



**Художественное  
оформление книги**

**Прекрасный мир  
иллюстраций**

**Книга - это синтез  
художественного слова  
и изобразительного  
искусства,  
осуществленный  
средствами  
полиграфии.  
Искусство книги — вид  
изобразительного  
искусства.**



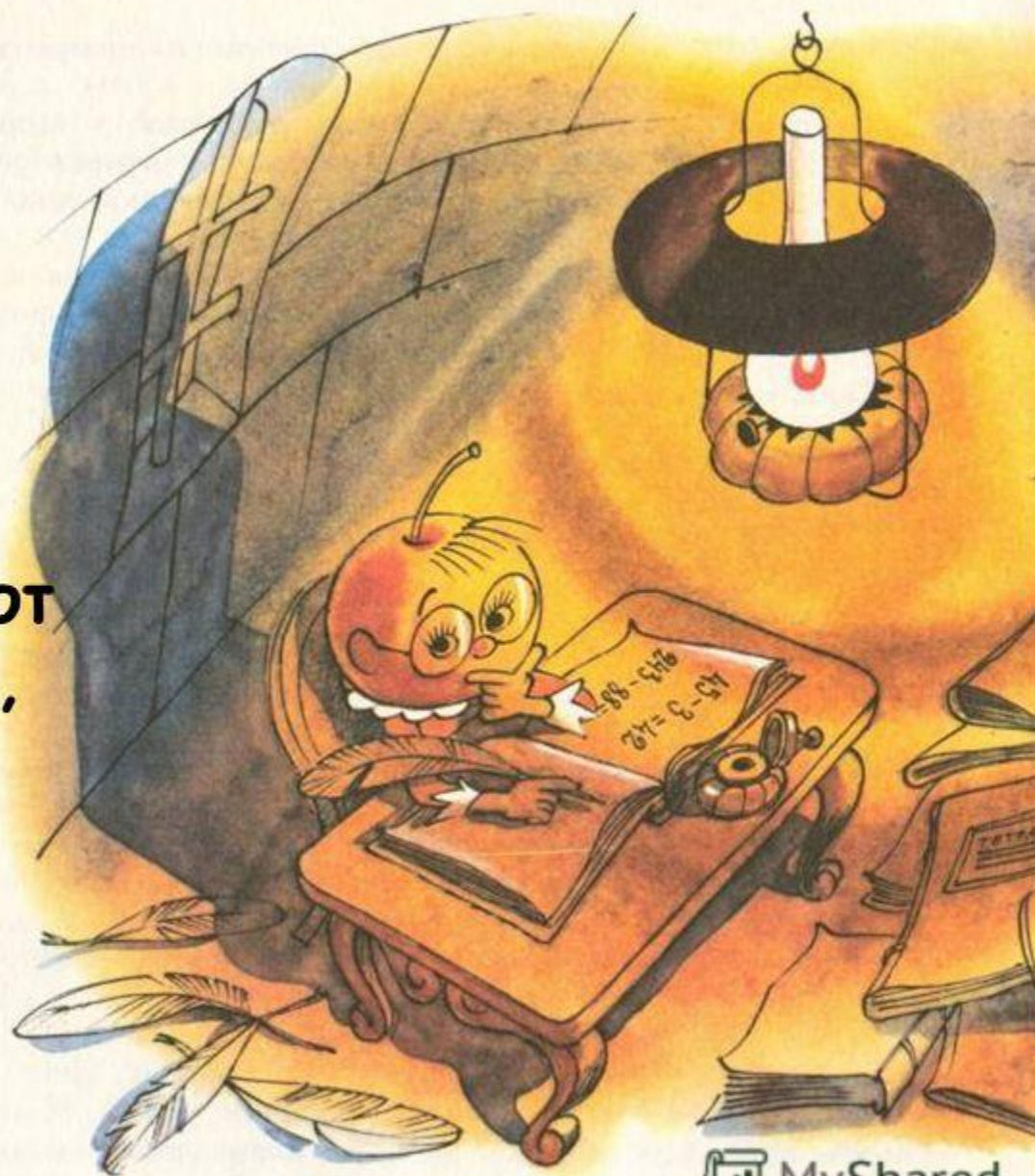
Главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.



