



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №66 «Забавушка»

# **«Развитие эмоциональной лексики у дошкольников с ОНР с использованием театрализованной деятельности»**

**Часть II.**

учитель-логопед первой  
квалификационной категории:

Дамина О.И.





**Выразительная речь** характеризуется различными интонационными характеристиками:

**Просодика** - сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

**Интенсивность произнесения** - степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

**Мелодика речи** - совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.



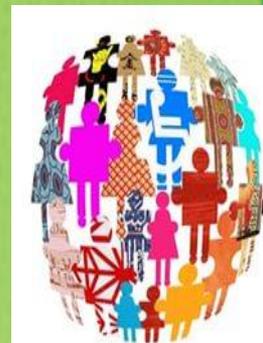


**Ритм речи** - упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

**Темп речи** - скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

**Тембр голоса** - окраска, качество звука.

**Логическое ударение** - интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.



## «Овощи»



**Речевая зарядка:** «Ох! Ох! Ох!» - ворчит Горох. Помидоры: «Ах! Ах! Висим мы на кустах». Лук: «Ух! Ух! Ух! Какой на мне кожух!»

Огорчённые овощи. Морковь: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не выдёргивает!»

Картофель: «Ой! Ой! Ой!» Меня никто не копает!»

**Развитие речевого дыхания и голоса: Разговоры овощей.**

Произносить слоговые сочетания от имени Помидора (хвастливо) и Огурца (обиженно).

Помидор хвастается перед Огурцом тем, что он красный, красивый: «Па-пу, пы-по!» Огурец: «Пы-бы, по-бо». Кабачок говорит Баклажану, что ему надоело лежать на грядке: «То-ты-ту».

Произносить «Ох!», «Ах!», «Ух!» шёпотом. Тихо и громко от имени дедушки, бабушки и внушки.





## **Развитие физиологического дыхания:**

**Игровое упражнение «Арбуз».** Положить руки ниже рёбер, сделать вдох и надуть живот как арбуз (под счёт до «трёх»). Выдох – живот втянуть (похож на ямочку).

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата.

С этой целью следует систематически проводить **артикуляционную гимнастику для развития мышц губ, челюсти и языка.**





## Формирование умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи:

### Усиление и ослабление голоса с паузой и без паузы:



аааа аааа;

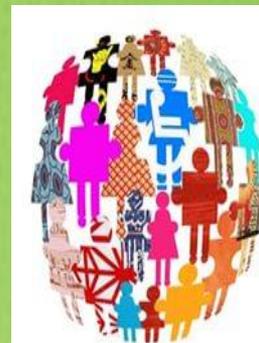


аааааааааааааа.

### Произнесение предложений с изменением силы голоса:



Мама ушла домой, мама ушла домой, мама ушла домой





## Отработка **интонационной** конструкции:

- Произношение сопряженно с логопедом,
- Произношение за логопедом;
- Произношение с нужной интонацией самостоятельно.

На этапе дифференциации интонационной выразительности в экспрессивной речи применялись различные предложения, которые по сигналу логопеда дети произносили с определенной интонацией (на примере игры **“У меня есть кот”**).

**Логопед.** У тебя есть дома кот. Когда он был один дома, то погрыз комнатные цветы, стащил со стола рыбу и съел ее. Ты злишься на него и говоришь: **“У меня есть кот”**.





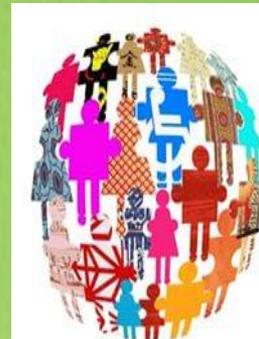
## «Домашние и дикие животные»

- Что ты хочешь, кошечка? - Молочко невкусное.
- Молочка немножечко. – Что ты хочешь, кошечка?
- Что ж ты снова грустная? - Сливочек немножечко.

