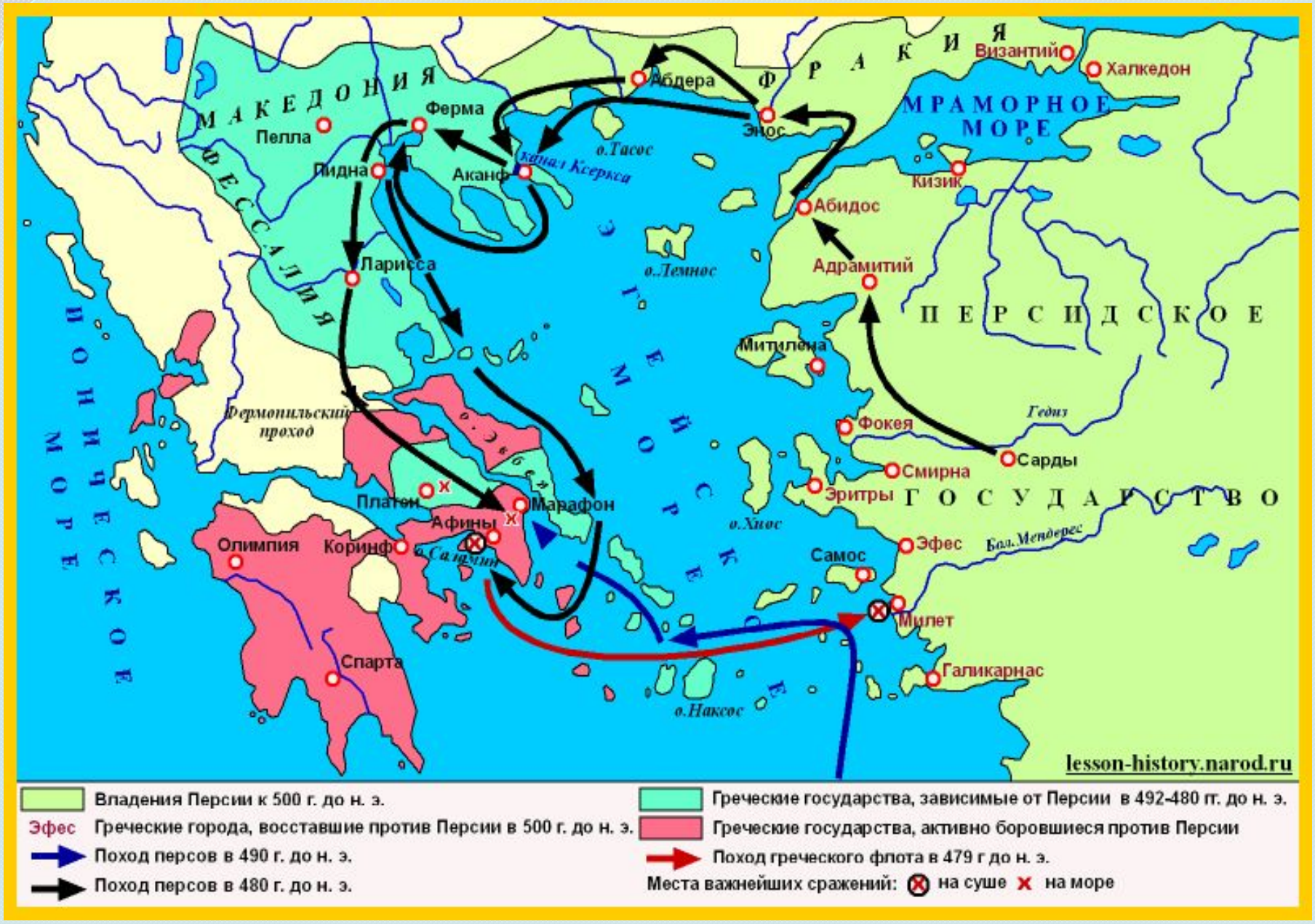
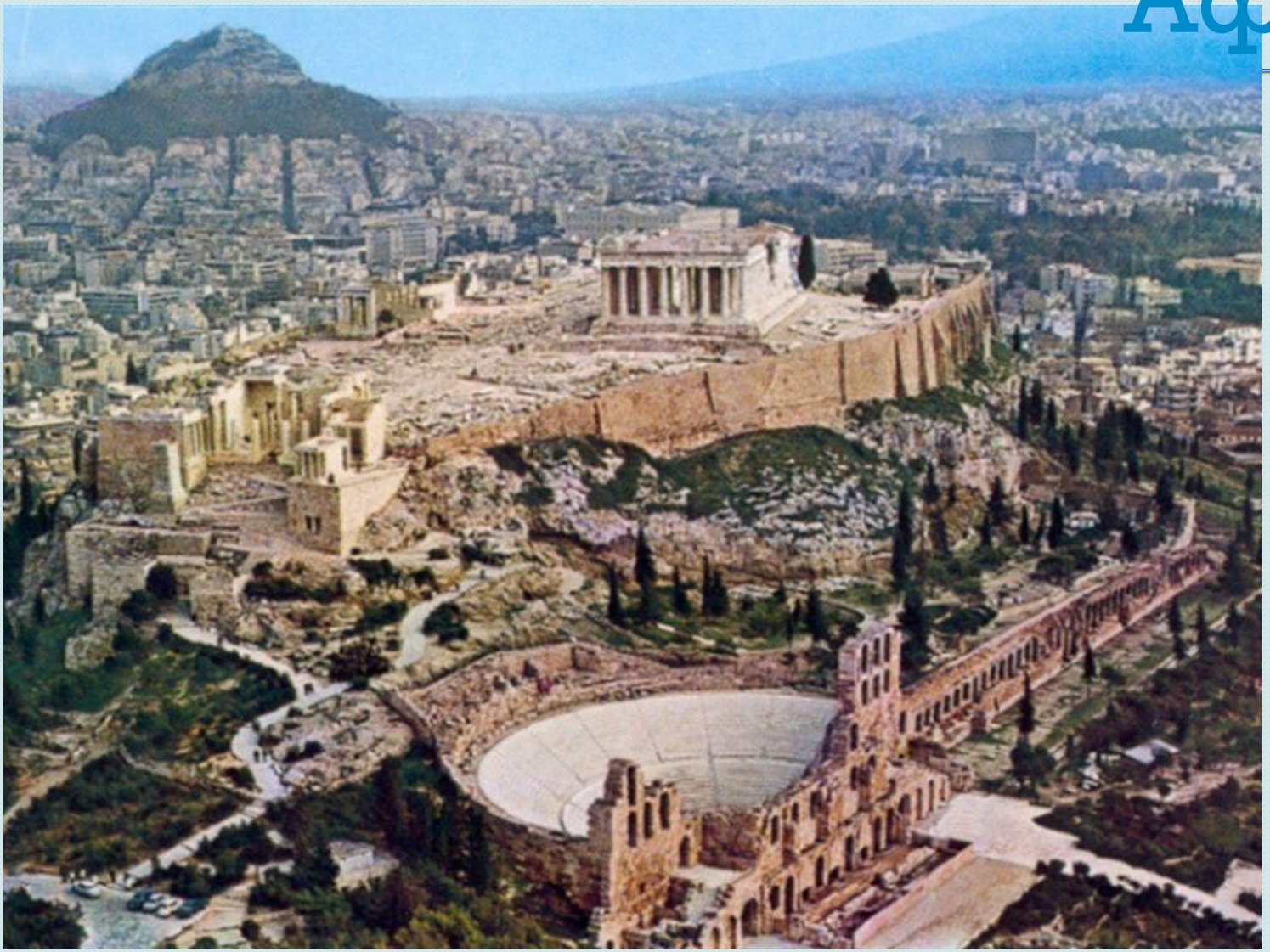
Искусство Греции. Классический период