**Иллюстрация [лат. illustratio  
освещение, пояснение, наглядное  
изображение] в книге — любое  
графическое изображение (рисунок,  
чертеж, схема, диаграмма, карта,  
фотография, портрет и т. п.),  
наглядно поясняющее, дополняющее  
текст книги или широко  
раскрывающее и освещающее ее  
содержание.**

[Жми сюда!](#)

Нужны ли иллюстрации? Помогают ли они сделать зримыми идеи и образы писателя, помогают понять содержание, обогатить или обеднить текст? Сравните...



**Т**ри девицы под ономом  
Приди под утро вечерам.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир».  
— «Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Напекла я полотики».  
— «Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрыпела,  
И в светлицу ходит царь,  
Стороны той государь.  
Во все время разговора  
Он стоя позади забора;  
Речь последней по всему  
Положила ему.  
«Здравствуй, красная девица, —  
Говорит он, — будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября».



ри девицы под окном  
Прили поздно вечером,  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир».  
— «Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я помочи».  
— «Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для богатыря  
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрыпела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.  
Во все время разговора  
Он стоял позадь забора;  
Речь последней по всему  
Подобился ему.  
«Здравствуй, красная девица, —  
Говорит он, — будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября».



## ГЛАВА ПЕРВАЯ,

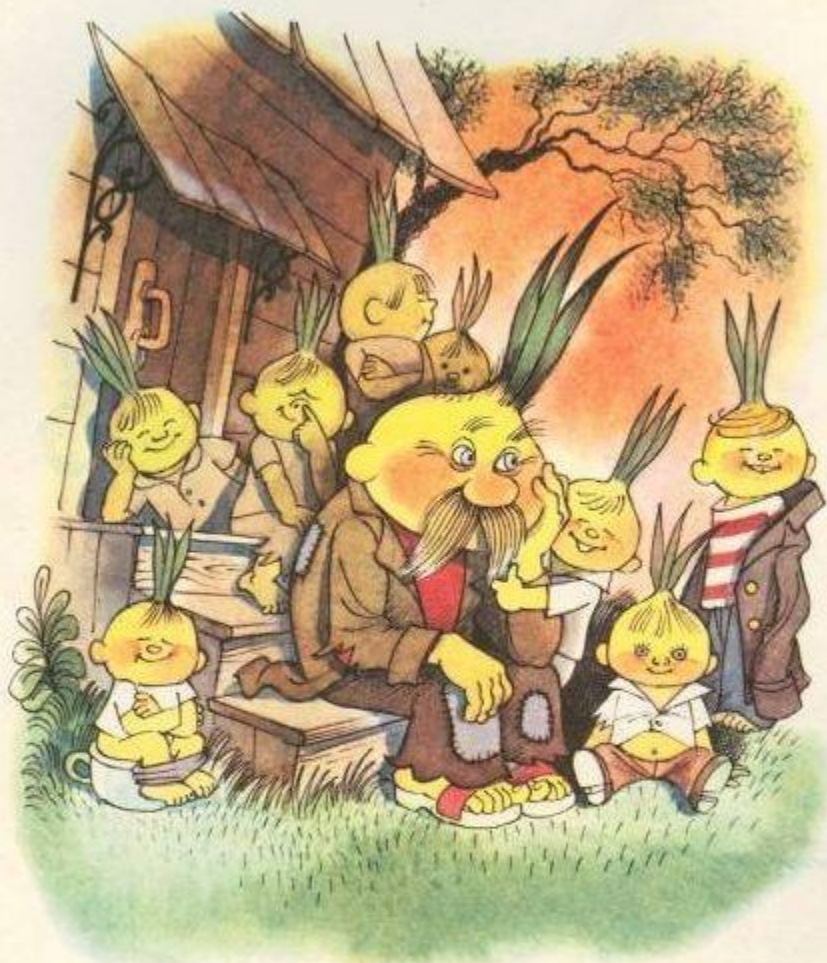
*в которой Чиполлоне  
отдал ногу принцу Лимону*

Чиполлино был сыном Чиполлоне. И было у него семь братьев: Чиполлетто, Чиполлотто, Чиполлочча, Чиполлучча и так далее — самые подходящие имена для честной луковой семьи. Люди они были хорошие, надо прямо сказать, да только не везло им в жизни.

