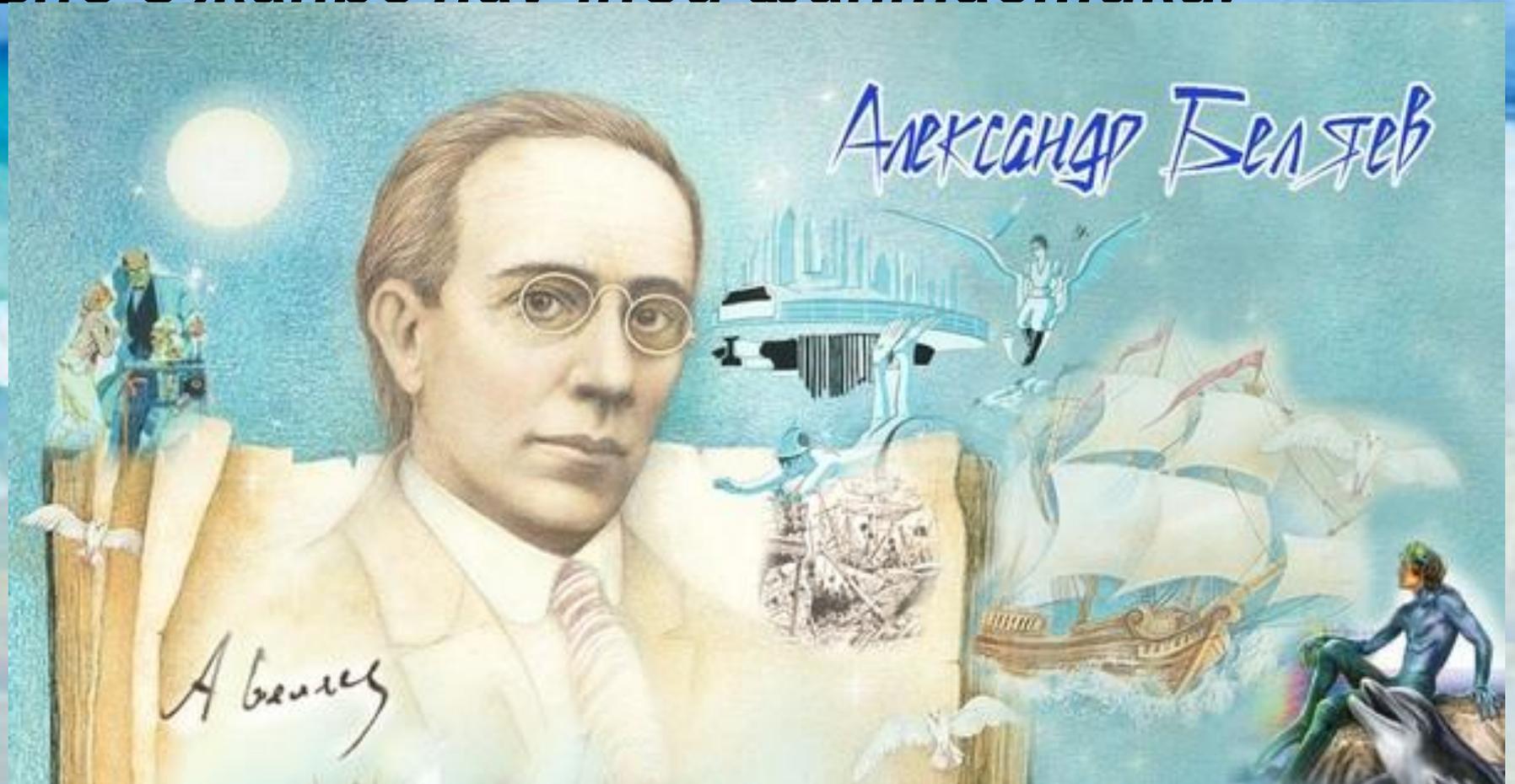
