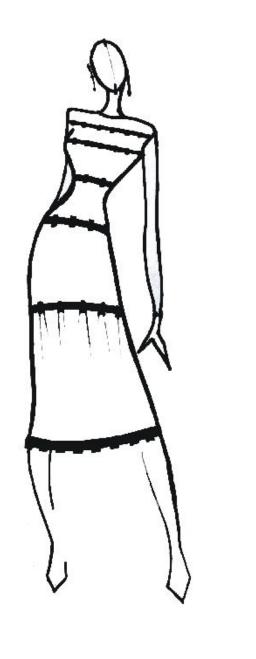
Сложные пропорциональные отношения

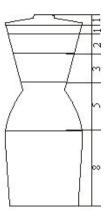
Начиная с древности, с поисков наиболее гармоничных пропорций, были найдены сложные пропорции, основанные на иррациональных числах, которые выводились с помощью математических решений и геометрических построений.

Разновидностью сложной пропорции является пропорция так называемого *«золотого сечения»,* имеющая всего два члена – «а» и «в» - излюбленная пропорция художников, которую в эпоху Возрождения называли «божественной пропорцией».

«Золотое сечение» является самой гармоничной пропорцией.

Пропорция считается «золотым сечением» тогда, когда меньшая часть относится к большей так как большая часть относится к целому. При делении отрезка, согласно «золотому сечению», сторона АВ будет относиться к стороне ВС так, как ВС – к АС. Особенностью пропорции «золотого сечения» является то, что в ней последний член представляет собой разность между двумя предыдущими членами, т.е., а:в=в:(а -в).





Пропорциональные отношения Фибоначчи

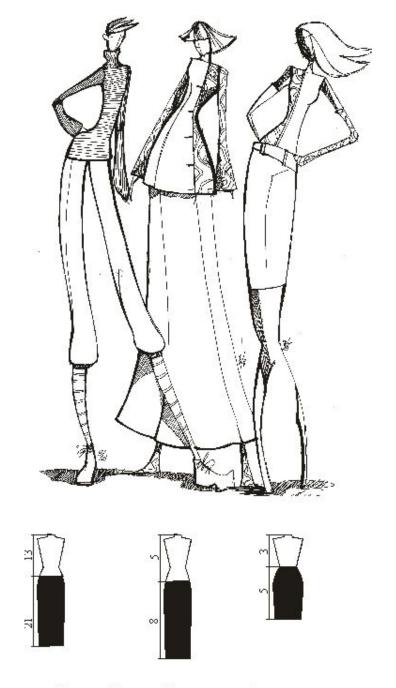
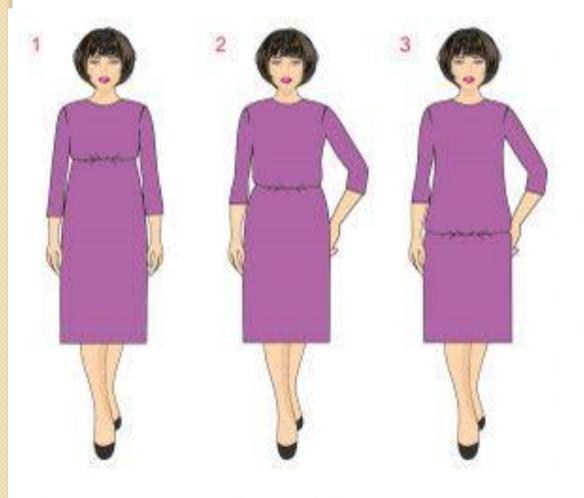


Рисунок - Пропорции "золотого сечения" в костюме





Платье слева (1): ощущение более высокой фигуры, силуэт вытягивается

Платье в центре (2): ощущение роста не изменяется

Платье справа (3): ощущение более приземистой, коренастой фигуры

Талия завышена

Талия на естественном месте

Талия занижена





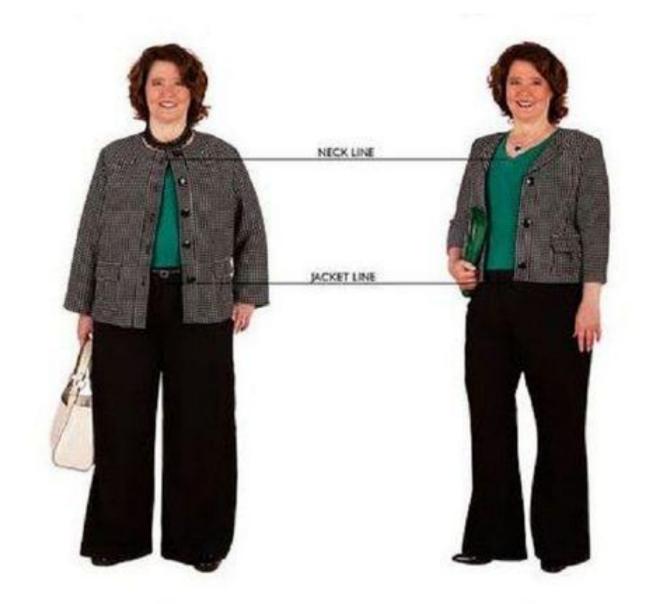




BEFORE THE CODE

AFTER THE CODE











After Before