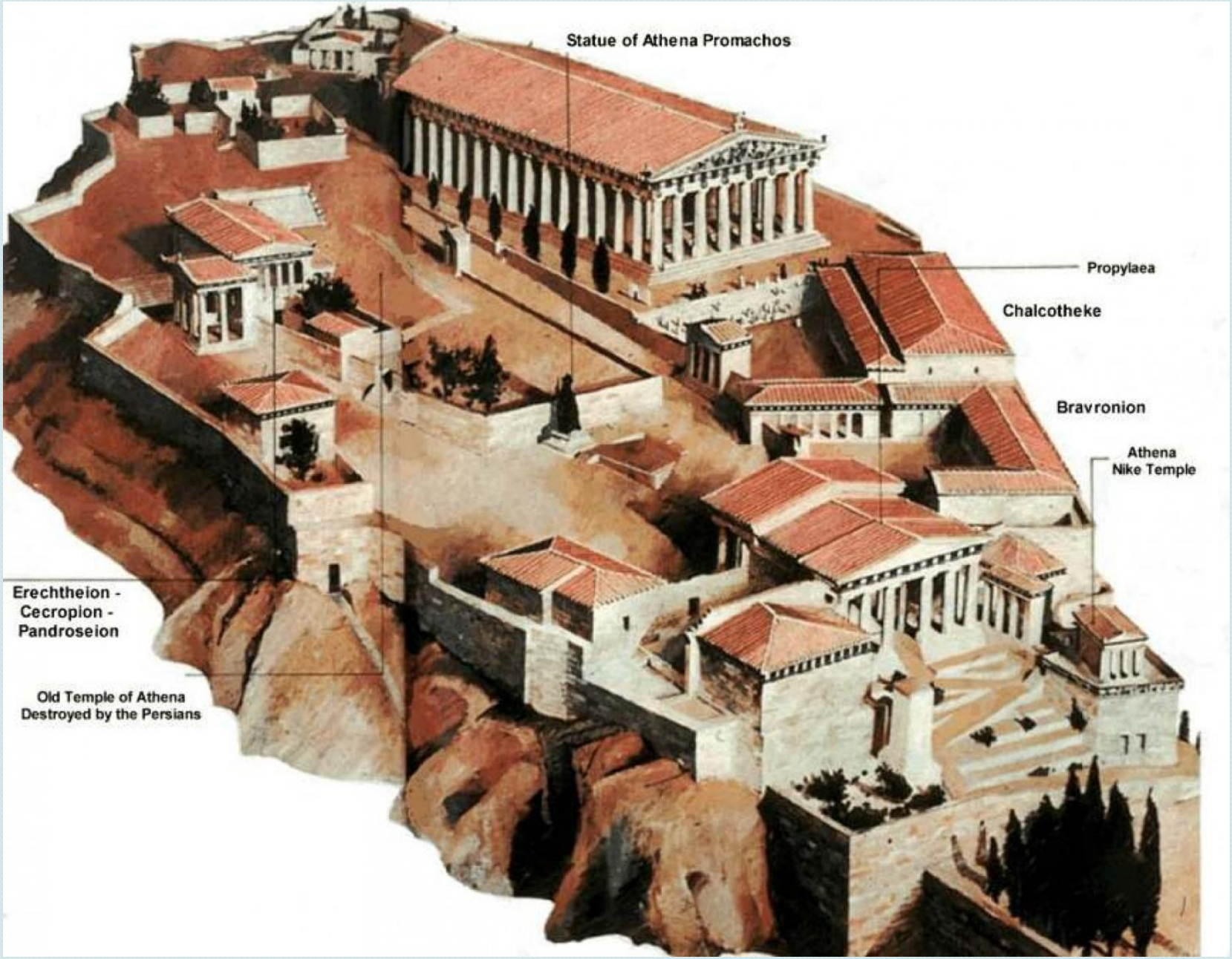

МАКЕДОНИЯ
ФРАКИЯ
ФЕССАЛИЯ
Пелла
Ферма
Пидна
Аканф
Абдера
Энос
Византий
Халкедон
МРАМОРНОЕ МОРЕ
Кизик
Абидос
Адрамитий
ПЕРСИДСКОЕ
Ларисса
Митилена
Фермопильский проход
Фокея
Гедиз
Сарды
Смирна
Эритры
ГОСУДАРСТВО
Платеи
Марафон
Афины
Олимпия
Коринф
Саламин
Эфес
Бол.Мендерес
Самос
Милет
Спарта
Галикарнас
о.Тасос
о.Лемнос
о.Хиос
о.Наксос
ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ
ИОНИЧЕСКОЕ МОРЕ
lesson-history.narod.ru
Владения Персии к 500 г. до н. э.
Греческие государства, зависимые от Персии в 492-480 гг. до н. э.
Эфес Греческие города, восставшие против Персии в 500 г. до н. э.
Греческие государства, активно боровшиеся против Персии
Поход персов в 490 г. до н. э.
Поход греческого флота в 479 г до н. э.
Поход персов в 480 г. до н. э.
Места важнейших сражений: на суше на море

