

**Элементарная теория
музыки**

**Разрешение тритонов,
построенных от звука**

Разрешение ум.5, построенной от звука

Ум.5 строится в мажоре и миноре на VII и II ступенях

1

На VII ступени натурального мажора

2

На VII[#] ступени гармонического минора

3

На II ступени гармонического мажора

4

На II ступени натурального минора

Следовательно,
ум.5,
построенная от
звука
разрешается в 4
ТОНАЛЬНОСТИ

Пошаговое разрешение ум.5

1. Определить тритон по ступеневой величине

ум.5

2. Записать ум.5 с разрешением в терцию в 4-х тактах

ум.5 ум.5 ум.5 ум.5

3. Проставить ступени

VII_{ум.5} I VII_{ум.5} I II_{ум.5} III II_{ум.5} III

4. Определить и подписать тональности

C dur c moll A dur a moll

VII_{ум.5} I VII_{ум.5} I II_{ум.5} III II_{ум.5} III

5. Проанализировать и проставить знаки в каждой тональности

C dur c moll (r) A dur (r) a moll

VII_{ум.5} I_{б.3} VII_{ум.5}[#] I_{м.3} II_{ум.5}[#] III_{м.3} II_{ум.5} III_{б.3}

Практическое задание

Разрешить интервал

ре-ля^б во все

ВОЗМОЖНЫЕ

ТОНАЛЬНОСТИ

Разрешение ув.4, построенной от звука

Ув.4 строится в мажоре и миноре на IV и VI^(б) ступенях

1

На IV ступени натурального мажора

2

На IV ступени гармонического минора

3

На VI^б ступени гармонического мажора

4

На VI ступени натурального минора

Следовательно,
ув.4,
построенная от
звуча
разрешается в 4
ТОНАЛЬНОСТИ

Пошаговое разрешение ув.4

1. Определить тритон по ступеневой величине

ув.4

2. Записать ув.4 с разрешением в сексту в 4-х тактах

ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6

3. Проставить ступени

IV III IV III VI V VI V
ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6

4. Определить и подписать тональности

B dur b moll G dur g moll
IV III IV III VI V VI V
ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6 ув.4 6

5. Проанализировать и проставить знаки в каждой тональности

B dur b moll (г) G dur (г) g moll
IV III IV III VI^b V VI V
ув.4 М.6 ув.4 б.6 ув.4 б.6 ув.4 М.6

Практическое задание

Разрешить интервал

ре-соль[#] во все

ВОЗМОЖНЫЕ

ТОНАЛЬНОСТИ