Что ж поделаешь: где лук, там и слёзы.

Чиполлоне, его жена и сыновья жили в деревянной лачуге чуть побольше ящичка для огородной рассады. Если богачам случалось попадать в эти места, они недовольно морщили носы, ворчали: «Фу, как несёт луком!» — и приказывали кучеру ехать быстрее.





## ГЛАВА ПЕРВАЯ,

*в которой Чиполлоне  
отдавил ногу принцу Лимону*

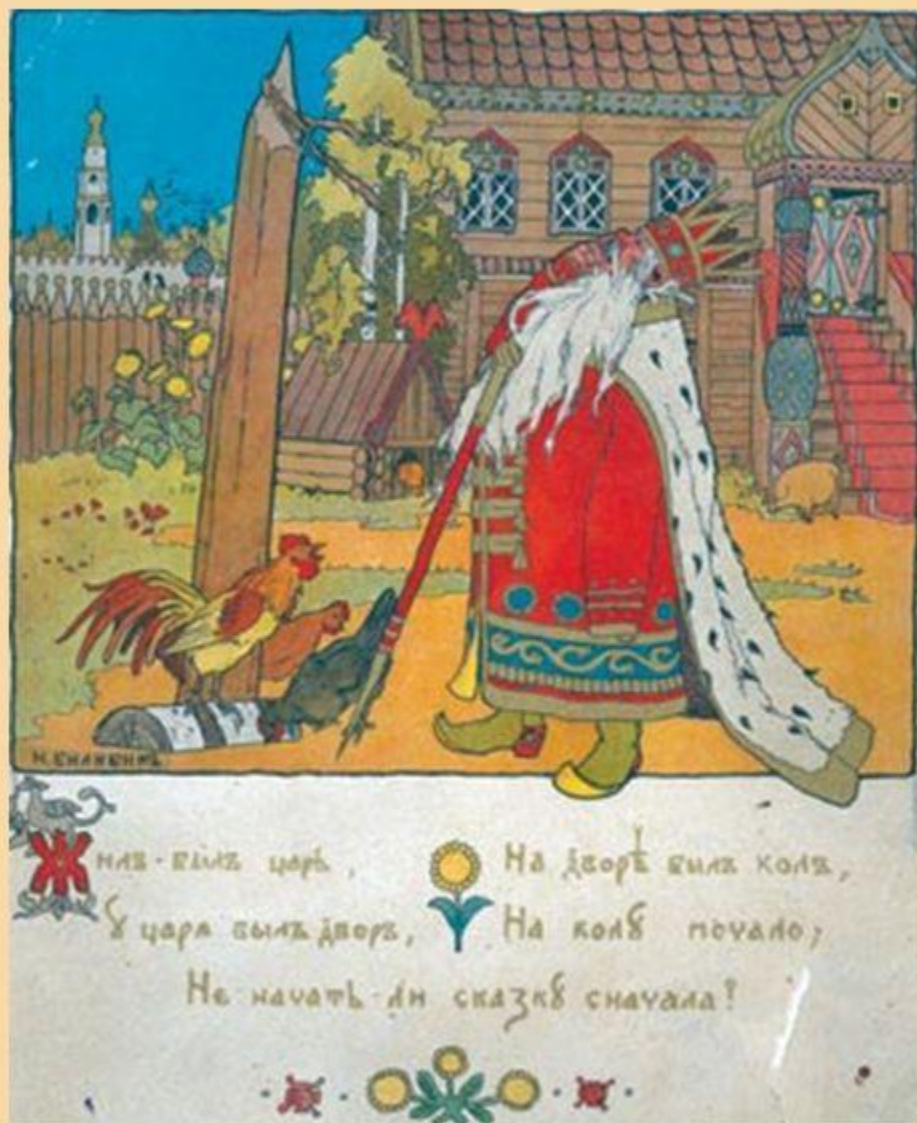


**Ч**иполлино был сыном Чиполлоне. И было у него семь братьев: Чиполлетто, Чиполлотто, Чиполлочча, Чиполлучча и так далее — самые подходящие имена для честной луковой семьи. Люди они были хорошие, надо прямо сказать, да только не везло им в жизни.

