

Раннее Возрождение



Искусство Раннего Возрождения

- Это триумфальный период в развитии искусства итальянского Возрождения, время, когда искусство играло исключительную важную роль в жизни общества, а личность художника была поднята на недостижимую высоту. Это было время профессионалов, мастеров высочайшего класса. При общности взглядов на проблемы развития искусства, энциклопедичности знаний каждого художника отличали яркая индивидуальность и смелый поиск собственных путей. Это время экспериментальных поисков.

Донателло (1386 -1466)

- Скульптурные произведения Донателло и по сегодняшний день украшают многие площади и соборы Италии, но главные творения находятся в его родном городе Флоренции. По модели мастера был отлит флорентийский герб с изображением льва, стоящего со щитом на страже города. Из под резца мастера рождались произведения, способные удивить и восхитить современников.



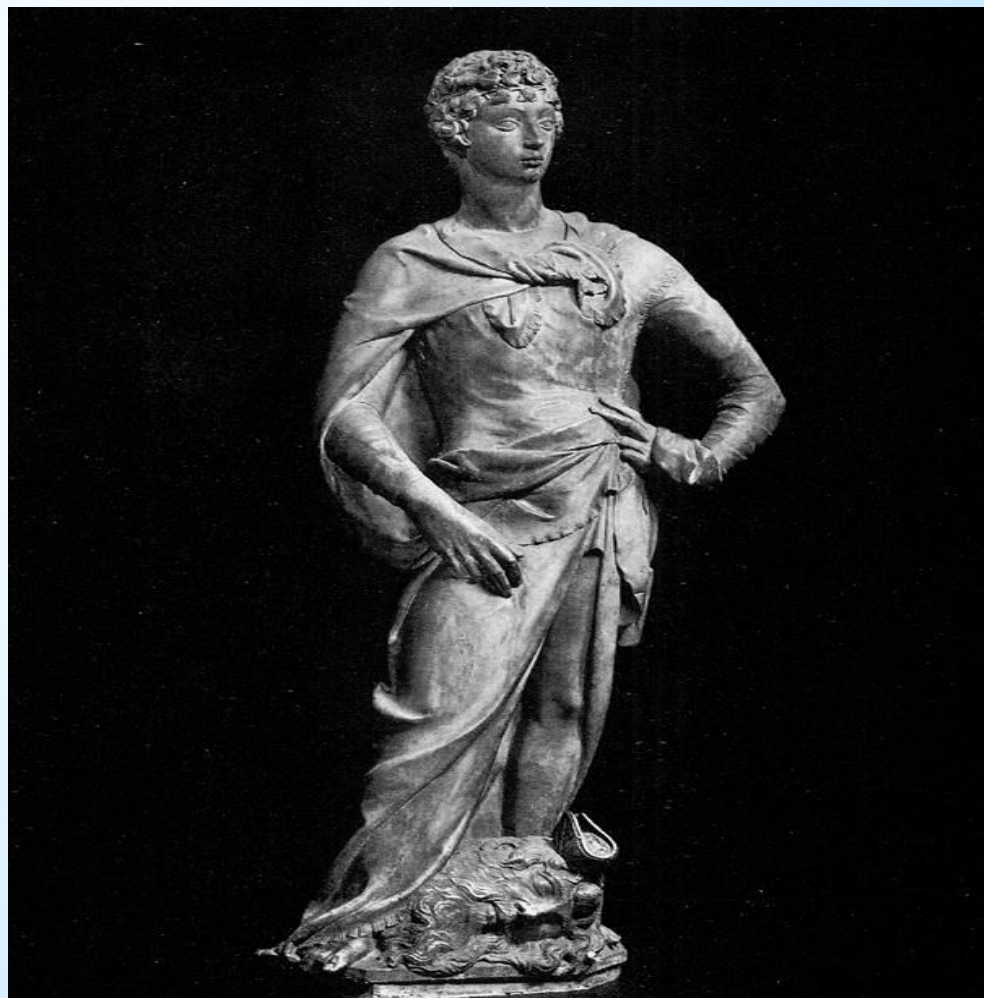
Особенности творчества

- В статичной и неподвижной пластике ему удалось добиться удивительной свободы движений и сложных ракурсов. Впервые скульптура освобождается от архитектурных масс и выносится в свободное пространство улиц и площадей города.
- Использование нового материала – бронзы - открывало возможность передачи пространственной глубины, большой свободы объемов и контуров.

