ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

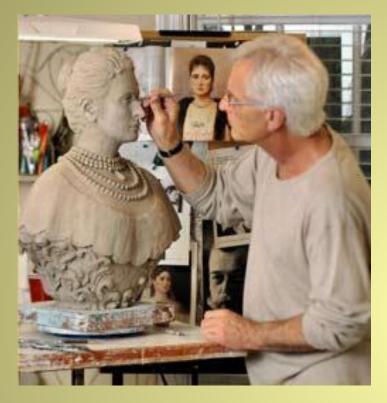
6 класс

Для изобразительного искусства существуют специальные художественные материалы:

живописны

графически е

скульптурн ые



Художник, посвятивший себя ИСКУССТВУ скульптуры, называется скульптором ваятелем. Главную его задачу составляет передача фигуры человеческой реальном ИЛИ идеализированном виде, играют в животные его творчестве второстепенную а прочие предметы роль, в значении являются ЛИШЬ придаточных ИЛИ обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

Скульптурные материалы



<u>A</u>¶ QØ QØ •

M •







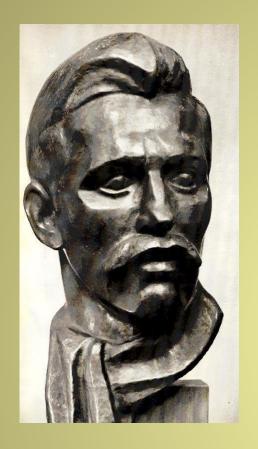


У каждого художественного материала свой характер и свои возможности.









Металл



Гипс

Дерево

Графические материалы

AHN

• CYHL

АДН Ш

• K∀Ь∀
• TλΠΡ

q

\lambda LOU

ЕПЬ

• LACT



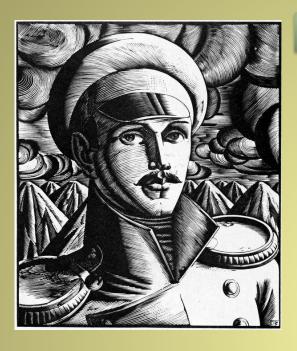








Слово **«графика»** происходит от греческого слова grapho – пишу. Предназначение графики противоположно предназначению чертежа, в котором все без исключения линии четкие и однообразные. В графическом рисунке, напротив, линии живые, раскрывающие характер изображаемого. Графика – это и беглые наброски, эскизы, этюды, и тщательно разработанные композиции – изобразительные, декоративные, шрифтовые.



Карандаш



ПАСТЕЛЬ





Рисуем тушью





Рисуем пастелью





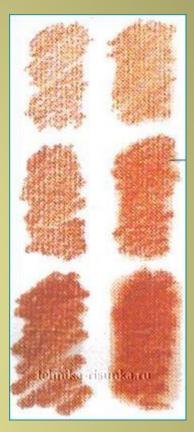


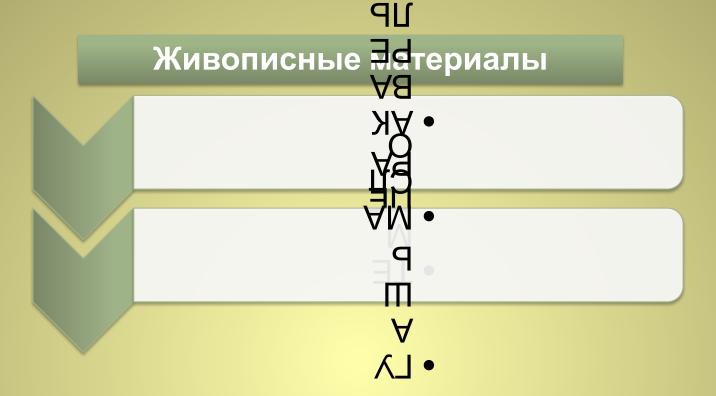
Рисуем сангиной















Акваре́ль (фр. Aquarelle —

водянистая; <u>итал.</u> *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.





Темпера (<u>итал.</u> *tempera*, от латинского *temperare* — смешивать краски) — водоразбавляемые <u>краски</u>, приготовляемые на основе сухих порошковых <u>пигментов</u>. Связующим веществом темперных красок служат <u>эмульсии</u> — натуральные (разбавленный водой желток <u>куриного яйца</u> или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе <u>клея</u>, полимеры)



Масляная живопись — одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества.







Гуа́шь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.





Задание

Ребята, выполните любую работу с использованием ЛЮБОГО художественного материала. Это может быть даже скульптура.

Ваши работы прошу выслать по адресу

intog@mail.ru

до 27.09.