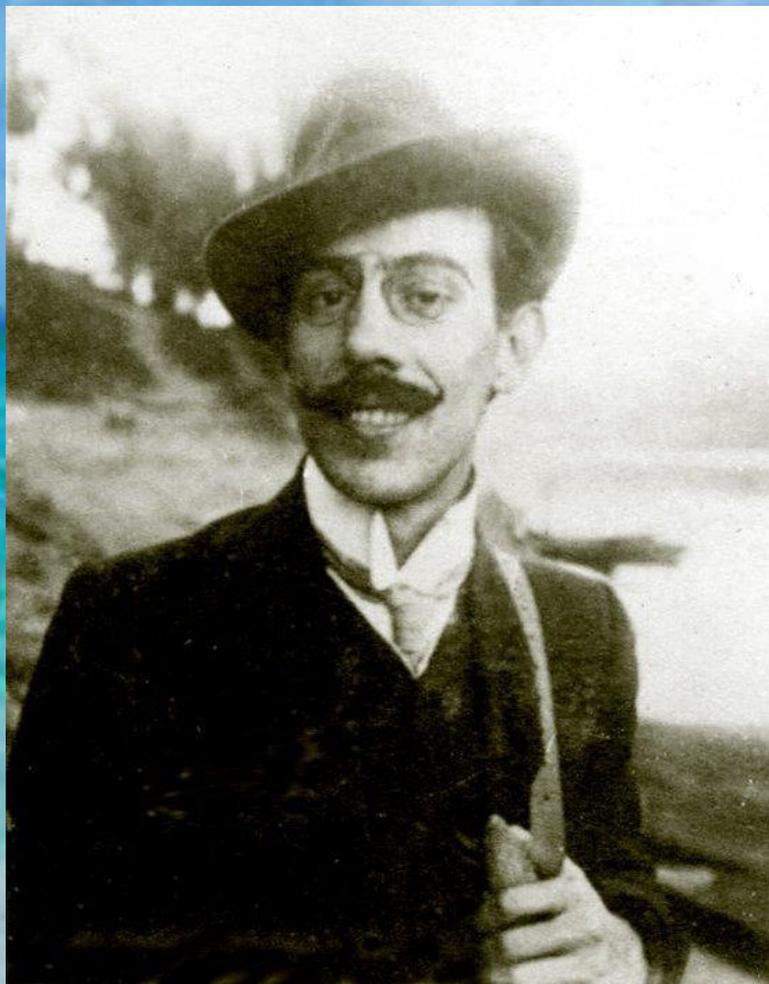


