

# Русская народная музыка

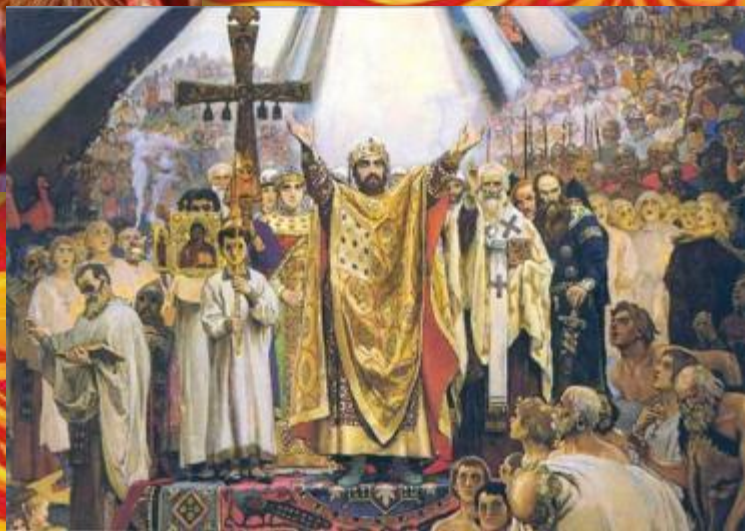


С самых древних времён на Руси ни один праздник, ни одно гулянье, ни одни деревенские посиделки не обходились без зазорной музыки, задушевных песен и весёлой пляски. Эта добрая традиция сложилась ещё в дохристианские времена и переходила из поколения в поколение.



Наши предки славяне в качестве первых музыкальных инструментов сначала использовали деревянные трости и рога домашних животных. Поэтому дудка и рожок получили широкое распространение по всей территории славянских поселений. Без них не обходилось ни одно празднество. Значительно позже появилась жалейка и свирель, а спустя ещё некоторое время - волынка, гудок, ложки, балалайка и гусли.





После принятия христианства на Руси отношение к народной музыке изменилось в худшую сторону. Музыканты и скоморохи стали преследоваться духовенством как рассадники бесовских игрищ и забав. Разрешалась только военная музыка, да музыка на свадьбах. Во всех остальных случаях всякая игра на любых музыкальных инструментах категорически запрещалась. Постепенно это привело к тому, что простой народ стал отворачиваться от музыки.

Всё резко изменилось с приходом к власти Петра Первого.

Молодой царь, любивший веселье и широкое застолье, благоволил к музыке и песням. Он сумел развеять мрак невежества убеждением, что музыка возвышает чувства, смягчает грубость нравов, доставляет невинное удовольствие. Музыканты вздохнули спокойно, и с тех пор музыка в России быстро стала развиваться и совершенствоваться.



Во время царствования императрицы Екатерины II в России появляется кавалергардская музыка или иначе трубачи. Широкого распространения они не получили и дальше гвардейских полков были не известны. А вот император Павел I, любивший всё военное, приказал ввести военные оркестры во всех без исключения полках.



В XIX веке музыкантом В. В. Андреевым был создан оркестр русских народных инструментов, в котором русские народные инструменты, такие как балалайки и домры, были усовершенствованны. Распространение в народном быту таких инструментов западноевропейского происхождения, как балалайка, гитара, баян, относится к самому позднему периоду (19-20 вв.) .



С конца XX века всё более популярной становится адаптированная под эстраду народная музыка. Также возможная стилизация под народную музыку-использование народных мотивов и инструментов.





Среди основных жанров народной музыки можно выделить:

- ✓ Календарные обрядовые песни
- ✓ Свадебные
- ✓ Эпические
- ✓ Танцевальные
- ✓ Лирические песни
- ✓ Песни-плачи
- ✓ Детские песни



Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной;

- ✓ Исполнялись частушки.



Обрядовые песни - жанр устного народного творчества: песни, связанные с различными праздниками или календарными обрядами, сопровождающие, например, свадьбу, сбор урожая, молотьбу, праздник Рождества Христова, масленицу и др.



Детские песни- передавались из поколения в поколения, пелись над детской колыбелью, были призваны защитить ребёнка от злых духов, помолиться о его здоровье и счастье, помочь малышу быстрее заснуть.

Эпические песни- служили для поддержания боевого духа тех, кто отправлялся на войну или просто в дальнее странствование.



Русские народные частушки это, пожалуй, единственный жанр, который популярен сегодня, продолжает развиваться - это короткие, забавные стишки, исполняющиеся на распев, описывающие повседневные события каждого племени шутливой, игривой форме.

