

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6 класс

**Для изобразительного искусства
существуют специальные
художественные материалы:**

**живописны
е**

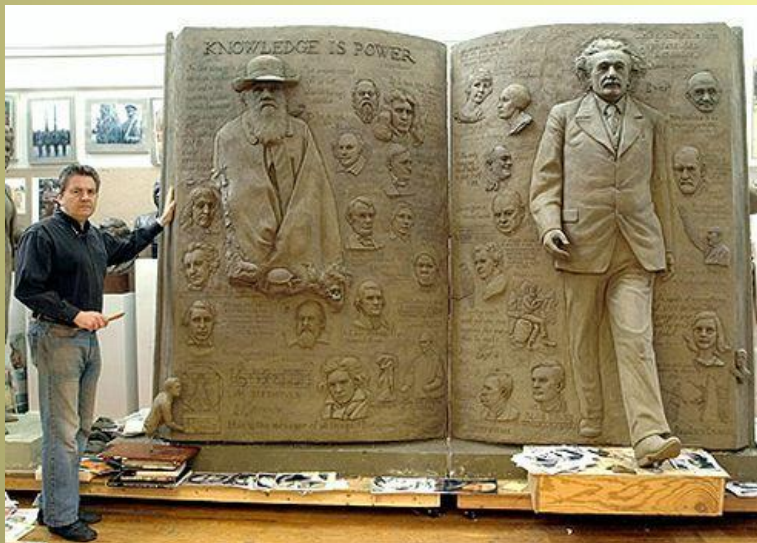
**графически
е**

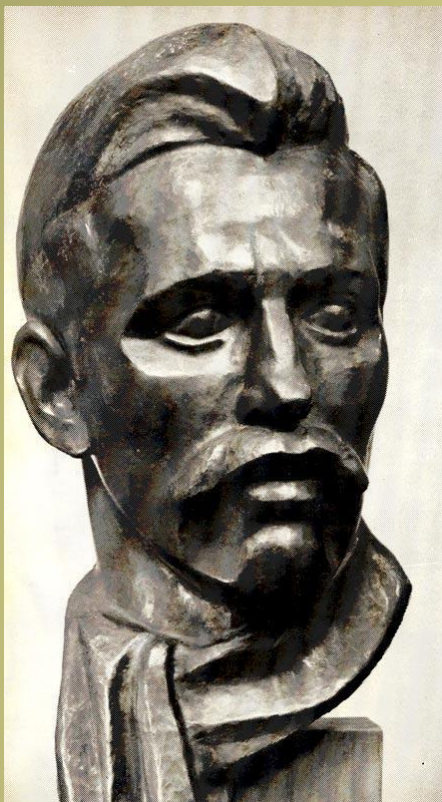
**скульптурн
ые**



Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется **скульптором** или **ваятелем**. Главную его задачу составляет передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде, животные играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

У каждого художественного материала свой характер и свои возможности.

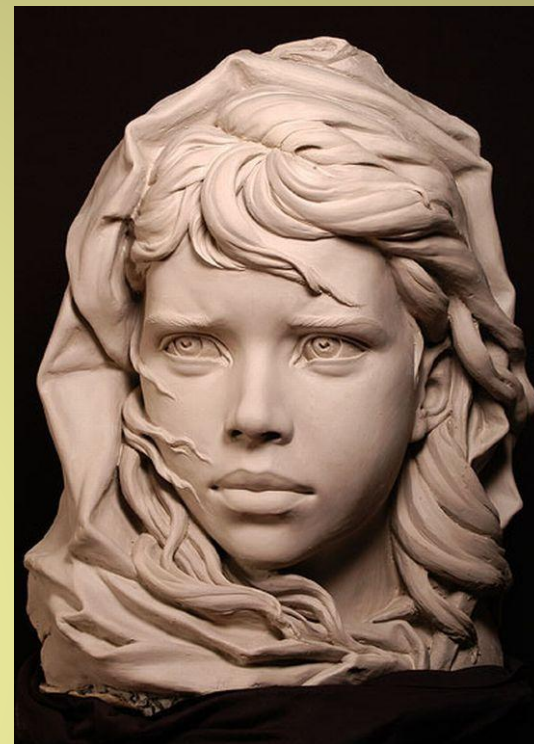




Металл



Дерево



Гипс

Графические материалы



• ПАСТ
• ЕЛБ
• УГОЛ
• Б

• ТУШЬ
• КАРА
• НАДА
• Ш
• САНГ
• ИНА



Слово «**графика**» происходит от греческого слова grapho – пишу. Предназначение графики противоположно предназначению чертежа, в котором все без исключения линии четкие и однообразные. В графическом рисунке, напротив, линии живые, раскрывающие характер изображаемого. Графика – это и беглые наброски, эскизы, этюды, и тщательно разработанные композиции – изобразительные, декоративные, шрифтовые.

Карандаш



ПАСТЕЛЬ



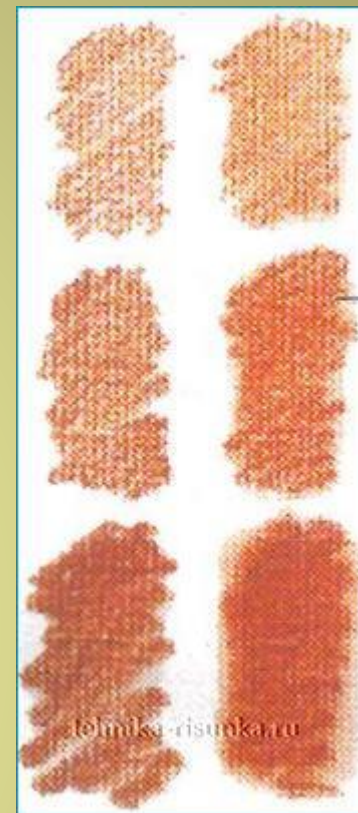
Рисуем тушью



Рисуем пастелью



Рисуем сангиной



Живописные материалы

Л
Р
В
А
К
О
С
М
У
Ш
А
У

-
-
-
-



Акварель (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.



Тёмпера (итал. *tempera*, от латинского *temperare* — смешивать краски) — водоразбавляемые краски, приготавливаемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры)



Масляная живопись — одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества.



Гуа́шь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.



Задание

Ребята, выполните любую работу с использованием ЛЮБОГО художественного материала. Это может быть даже скульптура.

Ваши работы прошу выслать по адресу

intog@mail.ru

до 27.09.