Что ж поделаешь: где лук, там и слёзы.

Чиполлоне, его жена и сыновья жили в деревянной лачуге чуть побольше ящика для огородной рассады. Если богачам случалось попадать в эти места, они недовольно морщили носы, ворчали: «Фу, как несёт луком!» — и приказывали кучеру ехать быстрее.

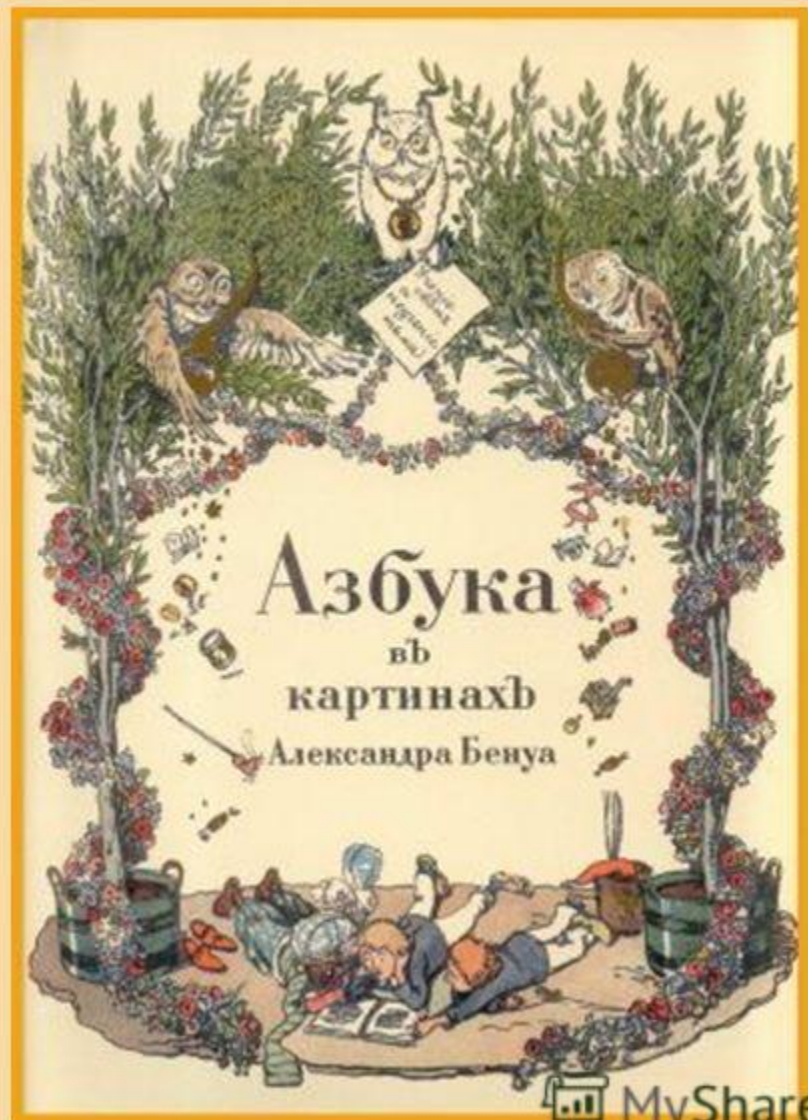
Конечно,  
иллюстрация  
украшает  
страницы книги.  
Так же помогает  
еще до чтения  
сориентироваться  
в содержании,  
привлекает  
читателей.