## «Насекомые»

### «Скучать некогда»

- Села пчелка на цветок,  
Опустила хоботок.  
Подлетает к ней комар:  
- Что ты ищешь там?  
- Нектар!  
- А тебе не надоело, не наскучило искать?  
- Нет, тому, кто занят делом,  
Просто некогда скучать!





## Логическое ударение

(выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность).

Например, предлагаем детям произнести выученную скороговорку, выделяя разные слова:

«**Шесть** мышат в камышах шуршат»,

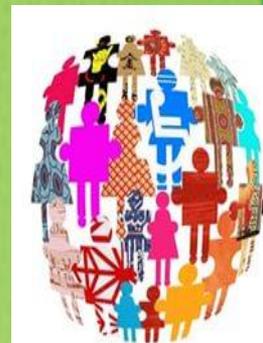
«Шесть **мышат** в камышах шуршат» и т.д..





**Цель основного этапа - формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов и состоит из двух блоков:**

1. Формирование эмоциональной лексики, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.
2. Формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок.





**Первый блок основного этапа включил в себя ряд задач:**

1. Расширение словарного запаса в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживания самим говорящим или другим лицом.
2. Формирование синонимических и антонимических отношений.
3. Развитие самостоятельных связных высказываний на основе эмоциональных, чувственных образов. Овладение словесными обозначениями эмоций. Активизация словаря эмоциональной лексики.



## **Второй блок основного этапа включал в себя следующие задачи:**

1. Обогащение словарного запаса эмоциональной лексикой, состоящей из слов-оценок, с помощью которых возможно квалифицировать вещи, предметы, явления лексически или с положительной, или с отрицательной стороны.
2. Употребление слов-оценок, синонимов, антонимов в словосочетаниях, предложениях, связных высказываниях;
3. Составление рассказов по схемам, по сюжетной картине и серии сюжетных картин.





## **1. Добавление слов в словосочетания** (добавление зависимых слов к главному).

В качестве исходных детям предлагались слова: добрый, злой (общеоценочная лексика); интересный, скучный и т.п. (частнооценочная лексика), с которой они должны были составить словосочетания: добрый заяц, злой волк, вкусный обед и т. п.

## **2. Составление словосочетаний:**

а) составление словосочетаний с синонимически близкими словами.

б) составление словосочетаний со словами противоположного значения игра “Скажи наоборот”. Например, Буратино добрый, Карабас-Барабас злой и т.д.

в) составление словосочетаний (образование от имен прилагательных сравнительной и превосходной степени): суп вкусный, торт еще вкуснее, мороженое – самое вкусное.

## **3. Составление предложений:**

а) составить предложение с заданным словом: (Весёлый)

– У Сережи весёлое настроение, потому что он ходил в цирк;

б) распространить предложение с помощью синонимов.





## Лексическая тема: «Дом. Семья. Человек»

грязный – неряшливый, неаккуратный

капризный – плаксивый, заплаканный

аккуратный – чистоплотный, опрятный, исполнительный, точный

бессердечный – нечуткий, бездушный, равнодушный

бесчеловечный – жестокий, безжалостный, злой

большой – громадный, огромный, гигантский

быстрый – проворный, торопливый, стремительный, молниеносный

вежливый – учтивый, обходительный, предупредительный, приветливый

добрый – внимательный, чуткий, сердечный, заботливый, радушный, кроткий

верный – надежный, преданный

выносливый – стойкий, закаленный, крепкий

недовольный - угрюмый, неприветливый, обиженный

гостеприимный – радушный, доброжелательный

грустный – печальный, невеселый, унылый, горестный, скорбный

догадливый – сообразительный, находчивый, смекалистый

жестокий человек – суровый, безжалостный, лютый, свирепый

заманчивый – привлекательный, сообразительный

неразговорчивый – молчаливый, необщительный, замкнутый

плохой человек – отвратительный, гадкий, скверный, противный, мерзкий,

гнусный





в) преобразовать деформированное предложение: красивый, на, цветет, поляна, цветок.

