

**Элементарная теория  
музыки**

**Разрешение тритонов,  
построенных от звука**

# Разрешение ум.5, построенной от звука

Ум.5 строится в мажоре и миноре на VII и II ступенях

1

На VII ступени натурального мажора

2

На VII<sup>#</sup> ступени гармонического минора

3

На II ступени гармонического мажора

4

На II ступени натурального минора

Следовательно,  
ум.5,  
построенная от  
звука  
разрешается в 4  
ТОНАЛЬНОСТИ

# Пошаговое разрешение ум.5

1. Определить тритон по ступеневой величине

ум.5

2. Записать ум.5 с разрешением в терцию в 4-х тактах

ум.5 ум.5 ум.5 ум.5

3. Проставить ступени

VII I VII I II III II III  
ум.5 ум.5 ум.5 ум.5

4. Определить и подписать тональности

C dur c moll A dur a moll  
VII I VII I II III II III  
ум.5 ум.5 ум.5 ум.5

5. Проанализировать и проставить знаки в каждой тональности

C dur c moll (r) A dur (r) a moll  
VII I VII# I II III II III  
ум.5 б.3 ум.5 м.3 ум.5 м.3 ум.5 б.3

# Практическое задание

Разрешить интервал

*ре-ля<sup>б</sup>* во все

ВОЗМОЖНЫЕ

ТОНАЛЬНОСТИ

# Разрешение ув.4, построенной от звука

Ув.4 строится в мажоре и миноре на IV и VI<sup>(б)</sup> ступенях

1

На IV ступени натурального мажора

2

На IV ступени гармонического минора

3

На VI<sup>б</sup> ступени гармонического мажора

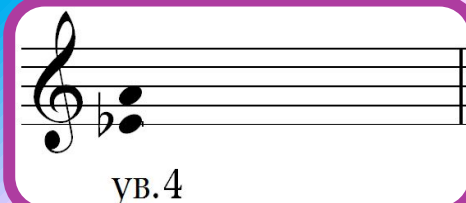
4

На VI ступени натурального минора

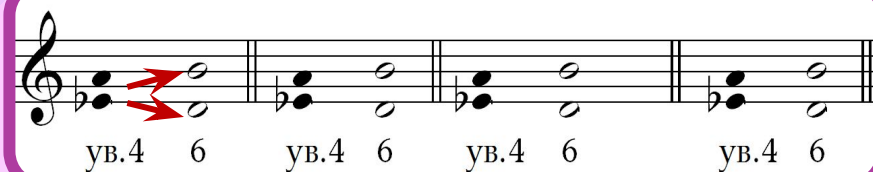
Следовательно,  
ув.4,  
построенная от  
звука  
разрешается в 4  
тональности

# Пошаговое разрешение ув.4

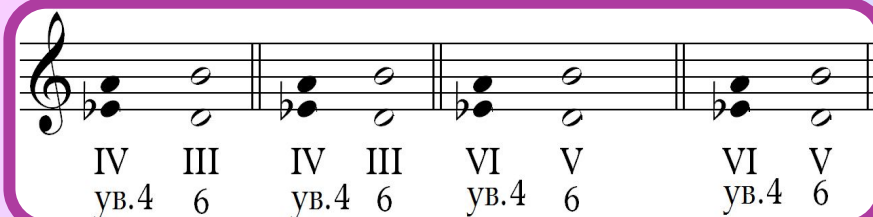
1. Определить тритон по ступеневой величине



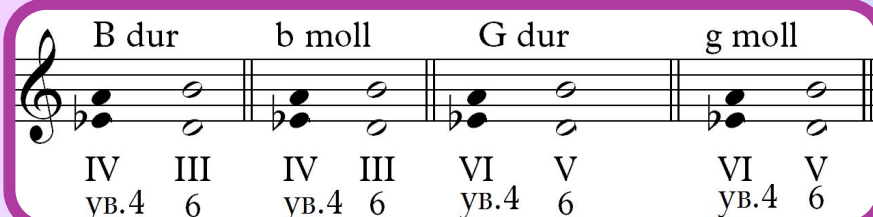
2. Записать ув.4 с разрешением в сексту в 4-х тактах



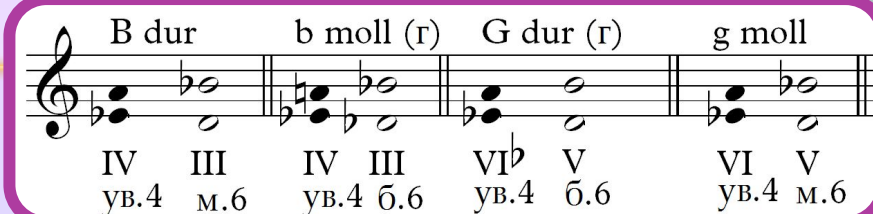
3. Проставить ступени



4. Определить и подписать тональности



5. Проанализировать и проставить знаки в каждой тональности



# Практическое задание

Разрешить интервал

*ре-соль*<sup>#</sup> во все

ВОЗМОЖНЫЕ

ТОНАЛЬНОСТИ