Александр Белаяев – русский и советский писатель-фантаст, журналист и юрист. Считается первым советским писателем, который работал исключительно в жанре научной фантастики.

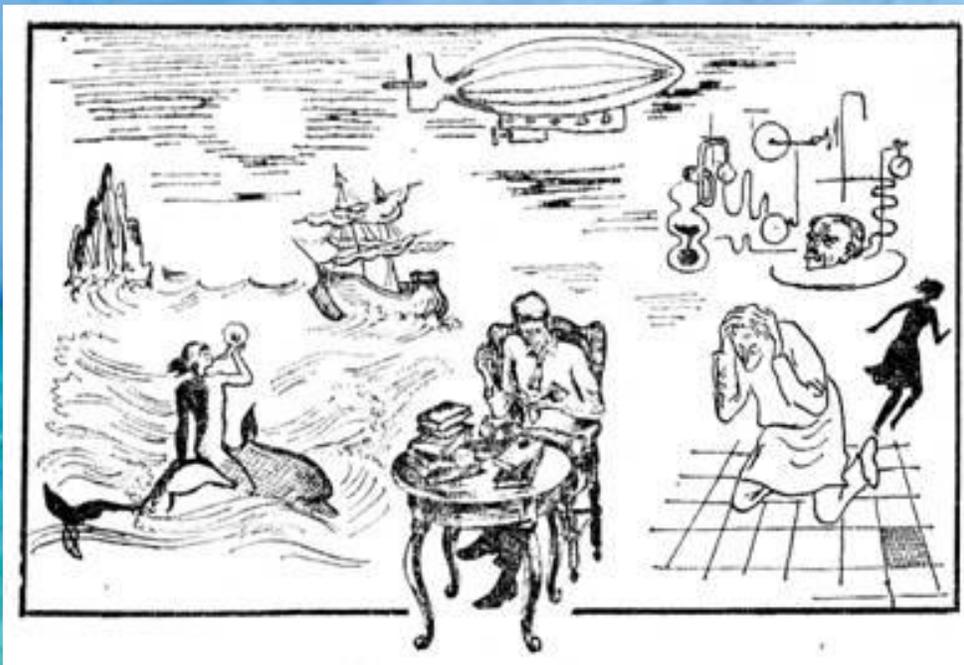




Беляев Александр Романович (1884—1942), писатель. Родился 16 марта 1884 г. в Смоленске в семье священника. С раннего детства Беляев жил в мире, созданном его воображением. Мальчик жаждал приключений, тайн и подвигов. Отец отдал его учиться в духовную семинарию, однако сын пошёл собственным путём. После окончания семинарии он поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в Московской консерватории по классу скрипки, занимался журналистикой. По возвращении в Смоленск работал присяжным поверенным, был музыкальным критиком и театральным рецензентом в газете «Смоленский вестник» (через несколько лет стал её редактором).



В 1913 г. Беляев отправился в поездку по Европе. Это путешествие дало массу впечатлений, которые позже отразились в книгах: он летал на гидроплане, забирался в горы, спускался в кратеры потухших вулканов, исследовал жизнь городской бедноты. Два года спустя случилось несчастье: тяжёлая болезнь — костный туберкулёз позвоночника — на долгое время приковала Беляева к постели. Лишённый возможности передвигаться, он погрузился в чтение: изучал книги по медицине, биологии, истории, технике, следил за новейшими достижениями науки. Встав на ноги, ещё долгое время вынужден был носить специальный корсет, предохранявший от дальнейшего бо-



С 1923 г. Беляев жил в Москве. Его литературная деятельность началась в 1925 г., когда журнал «Всемирный следопыт» опубликовал рассказ «Голова профессора Доуэля» (переработан в одноимённый роман в 1937 г.). В его прозе захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами. Главной героиней большинства произведений стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей. Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», 1928 г.; «Продавец воздуха», «Властелин мира», оба 1929 г.; «Ариэль»,



Рисую картины будущего, Беляев делал прогнозы, казавшиеся в те годы несбыточными: описывал пересадку человеческих органов, использование энергии ветра, добывание воды в пустыне, искусственные дожди, планеризм, цельнометаллические дирижабли, рассуждал о внутриатомной энергии. В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции. К. Э. Циолковский, с которым Беляев начал переписываться, горячо поддерживал писателя и с увлечением читал его космические произведения («Прыжок в ничто», 1933 г.; «Воздушный корабль», 1934—1935 гг.). Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики. Умер 6 января 1942 г. в

