



ВАЛЬТЕР СКОТТ

(1771—1832)

«Айвенго»

Создал новый тип
исторического романа, новый
метод художественного
мышления

- В чем специфика исторического романа как жанра?

История и вымысел
составляют нерасторжимое
единство.

В. Скотт наполнил образы
историческим
содержанием.

Б.Г. Рейзов: «Он был
художником, потому что
писал правду, и историком,
потому что создавал
вымысел»



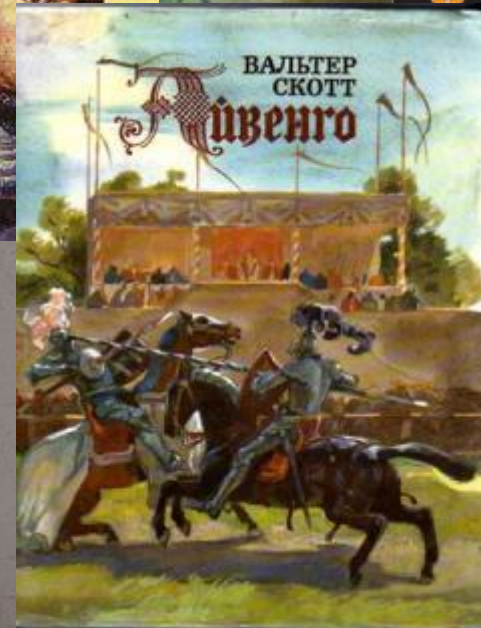
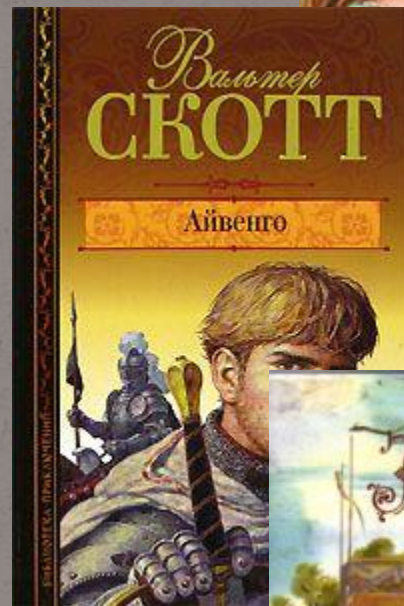


Сам В. Скотт хотел доказать «правду» своего произведения, пользуясь ссылкой на источник.



Исторический детерминизм.

История – непрерывное развитие, совершающееся в борьбе противоречий.



Основные принципы творчества В. Скотта.

- Исторический детерминизм. Главный герой – обычный человек. На первом плане романа – именно этот вымышленный герой, а реальные исторические лица – на обочине сюжета.
- Принцип местного колорита соединяется с принципом историзма.
- Принцип народности.

Романтическая личность

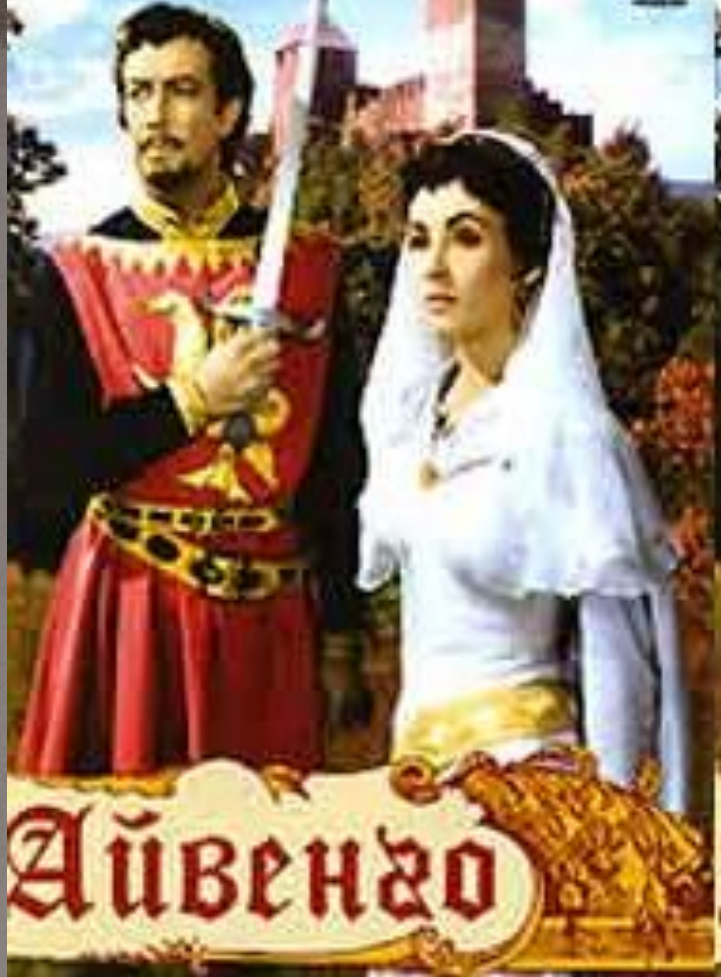
- Душевное благородство
- Верность слову
- Смелость
- Готовность пожертвовать ради любви всем, кроме чести



