

«Планета людей»

Антуана Де Сент-Экзюпери

Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери



– французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.

Дивным образом он совмещал два абсолютно непохожих ремесла, сумев добиться значительных успехов на обоих поприщах.

Он родился 29 июня 1900 года в Лионе. А умер 31 июля 1944 года в Средиземном море.

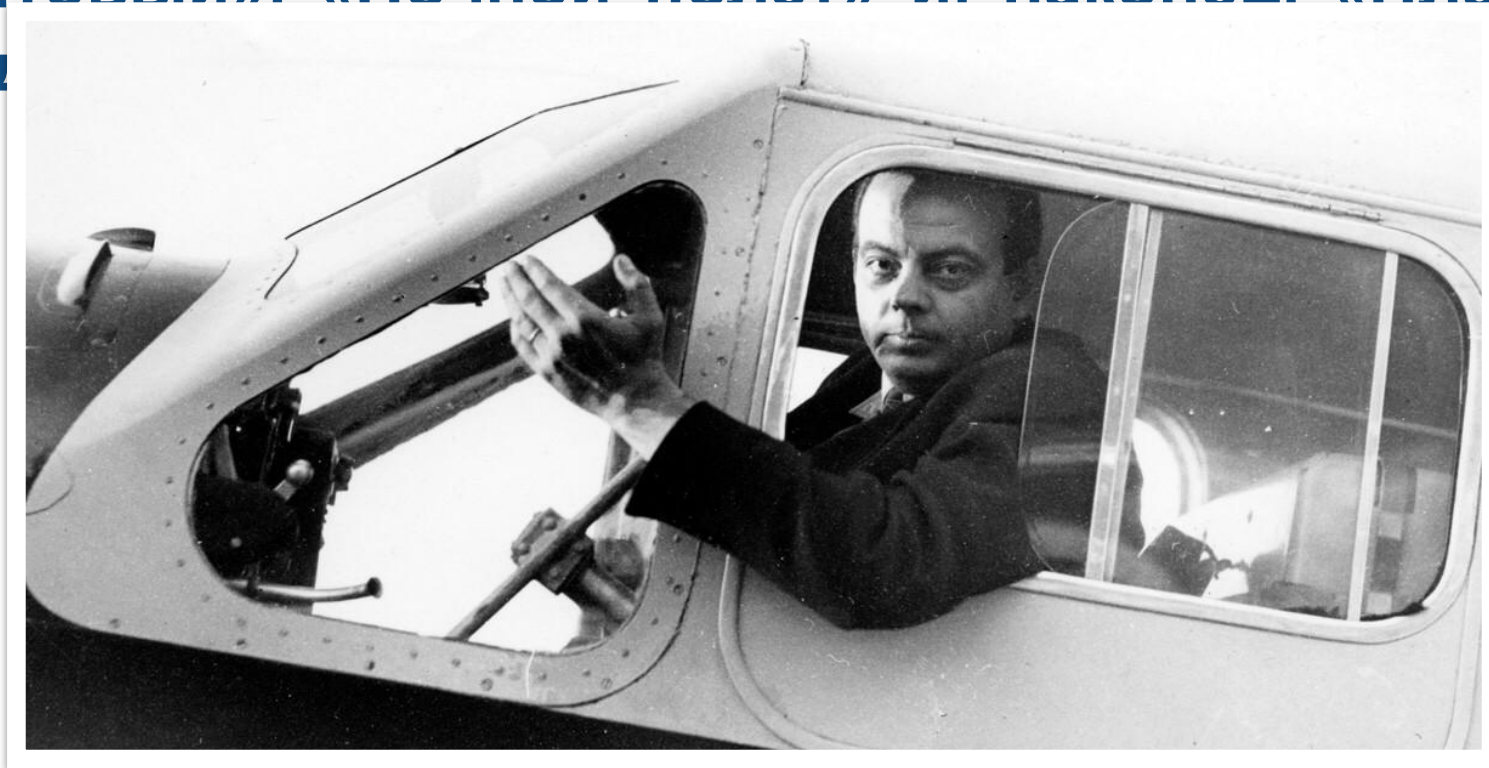
Небо манило Антуана Де Сент-Экзюпери с самого юного возраста. Мальчик мог подолгу глядеть на бесконечные небесные просторы. За эту странность сверстники прозвали маленького Антуана Лунатиком.