Афины



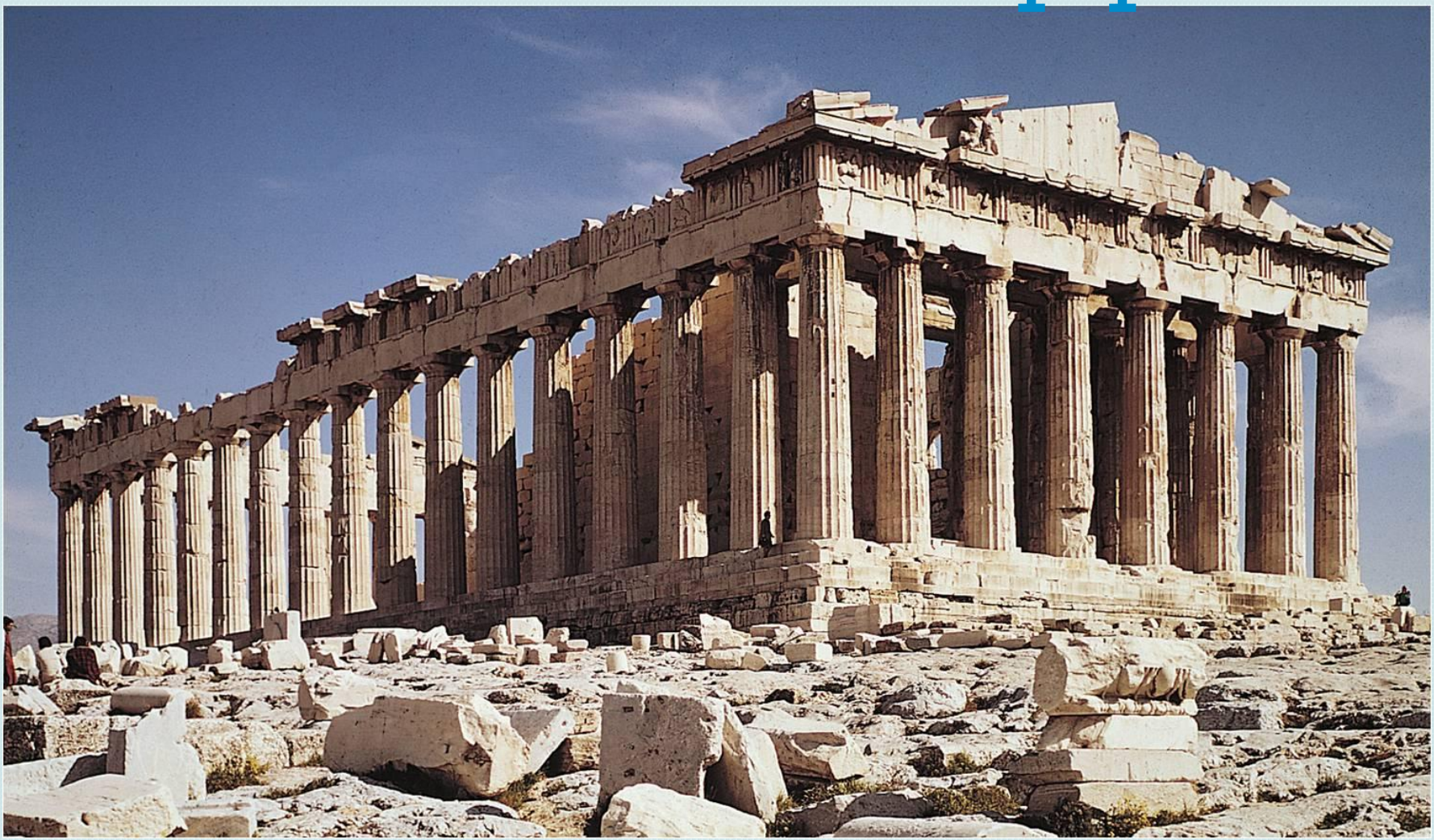
Перик
л

Афинский Акрополь (акро полис- верхний город)


Statue of Athena Promachos
Propylaea
Chalcotheke
Bravronion
Athena
Nike Temple
Erechtheion -
Cecropion -
Pandroseion
Old Temple of Athena
Destroyed by the Persians