# Виды иллюстрации

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

# Фронтиспис



# Заставка



## ЧАСТЬ I

*Глава первая*

### КАК ЗНАЙКА ПОБЕДИЛ ПРОФЕССОРА ЗВЕЗДОЧКИНА

С тех пор как Незнайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года — срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незнайки, Кнопочки и Пачкули Пестренького, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех

3



### СИЬОРА БЕЗ ПЯТИ МИНУТ БАРОНЕССА



Фея была старая сеньора, очень благовоспитанная и благородная, почти баронесса.

— Меня называют, — бормотала она иногда про себя, — просто Фея, и я не протестую: ведь нужно иметь снисхождение к невеждам. Но я почти баронесса: порядочные люди это знают.

— Да, сеньора баронесса, — поддакивала служанка.

— Я не стопроцентная баронесса, но до нее мне не хватает не так уж много. И разница почти незаметна. Не так ли?

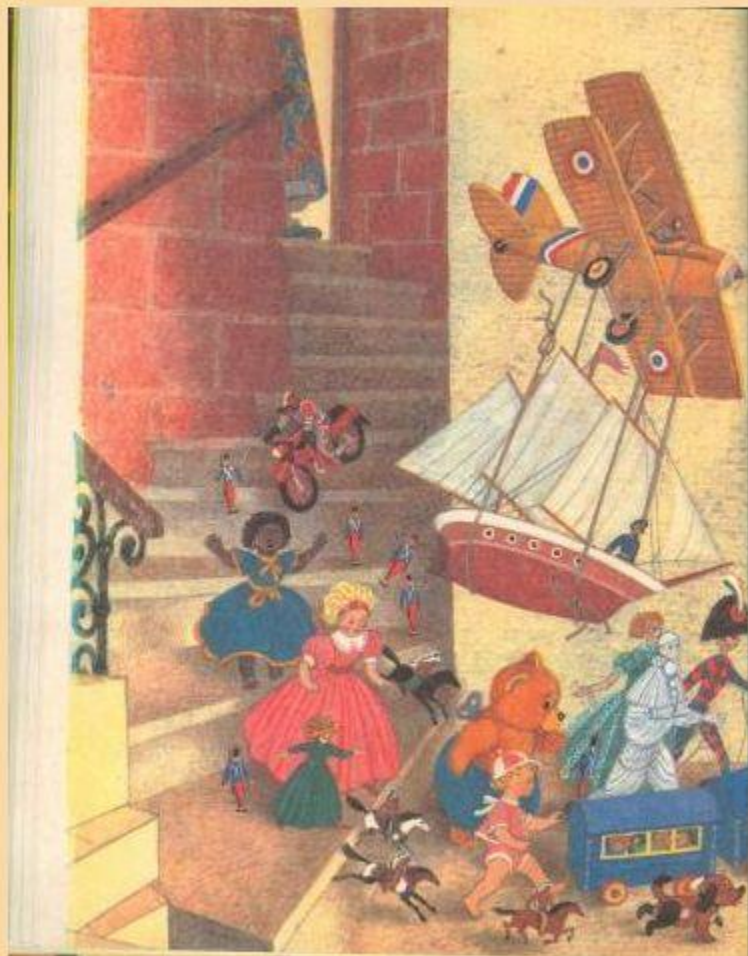
— Незаметна, сеньора баронесса. И порядочные люди не замечают ее.

Было как раз первое утро Нового года. Всю ночь напролет Фея и ее служанка путешествовали по крышам домов, разнося подарки. Их платья были покрыты снегом и сосульками.

— Затопи печку, — сказала Фея, — нужно просушить одежду. И поставь на место метлу: теперь целый год можно не

7

# Полосная иллюстрация



## НА СЛЕДУЮЩИЙ ВЕЧЕР

Первым делом игрушкам предстояло решить вопрос, как выйти из магазина. Прорезать штору, как это предлагал Главный Инженер, оказалось им не под силу. А дверь магазина заперлась на три замка.

— Я и об этом подумал, — сказал Кнопка.

Все с восхищением посмотрели на маленького тряпичного щенка, который целый год думал, не сказав ни одного слова.

— Вы помните склад? Помните ворох пустых коробок в углу? Ну вот, я был там и обнаружил в стене дырку. По ту сторону стены — погреб с лесенкой, которая ведет на улицу.