Свой первый полет Экзюпери совершил в 12 лет. За штурвалом находился прославленный летчик Габриэль Вrabлевски. Значительно позже в 1921 году, будучи призванным в армию, Экзюпери попадает в полк истребительной авиации. И навсегда влюбляется в небо.

Воспоминания и размышления о своем любимом деле – полетах – Экзюпери облакал в литературную форму.

Небо вдохновило писателя на рассказ «Летчик», повесть «Военный летчик», романы «Южный почтовый», «Ночной полет» и, наконец, «Планета людей».



Роман *«Планета людей»* (1939) – один из наиболее автобиографичных. Автор и главный герой в нём сливаются.

Произведение представляет собой сборник воспоминаний, репортажей, философских размышлений.

Автор описывает два мира, в которых ему посчастливилось жить. Это пространство неба и пространство земли. Полюсарно разные, они находятся в тесном взаимодействии друг с другом, создавая единую вселенную –



«Линия», «Товарищи»



Воспоминания автора-главного героя начинаются с 1926 года, когда он, молодой пилот, только что поступил в компанию «Латекоэр».

Рассказчик не просто повествует о непростой работе пилота, он позволяет читателю взглянуть на мир глазами летчика.

Так, для пассажира самолета облака – не более чем унылое белое месиво. Для пилота они – важный ориентир, карта местности, богатейший источник информации. Горы для обыкновенного

«Линия», «Товарищи»



С благоговейным трепетом вспоминает Экзюпери о «старичках», опытных летчиках. Пусть они и были немного высокомерны по отношению к юнцам, но всегда помогали дельным советом и были кладезями бесценного опыта, который порой может стоить жизни.

«Самолет», «Самолет и планета»

У технического прогресса есть свои сторонники и противники. Последние считают, что машины губят человека. Автор уверен, что сама по себе машина не страшна, она лишь средство. В ней нет ничего губительного, если она используется для достижения благой цели.