Статуя Афины Промахос

Парфенон



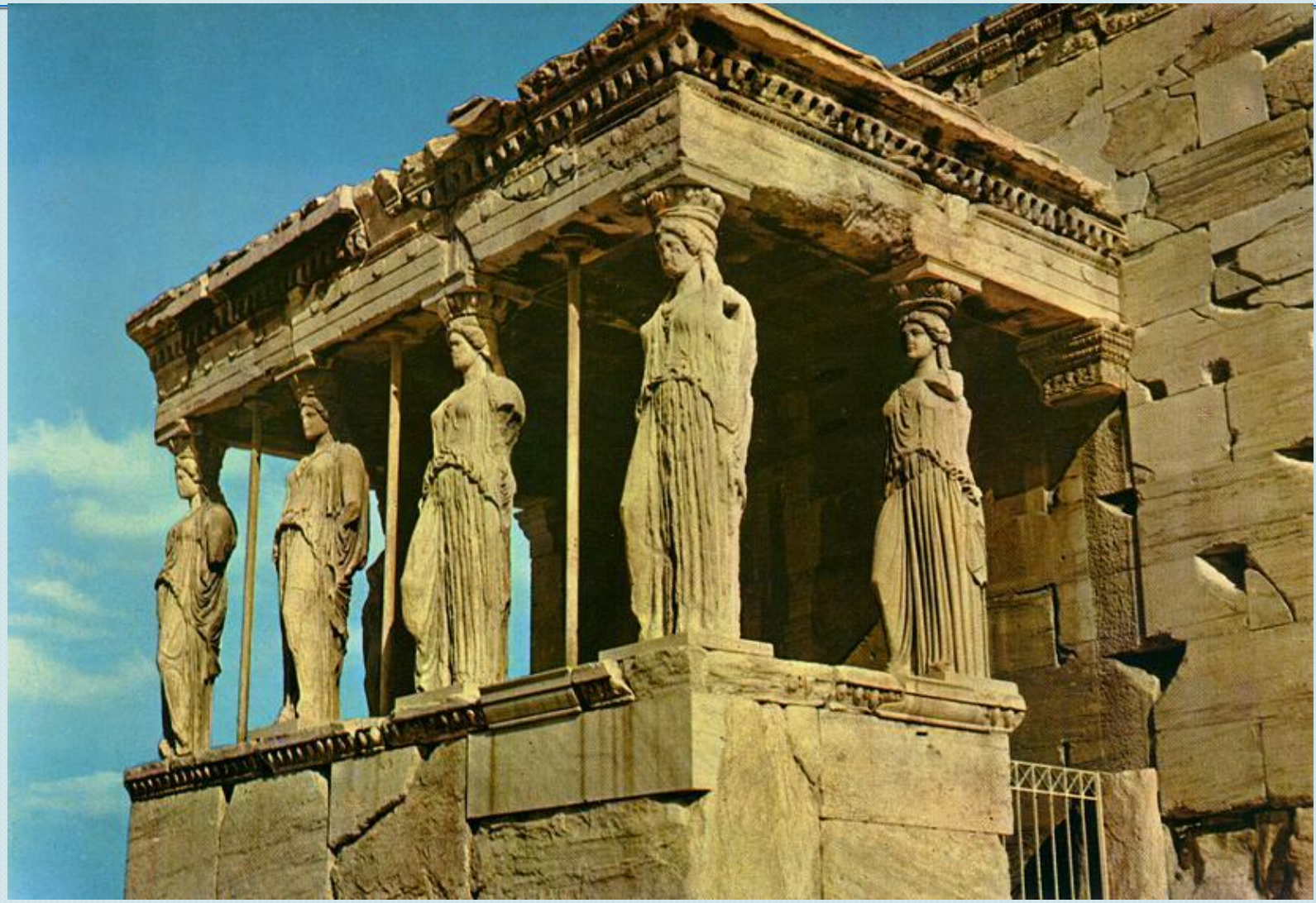
Парфенос- работа Фидия

Фидий Статуя Зевса в Олимпии

Всадники с фриза Парфенона

Мойры

Эрехтейон



Храм Ники Аптерос

Ника, Завязывающая сандалию

Мирон
Дискобол

Мирон Афина и Марсий

Поликлет
Копьеносец

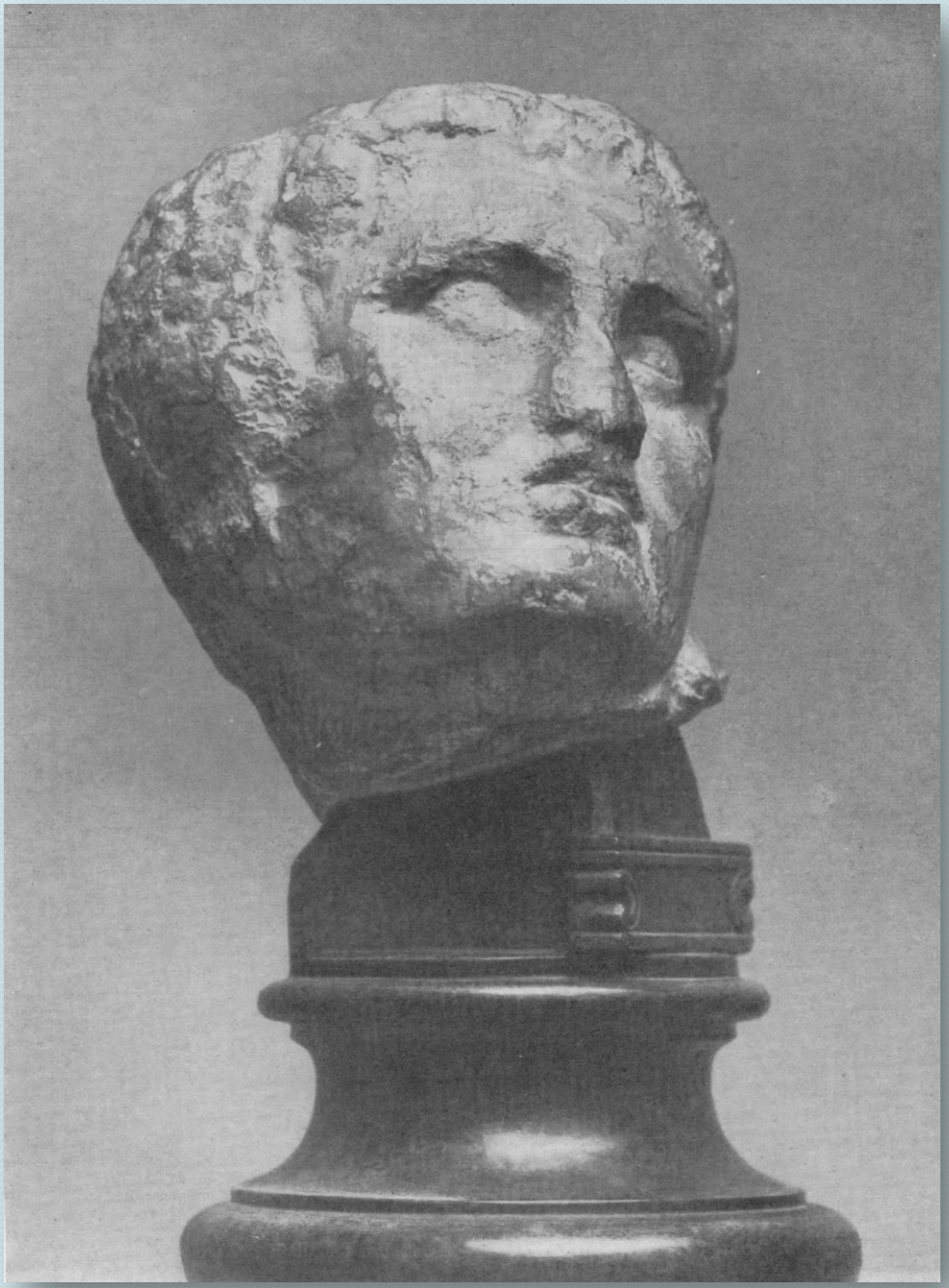
Греческий скульптор, живший во второй половине 5 в. до н. э., Поликлет специализировался на изготовлении бронзовых статуй чемпионов Олимпийских игр.

Поликлет первым додумался придавать фигурам такую постановку, чтобы они опирались на нижнюю часть лишь одной ноги.

Поликлет Раненая амазонка

«Дорифор» мусіні.
Б.д.д. V гасыр. Мусінці Поликлет.
Статуя «Дорифор».
V в. до н.э., Скульптор Поликлет.
The statue «Doriphor»
V c. B.C. The sculptor Polikleti.

Скопас ввёл в изобразительное искусство тему душевных переживаний, борьбы страстей. Для этого он использовал динамическую композицию и новаторские выразительные приемы лепки портретов (глубоко посаженные глаза, морщины и т. п.)