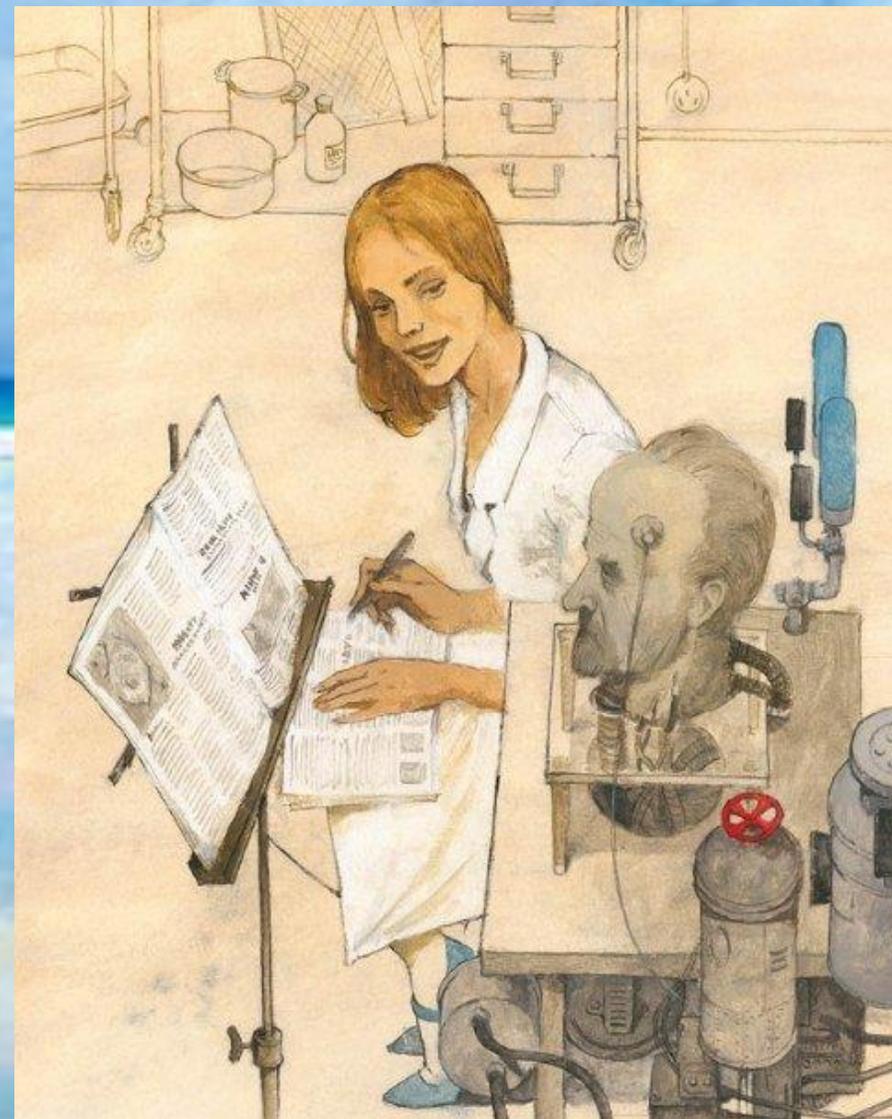


Краткое содержание «Голова профессора Доуэля»

Научно-фантастический роман «Голова профессора Доуэля» Беляева впервые был опубликован в виде рассказа в 1925 году, а впоследствии был дополнен и несколько изменен. Идея написания произведения пришла к писателю в тот период, когда он в течение трех лет был прикован к постели.

Втайне от общественности в своей лаборатории Керн ставит опыты по оживлению голов. Совершенно случайно его новая ассистентка узнает о том, что удачным опытам он обязан живой голове своего бывшего руководителя, умершего не так давно по неизвестным причинам. Хирург успешно прячет его голову в лаборатории и заставляет работать. Пользуясь знаниями профессора, Керн осуществляет еще несколько удачных операций.

Брике получает тело известной певицы и сбегает из лаборатории, как только начинает ходить. Однажды на отдыхе она знакомится с Арманом, который узнает тело погибшей подруги с головой незнакомой ему девушки. Арману и его другу Артуру становится известно, что она видела голову профессора. Догадываясь, что его сотрудница постоянно беседует с головой и знает обо всех махинациях, хирург отправляет девушку в психиатрическую клинику, где избавляются от ненужных людей. Артур с друзьями совершает нападение на клинику и вызволяет Мари. Керн устраивает публичную демонстрацию своих работ. Его допрашивает полиция, устраивает обыск в лаборатории, но ничего не находит. После повторных обысков, девушка видит обезображенную голову Доуэля. Тот общается с сыном и



амфибия

Роман повествует об уникальном событии: ради спасения жизни ребенка ему вживили жабры акулы.