«Святой Георгий». Легендарный образ
воина стал воплощением надежды на
защиту города от завоевателей.



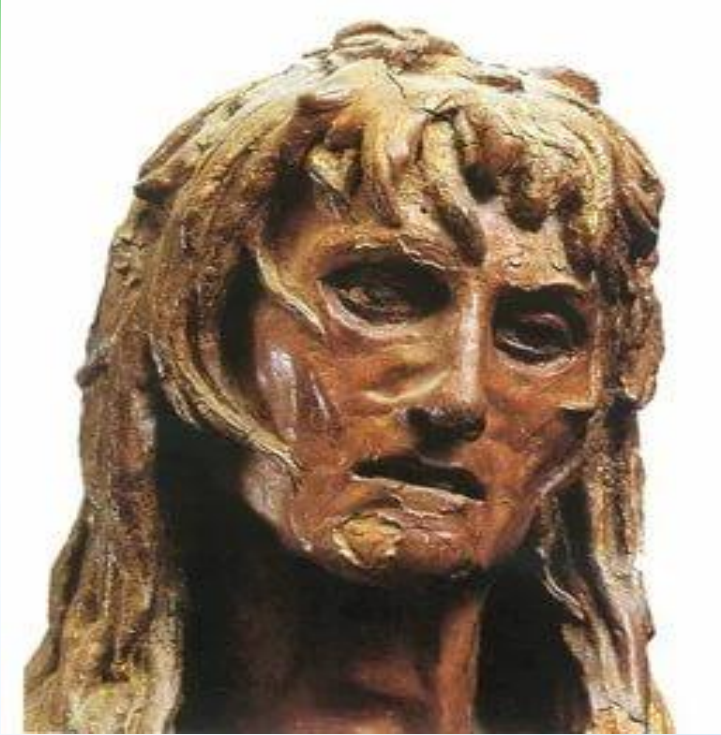
«Давид». Донателло ОСНОВОПОЛОЖНИК скульптурного портрета.



Первый конный памятник кондотьеру Гаттамелате



«Кающаяся Мария Магдалина»



- Произведения Донателло в ризнице церкви Св. Лаврентия во Флоренции — барельефы-медальоны, изображающие евангелистов вдохновлёнными или погруженными в думу, а также сцены из жития Иоанна Крестителя, полные драматизма.
- После смерти Донателло рядом с его именем впервые в истории мирового искусства будет поставлено слово «скульптор».

Андреа Верроккьо (1435-1488)

- Своё имя (*del Verrocchio* — «от Верроккьо»), он получил от своего учителя, ювелира Верроккьо. Специализировался на скульптуре, но также обращался и к живописи



- «Уверение Фомы» для церкви Орсанмикеле.



Бартоломео Коллеони
(1400 – 1475), площадь Сан-Заниполо



«Давид»



Мазаччо (1401 - 1428)



- Во Флоренции расписал два крупнейших собора – церковь Санта-Мария Новелла и капеллу Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине.

капеллу Бранкаччи





Художественные особенности

- Мазаччо стремился к построению пространства по законам перспективы. Опираясь на оптические научные данные, а также осуществляя тончайшие математические расчеты, Мазаччо передавал впечатления глубины и трехмерности пространства, а также реальные объемы на плоскости.
- Кроме этого Мазаччо привлекало изображение окружающего мира, подражание естественной природе.

«Троица»



«Изгнание Адама и Евы из Рая»



«Чудо со стариком»»



«Поклонение волхвов»



Джованни да Фьезоле (1400 - 1455) – фра Беато Анжелико

- Джованни расписал 42 кельи в монастыре Сан Марко во Флоренции, и в каждой росписи он передал какую-либо историю из Нового завета.
- За изысканную декоративность стиля, который сравнивался с «живописной молитвой», Джованни и получил прозвище *Анжелико* (ангельский), а за святость жизни и благочестие, - он не брался за кисть, не сотворив молитвы, - прозвище *Беато* (блаженный) и был причислен к лику святых.

«Благовещение»



«Коронование Марии»



«Богоматерь умиление»»



Сандро Боттичелли (1445 – 1510)

- Родился во Флоренции в семье дубильщика кожи.
- Свой путь начинал с сюжетов Священного писания (Библии).
- Изображал героев античных легенд.
- Писал картины плавными линиями и яркими красками.