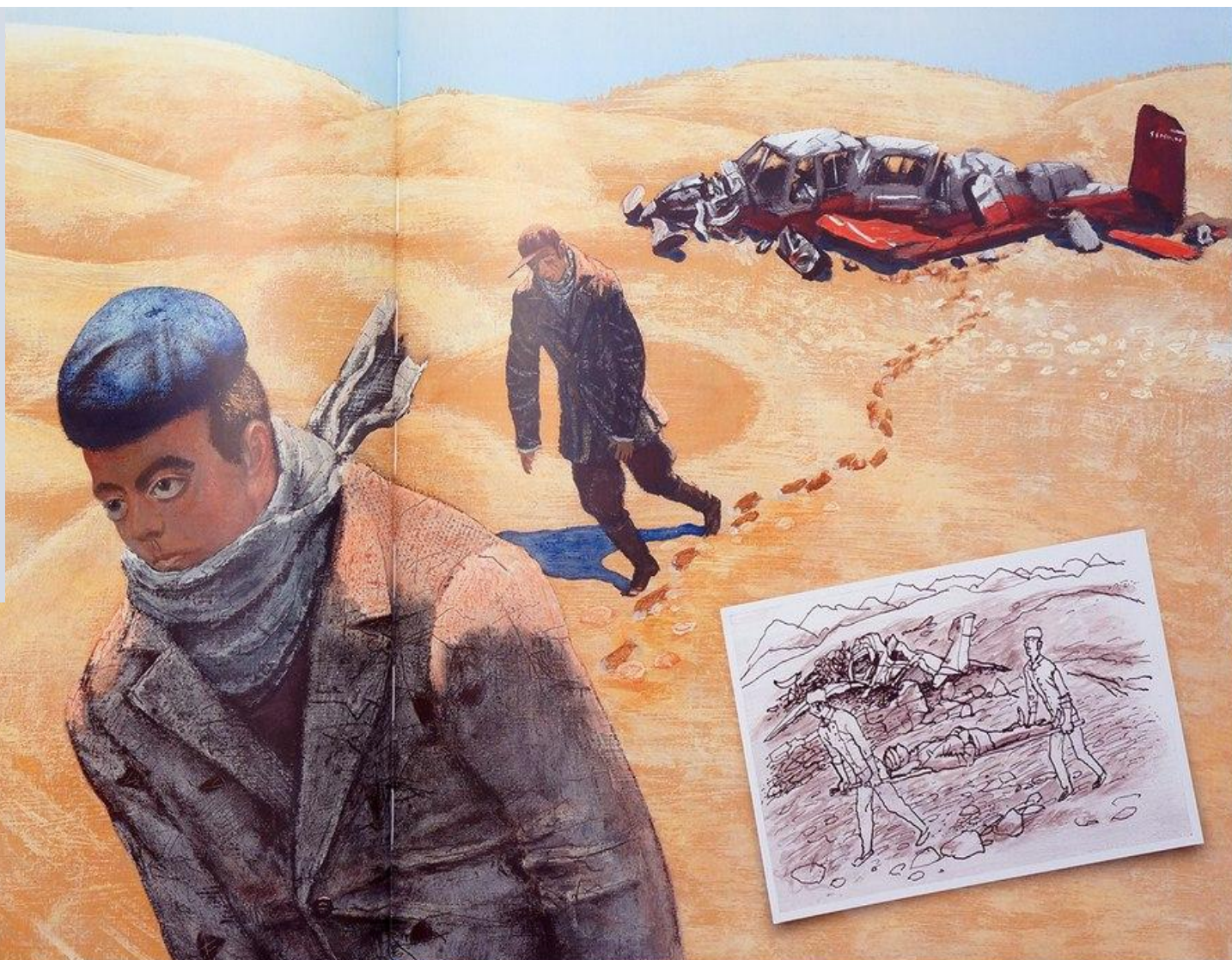
Но люди всего лишь «молодые дикари», которые «не устали дивиться новым игрушкам». В гонке по усовершенствованию летательных аппаратов они забыли, для чего это нужно: чтобы происходило сообщение между самыми отдалёнными странами, чтобы не гибли летчики и пассажиры.

Самолёт, резюмирует автор, орудие познания. Оно открыло людям новые горизонты



«Оазис», «В пустыне», «В сердце пустыни»

Прежде, чем описать пустыню, рассказчик делится своими впечатлениями об оазисе: здесь, в девственном саду, окруженном песками пустыни, скрывается больше тайн, чем за Великой Китайской стеной.