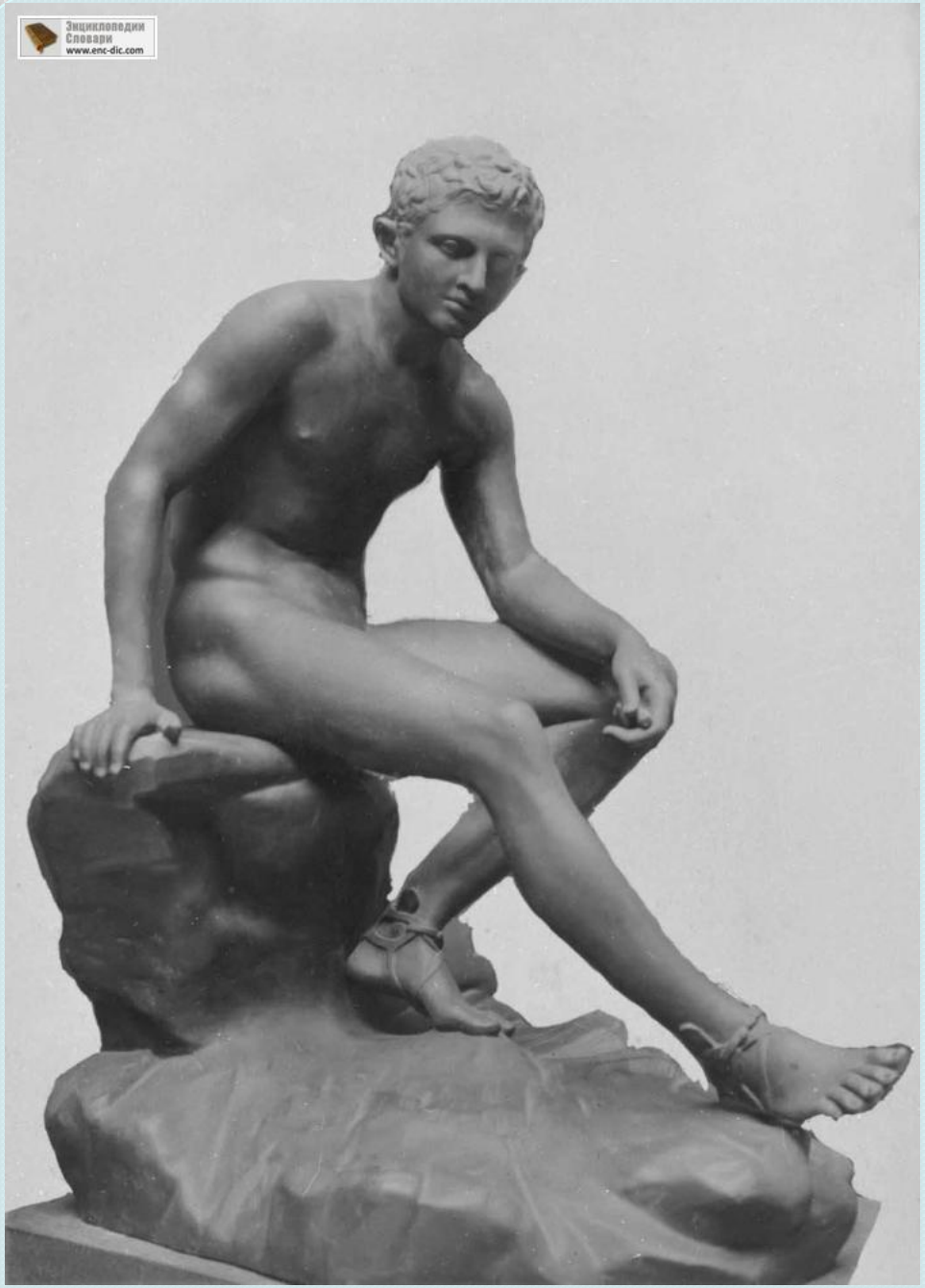


Скопас
Голова раненого воина

Скопас

Менада

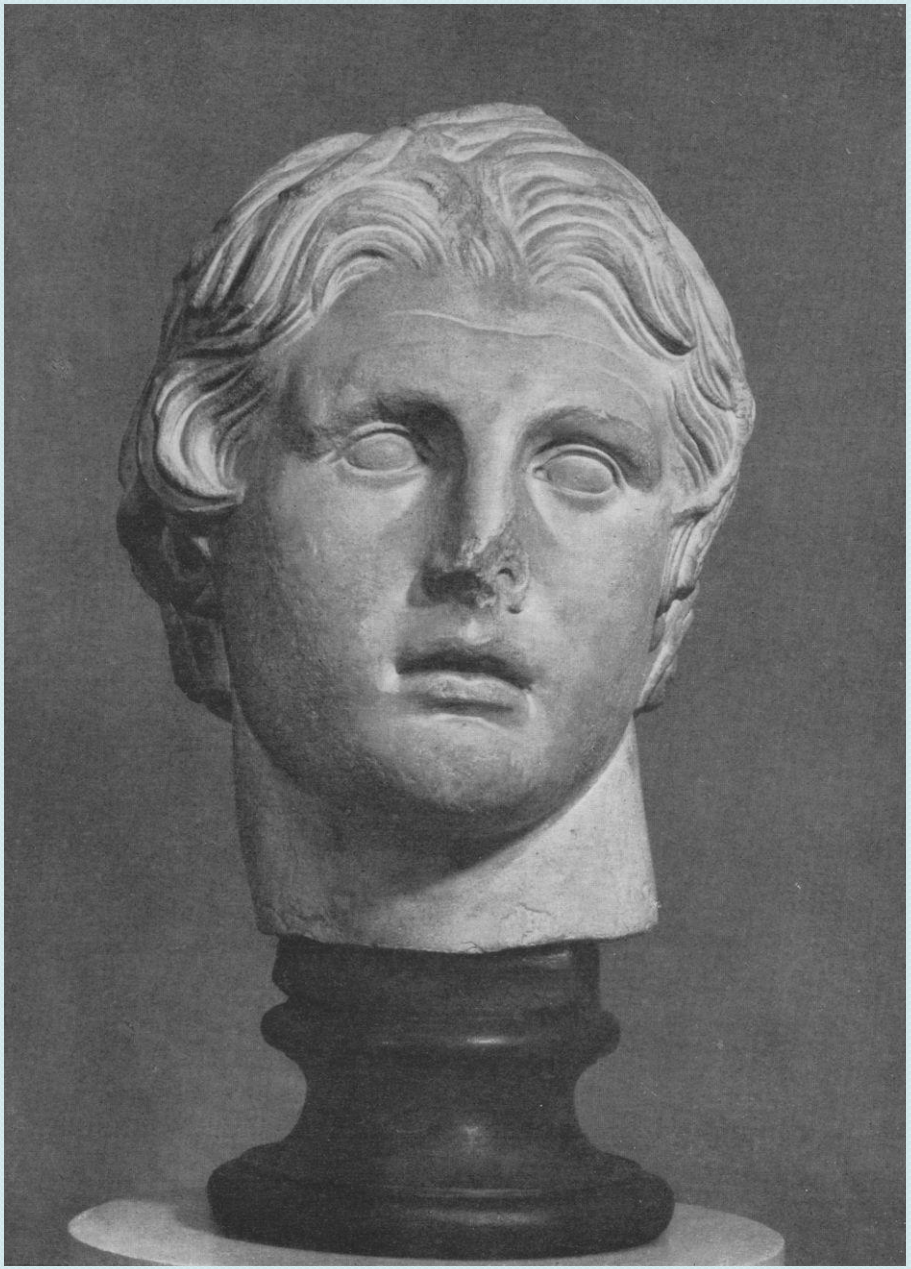
Скопас Битва с амазонками



Лисипп

Лисипп делал тела людей с более легкими, удлиненными пропорциями. Стремился создавать жизненно достоверные статуи и портреты,