г) дополнить предложение словом с противоположным значением: Буратино веселый, а Пьеро...

#### **4. Составление рассказов:**

а) составление небольших рассказов, используя слова-антонимы, слова-синонимы;

б) составление рассказов по серии сюжетных картин;

в) составление рассказов по картине

г) составление описательного рассказа методом «эмпатии».

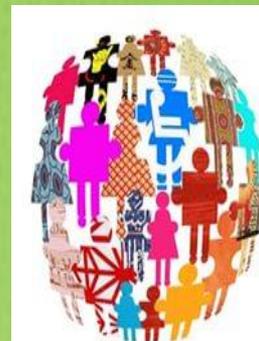
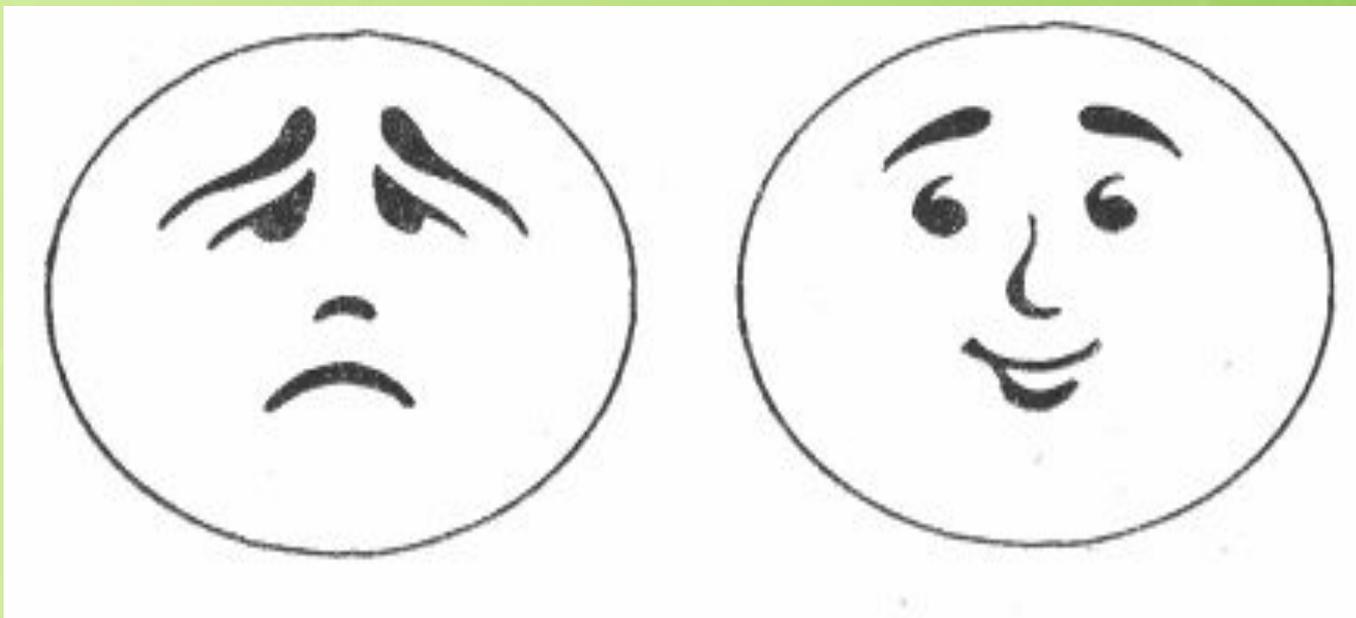
Реализация указанных упражнений происходила в игровой форме. Значительное место уделялось использованию внешних опор и наглядно-иллюстрированному материалу.