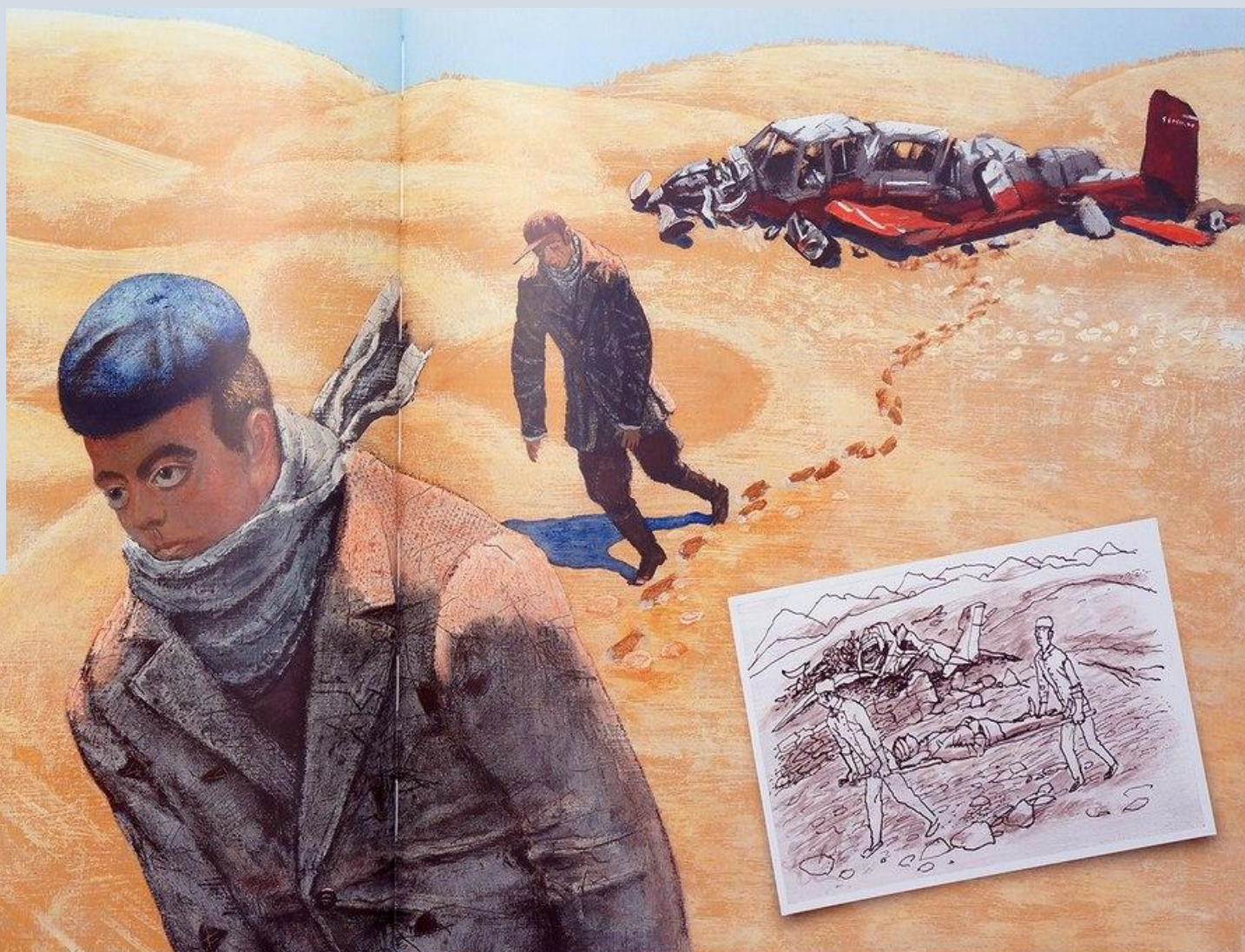


«Оазис», «В пустыне», «В сердце пустыни»

После начинается знакомство с пустыней. По долгу службы, Экзюпери провел в Сахаре три долгих года. За это время он научился читать пустыню, чувствовать ее настроение, распознавать песчаные сигналы об опасности.

Сахара
распола-гает к
философии.
Рассказчик
рассуж-дает об
одиночестве и
быстротечности
времени.

Страшно даже
не то, что гаснет
моло-дость, а то,
что там, далеко,
стареет весь мир.