Лисипп
Отдыхающий
Гермес

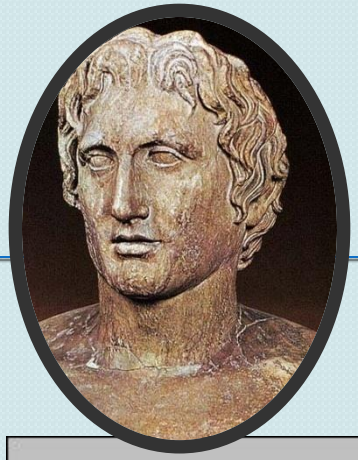


Лисипп

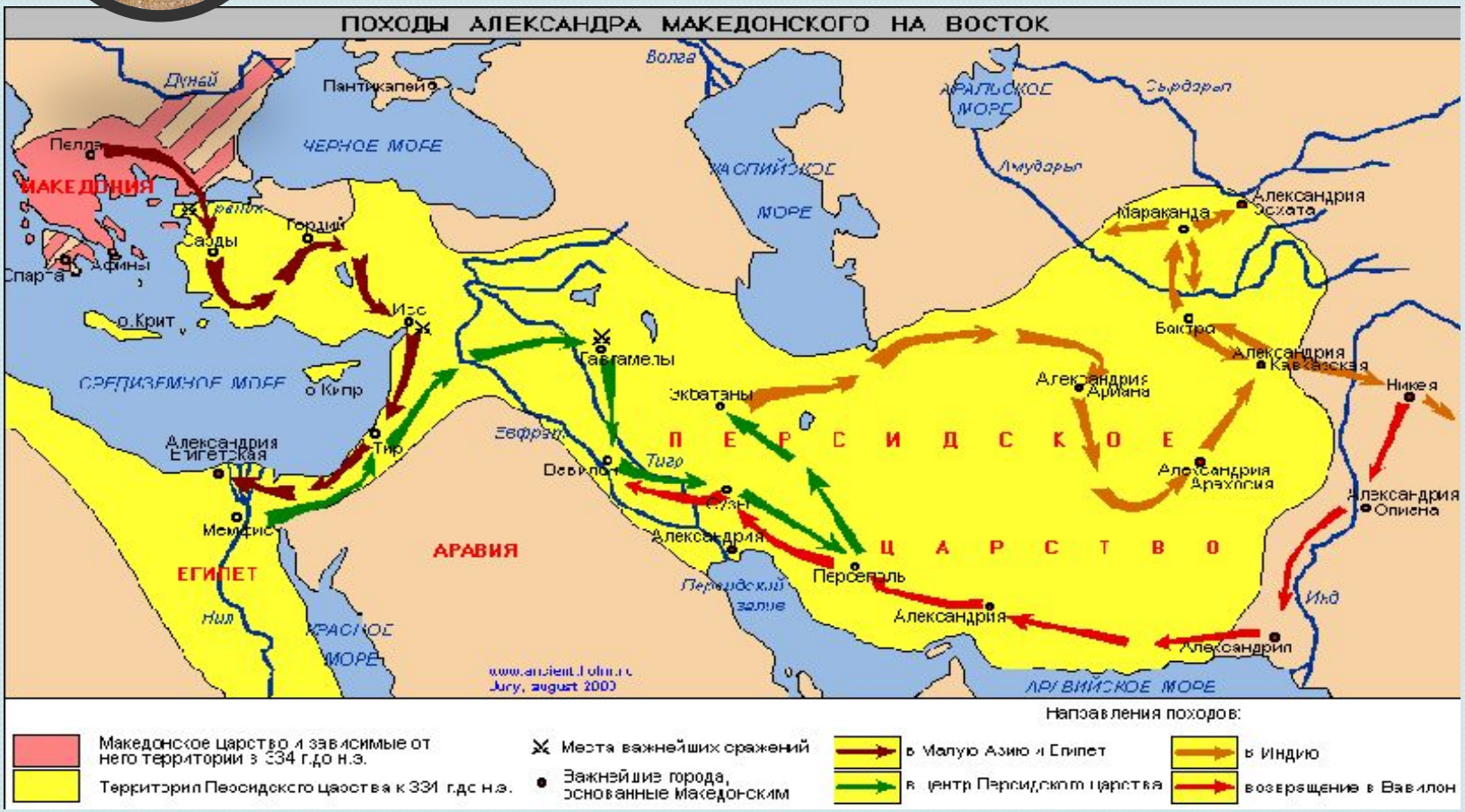
был придворным скульптором Александра Македонского.