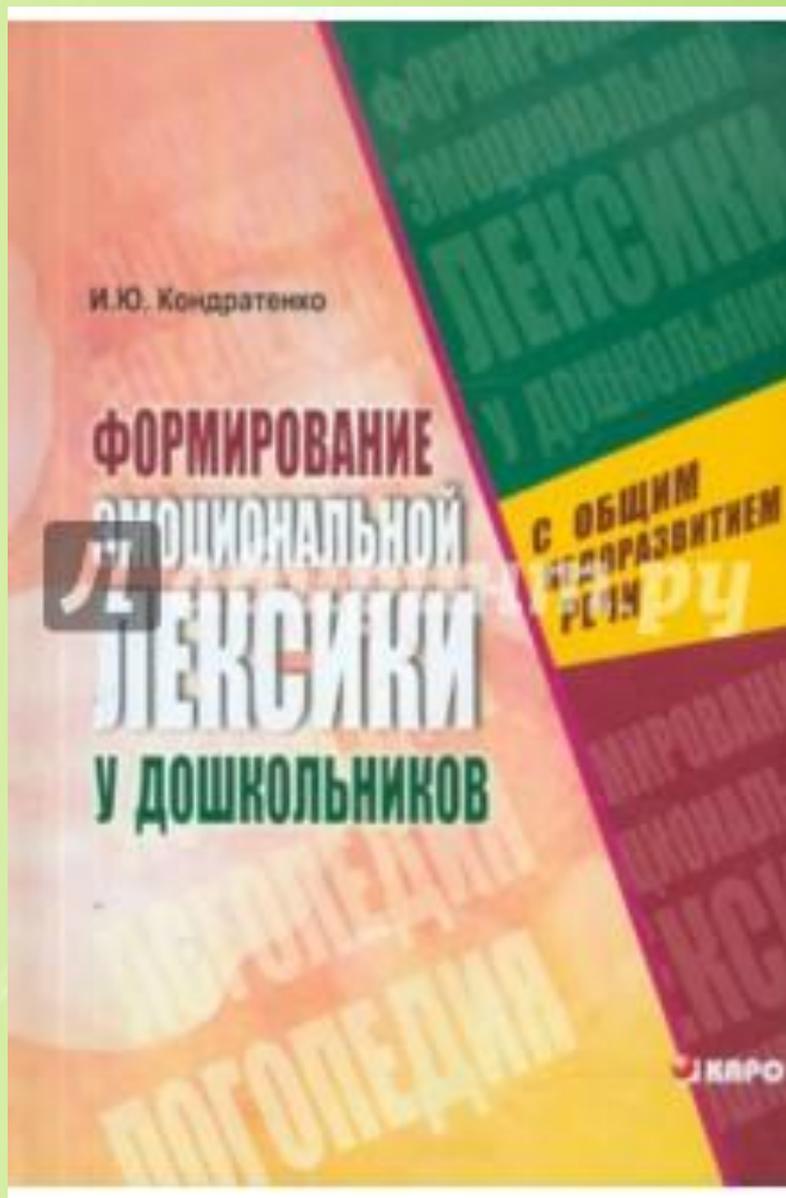




## Игра “Прочитай письмо”.

Логопед достает из конверта листок, но вместо текста на нем изображены пиктограммы с различными эмоциональными состояниями, которые надо “прочитать”. Каждому из детей вручалось такое письмо, и они друг за другом рассказывали, что они в них “прочитали”.





Методические  
разработки И.Ю.  
Кондратенко  
«Формирование  
эмоциональной  
лексики у  
дошкольников с  
общим  
недоразвитием речи»



# Список литературы:

- **Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. М., 1983.**
- **Бачина О.В. Интегративный подход в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда ДООУ // Логопед. – 2009. - № 1. – с. 12-17.**
- **Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.**
- **Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96с.**
- **Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.**
- **Чистякова М.М. «Психогимнастика» 1990**
- **Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. Том 2 «Работа актера над собой по системе Станиславского» М 1986**
- **Колпакова Т.А. «Развитие эмоционально- нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста» Дошкольное воспитание №10-1999**
- **Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду» М 2000**



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**