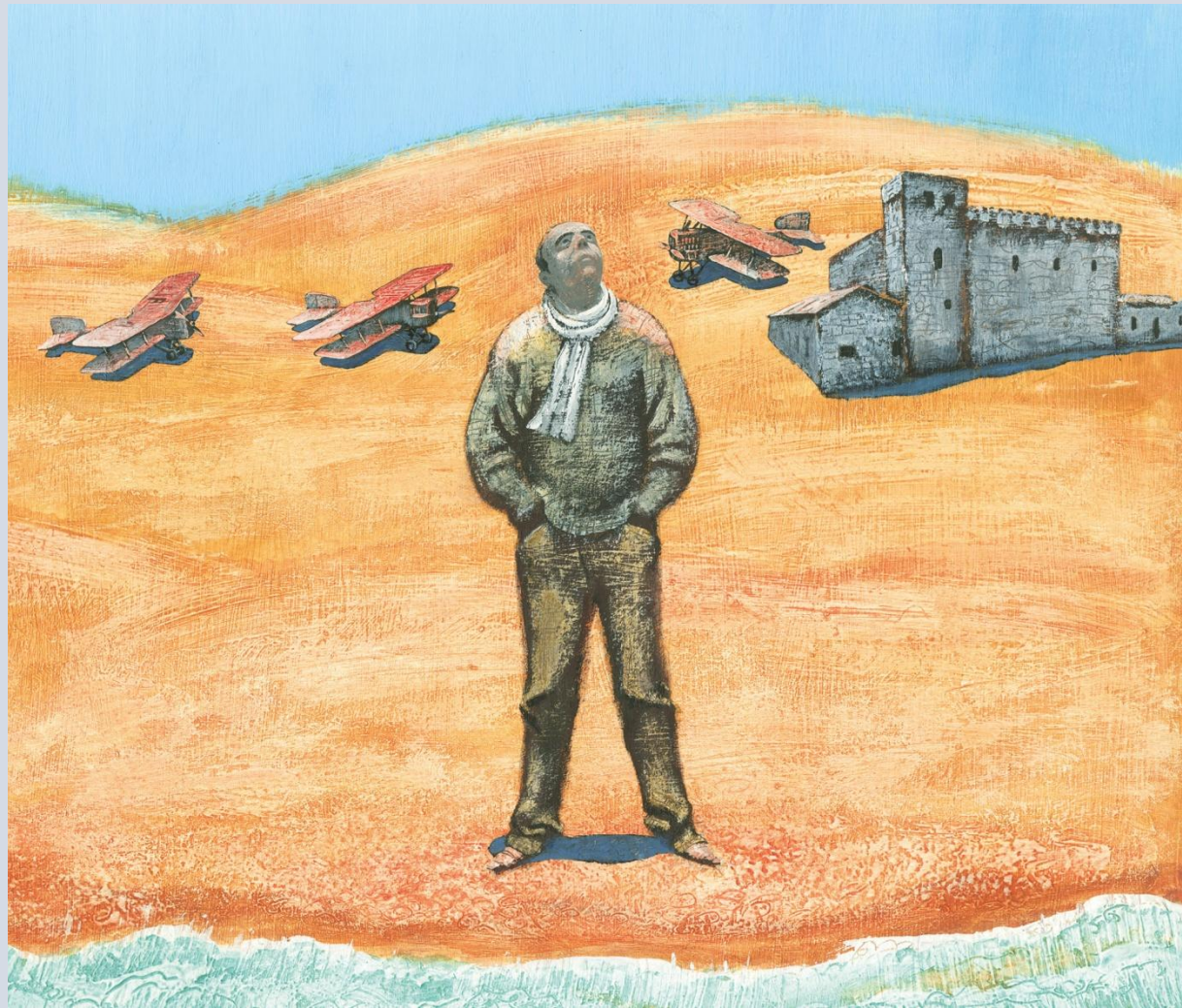
«Люди»

В последней части романа Экзюпери рассуждает о двух типах людей: тех, кто живет по призванию, и тех, кто существует в сонном забвении. Со стороны жизнь вторых может казаться вполне успешной, но на самом деле она пуста, так как не имеет стоящей цели.

Такие мысли посещают рассказчика, когда он едет в поезде и наблюдает за пустыми лицами своих попутчиков.

Возможно, в ком-то из них под грузом бытовых условностей томится великий поэт или художник.

Только одно лицо внушает Экзюпери надежду – лицо спящего мальчика, что примостился между



**«Только Дух, – заканчивает Экзюпери, –
коснувшись глины, творит из нее Человека».**