Голова Александра Македонского

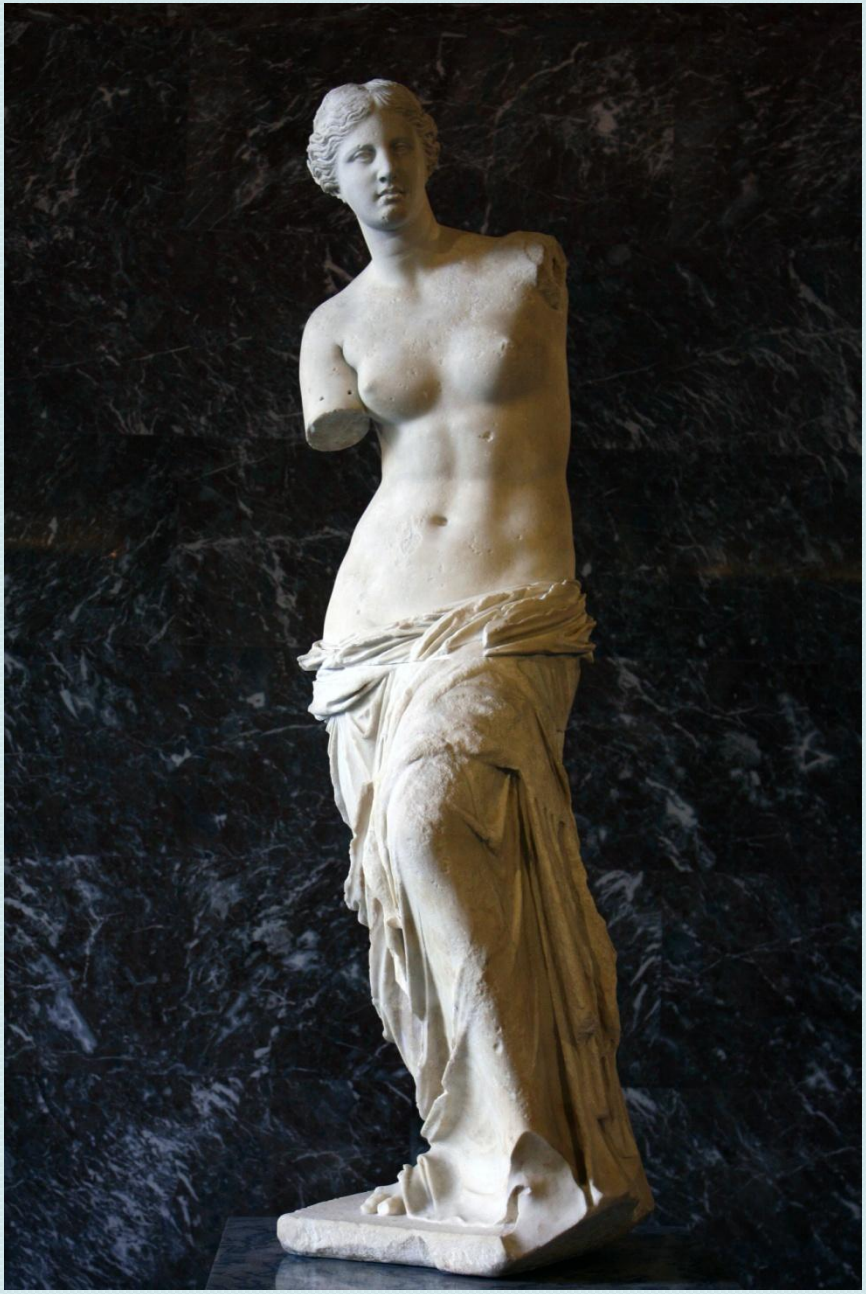
Лисипп
Геракл,
борющийся
со львом



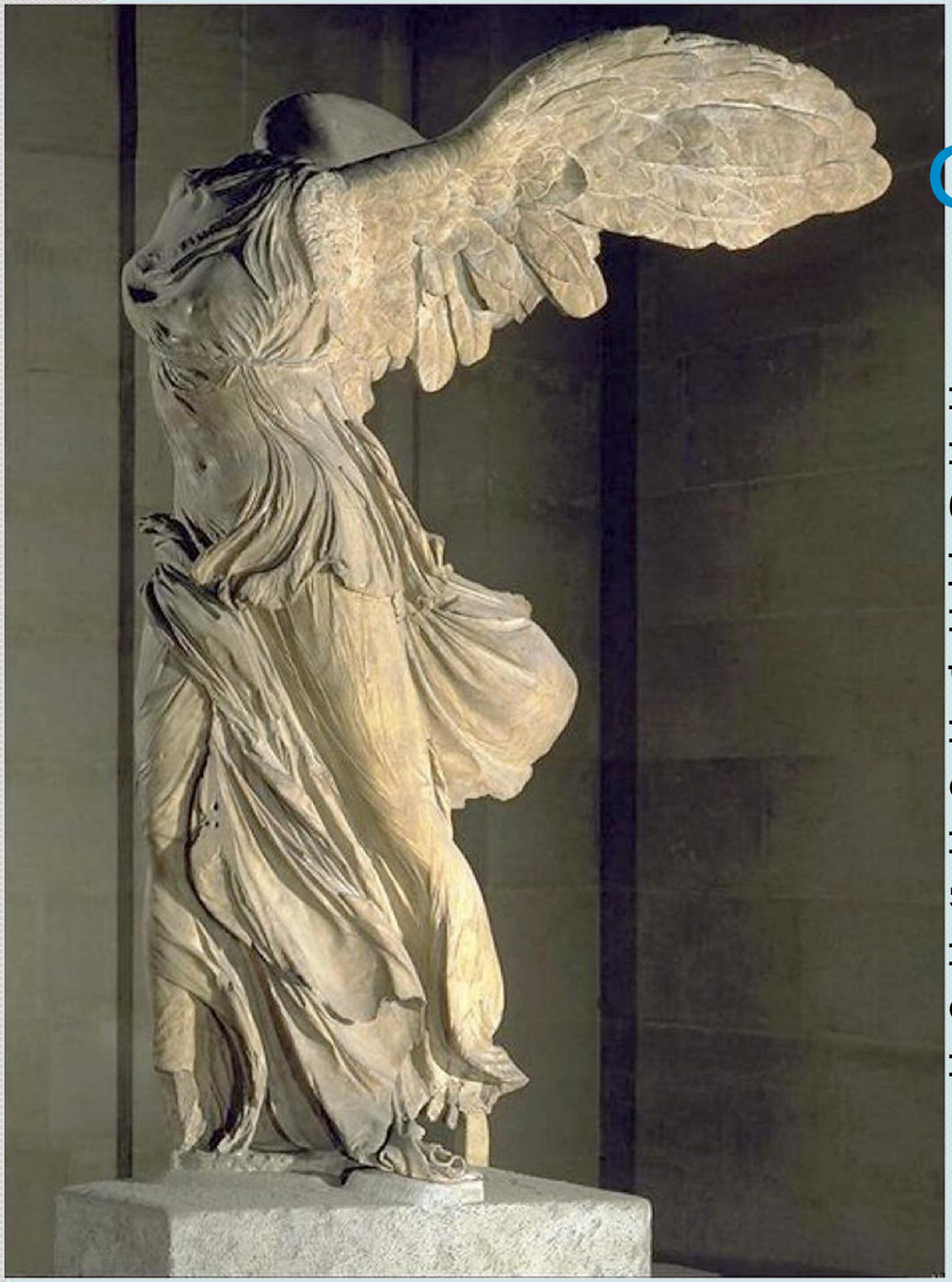
Эпоха эллинизма



Остров Милос



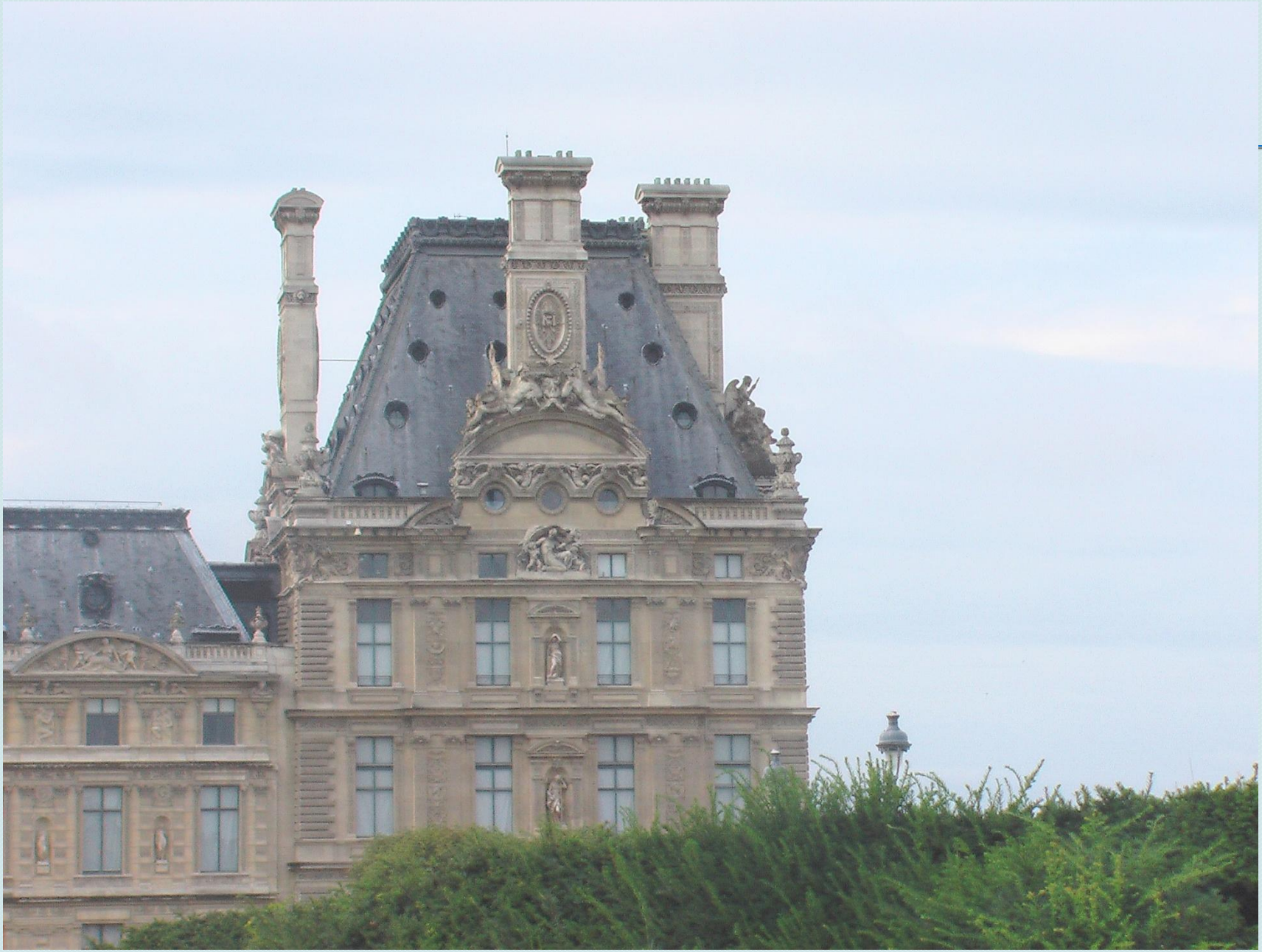
Статуя Венеры была найдена в 1820 году крестьянином на острове Милос, отсюда ее название Венера Милосскакя