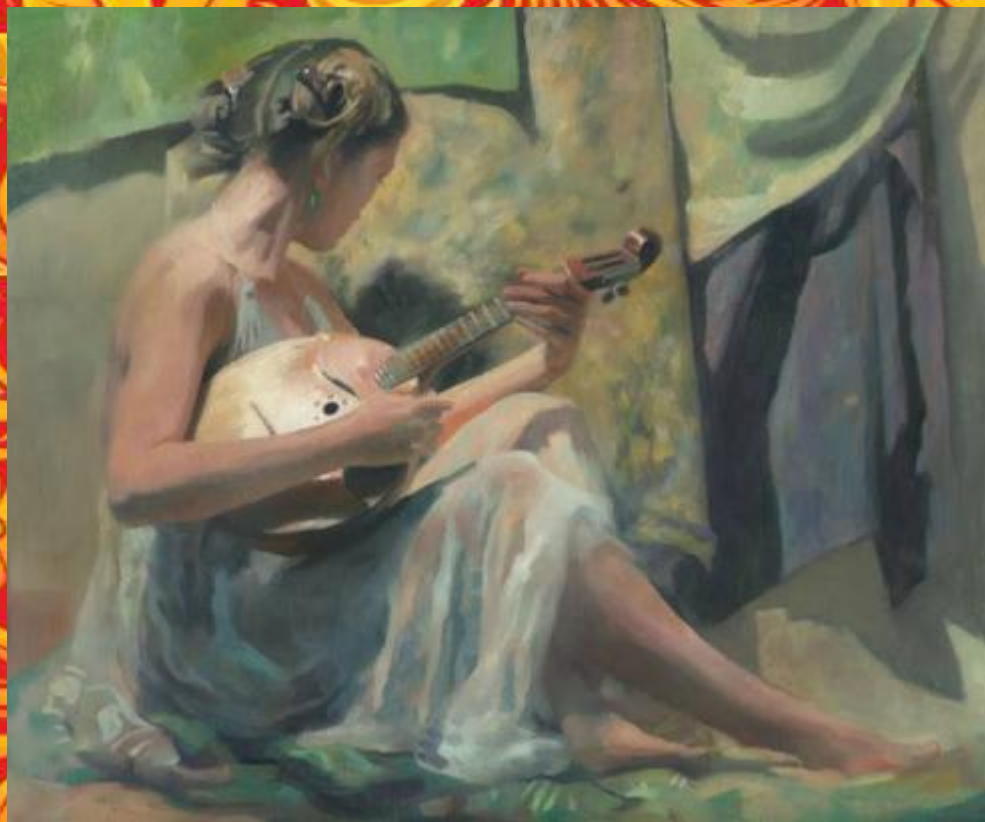
У неё есть три струны ,  
Их рукой щипать должны,  
Можно под неё плясать  
И по-русски приседать. (Балалайка)



Балалайка - это струнный щипковый инструмент. Инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И незря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «баловаться».

Балалайка была очень популярна во многих местах России. На ней играли не только деревенские парни, но и серьёзные музыканты, такие как: Хандошкин, Яблочкин, Лавров.

Играет, а не гитара.  
Деревянная, а не скрипка.  
Круглая, а не барабан.  
Три струны, а не балалайка. (Домра)



Домра - это очень старинный музыкальный инструмент. Некоторые ученые считают, что уже очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой - она называлась, «домришка», до самой большой под названием «домра басистая».

На чём в гостях, вдали от дома,  
Играл Садко царю морскому?  
Тот музыкальный инструмент  
Сломал он, улучив момент. (Гусли)



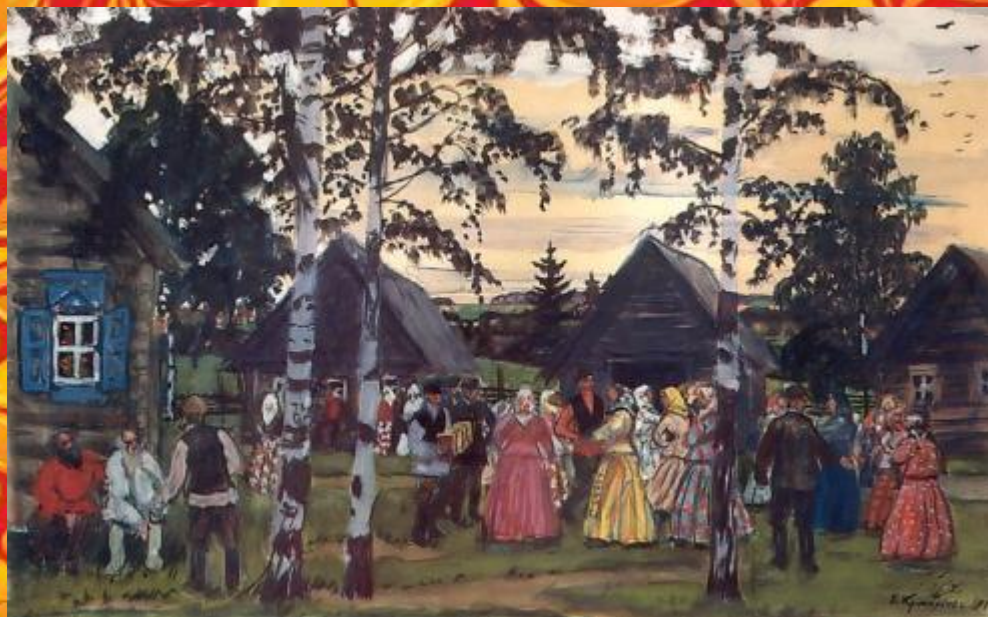
Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». Их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

У нее вся душа нараспашку,  
И хоть пуговики есть — не рубашка,  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается. (Гармошка)



Гармонь — это очень интересный музыкальный инструмент. Он и не струнный, и не ударный, и не духовой. Он клавишно-пневматический. Почему «клавишный»? Потому что у него есть клавиши — кнопочки. Музыкант нажимает на кнопочки, и раздается звук. Правой рукой музыкант играет мелодию, а левой аккомпанирует.

К сожалению сейчас не многие люди занимаются народной музыкой. Сегодня она сохранилась в основном в виде частушек, куплетов и народных танцев. А ведь она имеет большую историю, помогает раскрывать душу каждого народа и понять его культуру.





Спасибо за внимание!