История необычайного юноши-амфибии и его несчастливой любви печальна, но очень увлекательна. Яркий подводный мир, ловцы жемчуга — все это переплетается и выстраивается в удивительный роман. Знание сюжета «Человека-амфибии» только подогревает интерес к полному содержанию произведения. Убедиться в этом достаточно просто — нужно взять в руки книгу и начать читать.



«Ариэль» краткое содержание

В тайной индийской школе детей обучают оккультным наукам, из них готовят жрецов и экстрасенсов, используя гипноз и запугивая страшными наказаниями. Среди учащихся выделяется Ариэль – юноша с крепкой и выносливой психикой, который под воздействием препаратов и особых методик научился летать. В результате молодой человек бежит из школы, надеясь найти своих родных, о которых ничего не помнит. Во время этих поисков он встречает множество людей: бедные боготворят летающего человека, а богатые хотят или сделать из него развлечение, или использовать в своих целях. Когда Ариэль попадает в Англию и находит свою сестру, то вместо радости испытывает глубокое разочарование. Здесь так же людям нужны только деньги, они жадны и невежественны, относятся ко всему свысока и не знают настоящих чувств. Юноше строго запрещено летать и даже упоминать о своей индийской возлюбленной из касты отверженных. Молодому человеку ничего не остается, как собрать вещи и вновь вернуться в Индию, которую он теперь



«ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА»

Метеоролог Георгий Клименко с якутом-проводником Николой спасают очень странного человека. Вскоре сами из-за страшной бури оказываются в кратере, ход из которого приводит их на секретную фабрику. Там один коммерсант делает воздух жидким, пакует его в «жемчужины», чтоб выгодно продать. Атмосфера Земли, человечество страдают. Но советский геолог, благодаря помощи красной армии, побеждает буржуя.

Главная мысль не зависит от политического строя – нельзя безгранично использовать природу в своих мелких целях. И, конечно, добро (в лице красной армии) всегда побеждает.

Действительно, герои спасают человека, который тут же убегает, прижимая к груди странный цилиндр. Окажется, что это и есть коммерсант Бэйли. Для работы своей фабрики он использует научные труды шведского ученого. Бэйли не волнует, что его деятельность может обернуться экологической катастрофой. И уже люди, растения и животные страдают от недостатка кислорода.

Пленники Бэйли устраивают якуту побег, чтобы он рассказал всем о фабрике. Между Георгием и Норой – дочерью ученого начинается роман. Но понимая, что является лишь средством давления на собственного отца, Нора убивает себя. В подвалах, где при экстремально низких температурах хранится «жемчуг», она снимает скафандр. И замерзает насмерть за секунду. Прочтя её предсмертную записку, отец поддерживает Клименко в борьбе.

Тут подросла армия, которую успел привести сообразительный якут, но Бэйли использует новое (кислородное!) оружие. Страдают огромные территории Сибири и даже Европы, но герои не сдаются – врываются к нему в кабинет, а он даже не ожидал такого поворота. В ужасе Бэйли глотает несколько «жемчужин». От тепла тела кислород расширяется, взрыв – и «коммерческий король воздуха» Бэйли взлетел на воздух.



«Властелин мира» — роман о проблемах телепатии, власти человека над миром и над самим собой. Герой романа — гениальный инженер-бионик Штирнер изобретает аппарат для передачи мысли на расстояние, и не просто передачи, а для зомбирования, гипноза и подавления воли...

Александр Беляев всегда оставался интереснейшим и оригинальным писателем именно потому, что ему удавалось сочетать остроту авантюрного сюжета, предвосхищение грядущих научных открытий и гуманистические традиции «высокой литературы»