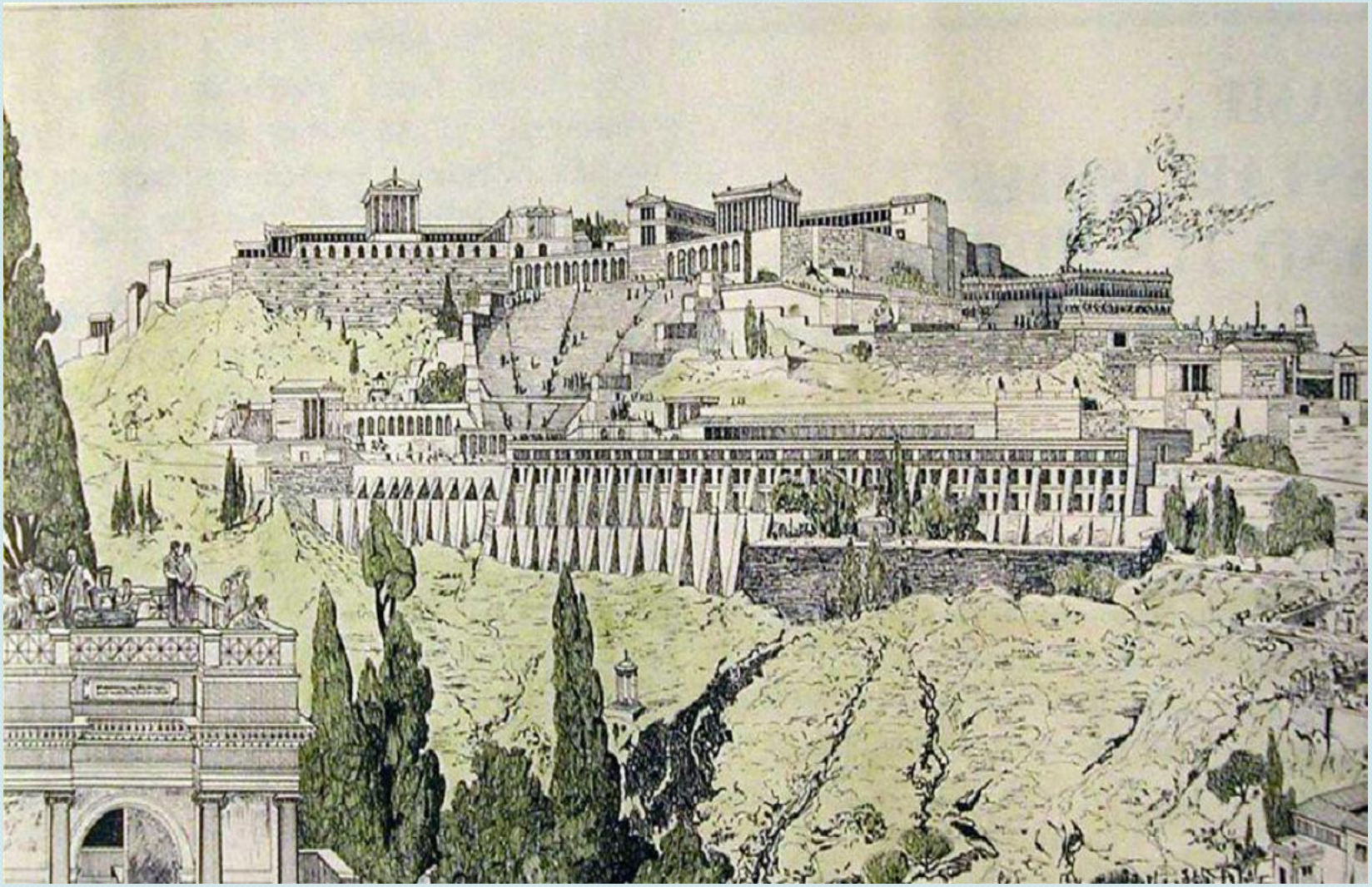
Ника Самофракийская

Неоднократно предпринимались и попытки восстановить изначальное положение рук богини. Предполагают, что правая рука, поднятая вверх, держала кубок, венок или горн. Интересно, что многократные попытки восстановить руки статуи оказались безуспешны – все они портили шедевр. Эти неудачи заставляют признать: Ника прекрасна именно такой, совершенна в своем несовершенстве.

Лувр



алтарь Зевса в городе Пергам



Борьба олимпийских богов с гигантами. Согласно древнему мифу, гиганты - великаны, обитавшие далеко на западе, сыновья Геи (Земли) и Урана (Неба), - восстали против олимпийцев. Однако были побеждены ими после ожесточенной битвы и погребены под вулканами, в глубоких недрах матери-земли. Они напоминают о себе вулканическими извержениями и землетрясениями.

Три мойры своими бронзовыми булавами наносят смертельные удары **Атрию и Фоанту**

«Битва Афины с Алкионеем

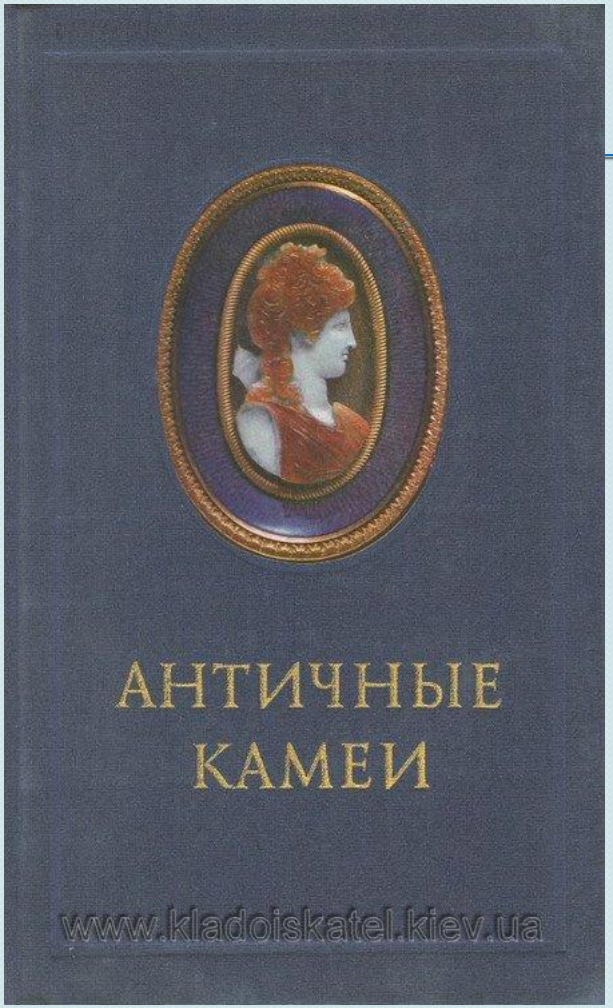
«Битва Зевса с Порфирионом»:

Зевс ведёт борьбу одновременно с тремя противниками. Поразив одного из них, он готовится метнуть свою молнию в предводителя врагов — змееголового исполина Порфириона

упавший гигант, которого терзает пёс Артемиды. Фрагмент восточного фриза Пергамского алтаря

Лаокоон

Камеи



Камея Гонзага

Птолемей и Арсиноя