«Айвенго»



События происходят в XII веке. Тогда королем Англии был Ричард Львиное Сердце. В стране происходила острая борьба между саксами и норманнами, а также между феодалами и землевладельцами. Рыцарские замки стали притоном для разбойников, а бедные люди были беззащитными и бесправными.



- В центре повествования влюблённая пара -- рыцарь Айвенго и леди Ровена, судьба и благополучие которых зависят от хода истории.

- **Айвенго** - благородный молодой рыцарь, сын Седрика Сакса, саксонского дворянина. Участник III крестового похода, друг и сподвижник короля Ричарда Львиное Сердце, в свите которого прибыл в Палестину. До этого был изгнан отцом из дома и лишен наследства — за то, что посмел влюбиться в воспитанницу Седрика леди Ровену.





Какие исторические романы,
принадлежащие перу русских
писателей нач.19 в., вы знаете?

«Капитанская дочка»

● Сюжет



Особенности жанра

- Сравним: исторический роман, летопись, рыцарский роман.



Общее:

- Речь идет о событиях прошлого

Различия:

- Объективное повествование / переплетение истории и вымысла

А.С.Пушкин и В.Скотт

- Айвенго и Гринев: что общего?
- В гл.»Пугачевщина»: рассуждения Гринева, полемизирующие с идеей В.Скотта о закономерностях развития общества: «Когда вспомню, что это случилось на моем веку и что ныне дожил я до кроткого царствования императора Александра, не могу не дивиться быстрым успехам просвещения и распространению правил человеколюбия. Молодой человек! если записки мои попадутся в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений.»

В. Скотт и А. Пушкин

- Народные баллады и народные песни: песня Ульрики (гл.31), песня «Не шуми, мати зелена дубравушка» (гл.7 «Незванный гость»)



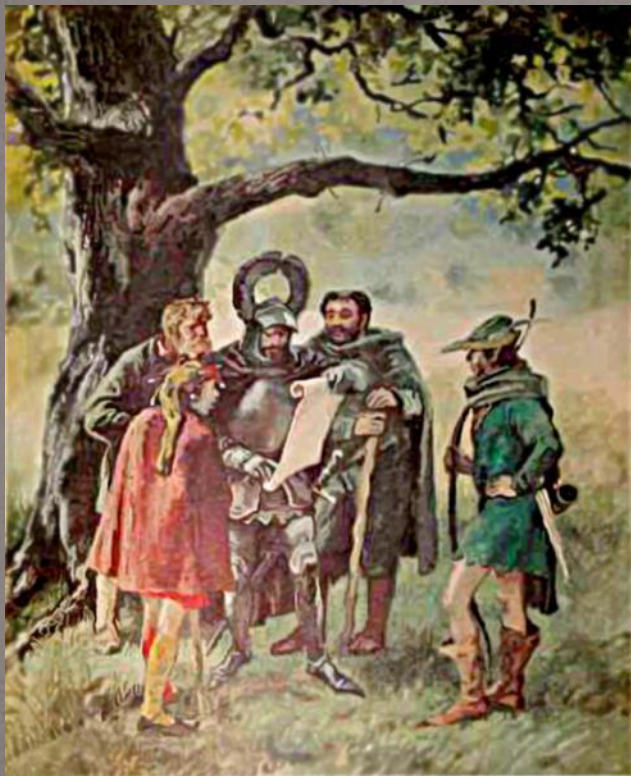
В. Скотт и А. Пушкин

- Что общего в принципах построения романов?



В. Скотт и А. Пушкин

- Какова роль случая в романах?





**«История – это
гвоздь, на который
я вешаю свою
картину»**

А.Дюма-старший