— И откуда ты это все знаешь?

— У нас, собак, есть такой недостаток — совать повсюду свой нос. Иногда этот недостаток бывает полезным.

— Очень хорошо, — резко возразил Генерал, — но я не представляю, как можно спустить в склад артиллерию по всем этим лестницам. А Голубая Стрела? Вы видели когда-нибудь, чтобы поезд спускался по лестнице?

Серебряное Перо вынул трубку изо рта. Все выжидающе замолкли.

— Белые люди всегда ссориться и забывать Сидящий Пилот.

— Что ты хочешь этим сказать, великий вождь?

— Сидящий Пилот перевозит всех на аэроплане.

Действительно, это был единственный способ спуститься в склад. Сидящему Пилоту предложение пришлось по душе:

— Десяток рейсов — и переход сделан!

Куклы уже предвкушали удовольствие путешествия на аэроплане, но Серебряное Перо разочаровал их:

— У кого есть ноги, тому крылья не нужны.

Таким образом, все, у кого были ноги, спустились сами, а на самолете перевезли артиллерию, вагоны и парусник.

Но Капитан даже во время полета отказался сойти с мостика. На зависть Генералу и Начальнику Станции, которые спускались вниз по крутым ступеням, Капитан летел над их головой.

Последним спустился Мотоциклист-Акробат. Для него спуститься на мотоцикле по лестнице было все равно что выпить стакан воды.

Он был еще на полпути, когда в магазине раздался крик служанки:

— На помощь, на помощь! Сеньора баронесса, воры, разбойники!

# Полуполосная иллюстрация



на полку, где стояло ведёрко. Братец Черепаха разлёгся там так важно, будто индюка проглотил.

Ясное дело, зашёл у них разговор о Старом Лисе, и Кролик принялся рассказывать, как он оседлал Братца Лиса и какой замечательный из него получился верховой конь. И все хохотали до упаду — Матушка Мидоус с девочками и Братец Черепаха.

А Братец Кролик сидел в кресле, покуривая свою сигару. Откашлялся он и говорит:

— Я б и сегодня приехал на нём, только я задал ему третьего дня такую скачку, что он охромел на одну ногу. Боюсь, придётся его теперь и вовсе сбить с рук.

Тогда сказал Братец Черепаха:

— Ну что ж, если ты вздумаешь продавать

тым краем, потухший очаг и кровать, в которой спал ребенок. Очевидно, его родители ушли на работу, а может быть, они просили милостыню, и ребенок остался один. Он лег спать, но не потушил маленькую керосиновую лампу, стоящую на тумбочке. Может быть, он боялся темноты, а может быть, ему нравилось смотреть на большие колеблющиеся тени, которые отбрасывала лампа на потолок. И, глядя на эти тени, он заснул.

