

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

КАРАВАДЖО

Микеланджело Меризи

Микелáнджело Меризи да Каравáджо,
29 сентября 1571, Милан — 18 июля 1610, Порто-
Эрколе

итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени

Сын архитектора Фермо Меризи и его второй жены Лючии Аратори, дочери землевладельца из городка Караваджо, неподалёку от Милана.

Отец служил управляющим у маркиза Франческо Сфорца да Караваджо. В 1576 году во время эпидемии чумы умерли отец и дед, мать с детьми переехала в Караваджо.

Первыми покровителями будущего художника были герцог и герцогиня Колонна.

В 1589 году художник приезжает домой продать свой земельный надел, по-видимому, нуждаясь в деньгах. Последний раз он посещает дом после смерти матери в 1590 году.

Осенью 1591 года он вынужден бежать из Милана после ссоры за карточной игрой, завершившейся убийством. Заехав сначала в Венецию, он направляется в Рим.

В Риме Меризи заметил Пандольфо Пуччи, пригласил его в свой дом, обеспечил существование, поручив выполнять копии с церковных картин.

Борромео, познакомившийся с Караваджо в пору его римской жизни, описал его как «человека неотёсанного, с грубыми манерами, вечно облачённого в рубище и обитающего где придётся. Рисуюя уличных мальчишек, завсегда тае в трактиров и жалких бродяг, он выглядел вполне счастливым человеком».

Создание шедевров у Караваджо сопровождалось разгульной жизнью, стычками и драками, штрафами и заключениями. Он обвинялся в том, что ранил шпагой человека, плохо отзывавшегося о его картинах, в том, что написал оскорбительные стихи о живописце Бальоне, в избиении нотариуса Пасквалоне, в потасовке в таверне. Каждый раз из тюрьмы его спасали кардиналы и Джустиньяни.

29 мая 1606 года спор на площадке для игры в мяч перерос в драку, в ходе которой был убит Рануччо Томассони. В убийстве был обвинён Караваджо. Павел V объявил художника «вне закона», его теперь мог убить любой человек и даже получить за это вознаграждение.

Неожиданно в июле 1607 года Караваджо направляется в столицу Мальты — Ла-Валлетту.

Одна из картин, написанных им по заказу приора мальтийского ордена в Неаполе Ипполито Маласпина, понравился великому магистру ордена. Караваджо пишет портреты Магистра, и соратника магистра.

14 июля 1608 года Караваджо становится кавалером мальтийского ордена без права ношения мальтийского креста, так как он не был дворянином.

Однако очередной инцидент привёл Караваджо в мальтийскую тюрьму, он был посажен в каменный мешок. Каким-то образом он сумел оттуда сбежать и в октябре 1608 года приплыл на Сицилию в город Сиракузы

В июле кардинал Гонзага начал вести с папой Павлом V переговоры о помиловании Караваджо. Узнав об этом, художник решил перебраться поближе к Риму и ждать официального помилования. Он нанял лодку и отплыл из Неаполя. Дальнейшие события покрыты тайной. Вероятно, Караваджо был задержан в крепости Пало, лодка уплыла, и он отправился пешком в Порто-Эрколе, где и умер 18 июля.

31 июля в Риме был обнародован папский указ о помиловании Караваджо и опубликовано сообщение о его смерти.

Караваджо создаёт первый натюрморт в истории итальянской живописи — «Корзина с фруктами».



Мальчик, чистящий фрукты



Вакх



Лютист



Мальчик, укушенный ящерицей



Гадалка









Влюбленный Нарцисс



Спящий Амур



Иоанн Креститель



Святая Катерина



Принесение в жертву Исаака



*Поклонение
Волхвов*



*Мадонна и
младенец со
святой Анной*



*Успение
Богоматери*



Отречение Петра



Поцелуй Иуды



Ужин в Эмаусе



*Апостол
Матфей
и Ангел*