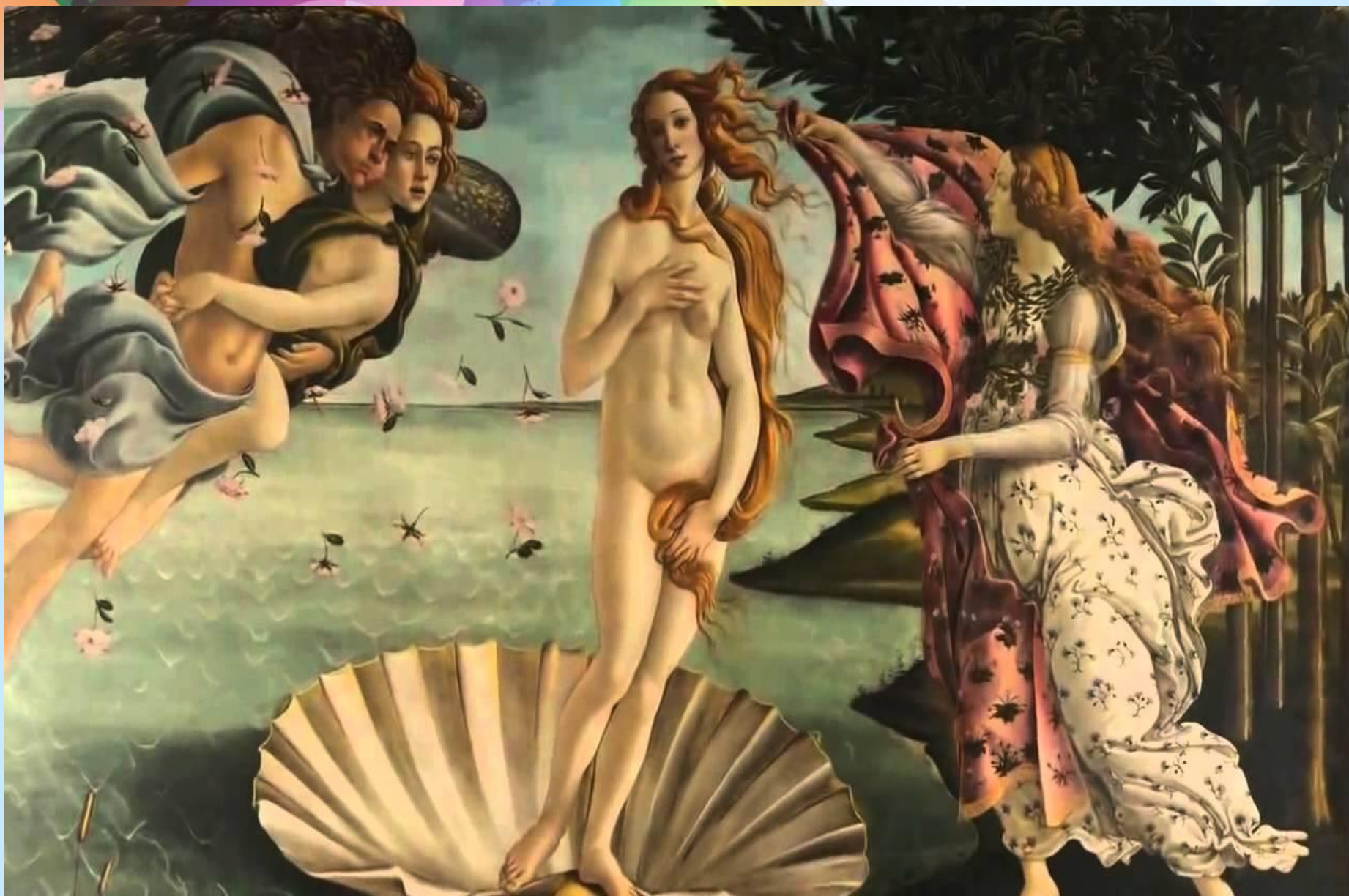
«Благовещение»»



«Пьета (оплакивание Христа)»



«Рождение Венеры»



«Весна»



«Мадонна с младенцем»»



«Мадонна с младенцем»»



«Паллада и Кентавр»



Домашнее задание:

- Написать сообщение о творчестве Беноццо Гоццоли.