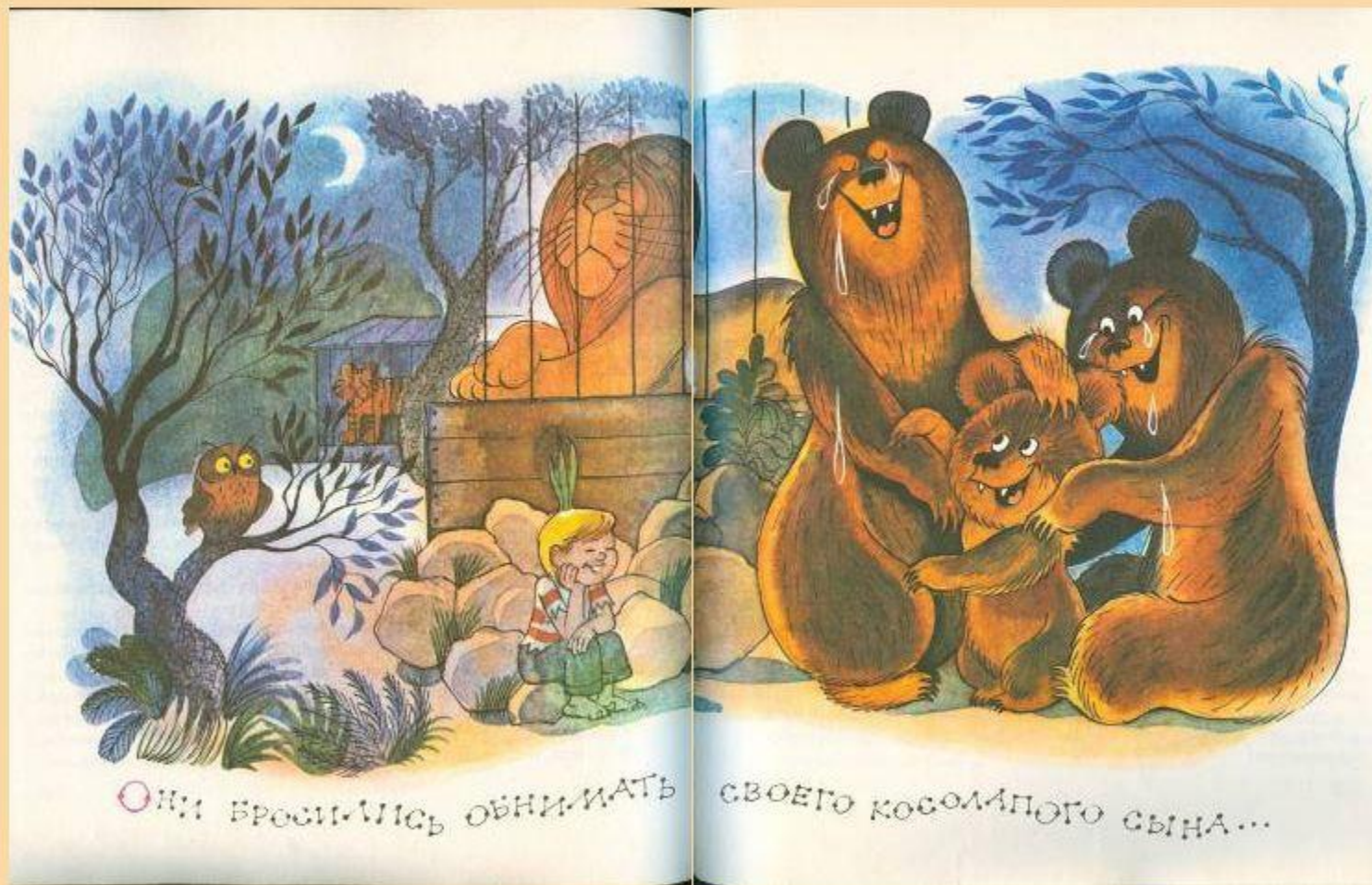
Наш храбрый Генерал был наделен богатой фантазией: он принял керосиновую лампу за огни вражеского лагеря и поднял тревогу.

— Тысяча новорожденных китов! — загремел Полубородый Капитан, нервно поглаживая безбородую половину подбородка.

— А я уж подумал, что на горизонте появилось пиратское судно. Но, если не обманывает меня моя подозрительная труба, этот ребенок не похож на пирата. У него нет ни бортовых крючьев, ни черной повязки на глазу, ни черного пиратского флага с черепом и костями. Мне кажется, что эта бригантина мирно плывет в океане снов.



# Иллюстрация на разворот





# Иллюстрации на полях



вались карандаши и тетради, а хлеб следовало похупать в магазине пшеничных принадлежностей. Или же или погулять в городской парк, смотрели на цветы и вздыхали:

— Какие чудесные розы!

Немедленно из-за куста выскакивал стражник короля Джакомо, держа наготове наручники.

— Ну и молодец! А вам известно, что вы нарушили закон? Как вам в голову взбрело называть розой морковь?

— Прошу прощения, — бормотал провинившийся и второпях принимался расхваливать другие цветы парка. — Какая изумительная крапива! — говорил он, показывая на анютины глазки.

— Нет уж, вы мне это бросьте! Преступление вы уже совершили. Посидите немного в тюрьме да потренируйтесь говорить неправду.

