

# **Образы русской народной и духовной музыки**

**Народное искусство  
Древней Руси**

**Садитесь на лавочки  
Поиграйте во гусельцы  
И пропойте-ко песенку...**

**Из русского фольклора**

# Что такое фольклор?...

- **Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество.**
- **Иногда, в более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают язык, верования, обряды, ремесла.**

# Что такое духовная музыка?

- **Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения как во время церковной службы, так и в быту.**
- **Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан; в широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством.**



# 2 направления музыкального искусства Древней Руси

Духовная (церковная)  
музыка



Фольклор





# Язычество - вера, основанная на поклонении различным богам или сверхъестественным существам

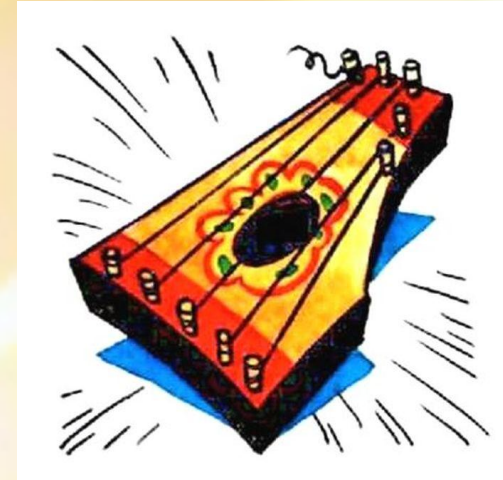
- Наши предки были язычниками Они поклонялись богам, связанным с силами природы: солнцем, ветром, дождём.
- В их честь совершались обряды, сопровождаемые песнями и плясками.





# Народная музыка

- В русских народных сказках описываются чудодейственные музыкальные инструменты.



А Иванушка всё быстрее да быстрее играет. Не выдержал хозяин, закричал: — Ой, батрак! Перестань ты играть! Мочи моей нет...





# Опера «Садко» Римский-Корсаков





# Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка



# Скоморохи – странствующие актёры

- Потешали народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах: гудках, дудках, бубнах, гусях...
- Способствовали развитию литературных жанров: эпос, драма, поэзия.
- В их творчестве прослеживаются языческие традиции, поэтому церковь боролась с ними.



# Опера «Снегурочка» Римский-Корсаков



# Оркестр русских народных инструментов

## Оркестр русских народных инструментов



Домры



Балалайки



Гусли



Жалейки



Рожки



Свирели



Ложки



Бубенцы



Бубны



Трещотки



Баяны



# Словарь...

- **Народные инструменты** – самобытные инструменты крестьян, выражающие особые специфические черты нации.
- **Напевы** – мелодия, предназначенная для вокального исполнения.
- **Наигрыши** – народная мелодия, исполняемая на музыкальном инструменте, иногда в ансамбле с другими инструментами или для сопровождения пения.

# Русская духовная музыка



- 988 г – крещение Руси
- Князь Владимир принял крещение сам в Византии
- А затем крещены были русские люди



# Церковное пение

- Церковное пение в древности было **одноголосным, унисонным, мужским**. Это выражало идею единомыслия, соединения сердец и умов.
- Человеческий голос признавался единственным музыкальным инструментом, которым можно воплотить слово о Боге в музыкальных звуках
- Пение без сопровождения инструментов - ***a capella***.





# Церковное пение

- Для создания гимнов использовались Византийские образцы. Но не могли распевщики сразу запеть на чужом языке, поэтому они обогащали церковные песнопения родными русскими напевами, интонациями. Этот сплав народной русской культуры с иноземной, византийской выразился в таком явлении, как **знаменный распев**.





# Церковное пение

- Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная нотация, которая называлась знаменной (от славянского слова **знамя** – **знак**).
- Запись осуществлялась безлинейными знаками, главный из которых называется **крюк**.



# Церковное пение

- В русской православной церкви с середины XVII в. стало распространяться многоголосное пение. Так как количество голосов в пении колебалось от трех до сорока восьми, то сочинения и исполнение такой музыки требовало большого мастерства.



Партесное пение (лат. partes - голоса) - тип церковного пения,  
• в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции.



# Словарь...

- Пение без сопровождения инструментов - *a capella*.
- **Портесное пение** – многоголосное хоровое пение.
- **Знаменный распев** – основной вид древнерусского богослужебного пения.
- **Знаменная (крюковая) нотация** – безлинейная запись церковных музыкальных произведений в Древней Руси.

# На дом...

- с. 48-52, знать термины;
- Письменно: сообщение о русском музыкальном инструменте.