Но то, что произошло в школах, просто невозможно описать. Джакомон приказал изменить все числа таблицы умножения. Чтобы произвести сложение, необходимо было вычитать, а при делении — умножать. Сами учителя не могли больше проверять задания.

Для лодырей началось настоящее раздолье: чем больше они делали ошибок, тем увереннее были, что получат отличную оценку.

А сочинения?

Можете себе представить, какие сочинения



Внезапно послышался чей-то голосок:

— Эй! Эй, вы!

— Кто это? — спросил Желтый, который знал все обязанности, включая обязанности часового.

— Э-э-э, не поднимай такой шум, дружище! Я бедная голодная Мышь и думаю, что кому-то из вас придется пожертвовать собой, чтобы я могла поужинать. Мне всегда нравились карандаши, простые или цветные — все равно.



Карандаши поспешно столпились около Франко, который поднял руку, чтобы защитить их.

— Сеньора Мышь, если вы думаете утолить голод за счет моих друзей, то предупреждаю вас, вы ошиблись адресом.

— В этом доме невозможно жить, — проворчала Мышь, оскалив зубы. — Нет ни корки сыра, ни яйца, ни бутылки масла, чтобы я могла окунуть хвост и облизать собой, ни мешка с мукой или зерном, чтобы я могла прогрызть его. За последнюю неделю я потеряла половину веса.

— Мне очень жаль, — ответил Франко, — но я тоже лег спать без ужина, и это не в первый раз. Ничем не могу помочь тебе: мои Карандаши не для твоих зубов.

— Прикажи им, пусть они хоть нарисуют для меня что-нибудь съедобное! — взмолилась Мышь. — Я видела, какие они чудесные мастера.

— Против этого я ничего не имею.

— Об этом позабочусь я, — предложил Желтый.

И в одно мгновение он нарисовал ломтик сыра с дырочками и слезою, который вызвал бы аппетит даже у индийского факира.

— Большое спасибо! — воскликнула Мышь, облизывая усы.

Никто даже не успел заметить, как сыр исчез в ее пасти.

— Чудо что за аппетит, — сказал Красный. — Но подожди, сейчас я тебя накормлю.

Он взял чистый лист и нарисовал на нем круг.

— Это, наверно, голландский сыр, — сказала Мышь. — Однажды я наелась его вволю. У него была такая же красная корочка.



— Подожди, я еще не закончил.

Красный нарисовал рядом с первым кругом кружок поменьше и некоторое время выводил какие-то странные палочки и закорючки.

# Иллюстрации концовки

Носишка часто, засунув Эмидию в карман, каталась на ослике. Педриньо с графом тоже иногда катались: Педриньо верхом, а графа привязывали к гриве.

Донна Бента с большим интересом выслушала историю путешествия в Страну Басен. Особенно ее интересовал сеньор Лафонтен, басни которого она читала по-французски. Она всегда была большой поклонницей знаменитого баснописца и считала его замечательным писателем.

— Просто жалею, что не поехала с вами, — сказала она. — Беседа с сеньором Лафонтемом была бы утешением моей старости.



## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

*Гонки с препятствиями* . . . . . 228

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

*Сеньор Помидор устанавливает налог на позу* . . . . . 231

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

*Гроза, которая никак не может кончаться* . . . . . 242

## ЭПИЛОГ,

*в котором Помидор плачет второй раз* . . . . . 252

## С. МАРШАК. ТРИ ПЕСНИ

*Песня Чиполлино* . . . . . 262

*Песня сеньора Помидора* . . . . . 264

*Песня сапожника* . . . . . 266



# Выбрать вид иллюстрации

- [Фронтиспис](#)
- [Заставка](#)
- [Полосная](#)
- [Полуполосная](#)
- [Иллюстрация на разворот](#)
- [Иллюстрации на полях](#)
- [Концовки](#)

Задание:

1. Выбрать литературное произведение (сказки, рассказы, стихи, итд).

2. Выбрать вид иллюстрации.

3. Выполнить иллюстрацию к выбранному произведению, если есть текст, то его можно заменить вырезанным из газеты или написать самостоятельно.

Если пишете текст от руки, воспользуйтесь линейкой, разметка поможет ровно написать слова.