



«Правда

»

Сони

Мармел

значит обрести

**обстоятельств
адовой**

Ф.М. Достоевский



Соня Мармеладова

18-летняя девушка, всё образование которой — несколько книг романтического содержания.

С ранних лет видела вокруг себя лишь пьяные ссоры, дразги, болезни, разврат и человеческое горе.

Соня — «блудница», как пишет о ней Достоевский.

Она вынуждена продавать себя, чтобы спасти от голодной смерти свою семью.

Чтобы помочь мачехе и её детям, она фактически убивает себя как личность, но удивительным образом сохраняет свою чистоту.

Её душа переполнена христианской любовью к людям, готовностью к самопожертвованию

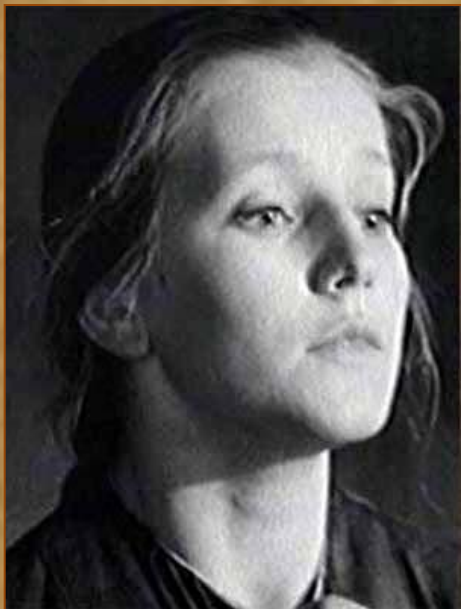
ЦИФРЫ У ДОСТОЕВСКОГО

- **СОНЯ ОТДАЕТ КАТЕРИНЕ ИВАНОВНЕ 30 ЦЕЛКОВЫХ, ОТЦУ НА ПОХМЕЛЬЕ – ПОСЛЕДНИЕ 30 КОПЕЕК.**

*А какова была цена
продажи Иисуса
Христа
Иудой? Случайны ли
эти цифры
у Достоевского?*



Два портрета Сони



В первом описании ее мы видим лишь молоденькую девочку, род занятий которой вполне определен.

«Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами. ...Наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью»: шелковое цветное платье «с длиннейшим и смешным хвостом», светлые ботинки, зонтик, смешная соломенная шляпка «с ярким огненного

Совсем иной предстает Соня, когда она приходит к Раскольникову.

цвета пером». «У нее худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице ее, да и во всей фигуре, была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на



Комната Сони

Сарай

«Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь... другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели».

Капернаумов

«Закадровый» персонаж романа, портной, квартирный хозяин Софьи Семеновны Мармеладовой.

Фамилия Капернаумов имеет в романе символическое значение и как бы связывает Соңю Мармеладову с образом евангельской блудницы Марии Магдалины из города Магдалы близ Капернаума.

С другой стороны, «капернаумами» в просторечии называли «питейные заведения», кабаки: видимо, в неосуществленном замысле романа «Пьяненькие», который частично вошел в «Преступление и наказание», Капернаумов и его «косноязычное» семейство должны были играть более существенную роль, и недаром дочь пьяницы, завсегда́тая «капернаумов» Мармеладова, живет в доме Капернаумова.

Раскольников и Соня

1 приход к Соне

Идёт к Соне как к преступнице (загубила жизнь), вызывает любопытство



Соня по-другому видит мир, людей. Раскольникова мучит, «почему не сошла с ума»? Она же не сильная личность, как Наполеон



В Соне – сила. Соня и Дуня погибнут, но не переступят

ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ СОНИ РАСКОЛЬНИКОВЫМ

Мотивировка первого посещения Сони Мармеладовой Раскольниковым:
«Пойдем вместе... - ты тоже преступила... смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь...свою».

Воскрешение Лазаря.

Раскольников, выбрав Соню, считая, что у них много общего, во время первой встречи «проверяет Соню на прочность». Он, убив старуху, совершает бунт; она, убив себя, приносит жертву. До каких пор «простирается Сонино терпение? Должна же и она взбунтоваться»!

Раскольников в этой сцене выступает как змей-искуситель.

Соня — не бунтует, а только надеется на Бога. Раскольников — чувствует ее силу. Отсюда — «ненасытимое страдание», «всему страданию человеческому поклонился», «юродивая» — святая.



Фрагмент
радиоспектакля
«Преступление и
наказание», 2005.
(08:22)

Родион

Раскольников –
Сергей Чонишвили,
Соня Мармеладова
– Чулпан Хаматова,

От автора читает
Леонид Кудрягин





Сначала Раскольников не замечает разницы между своим и Сониным преступлением. Но затем, разговаривая с ней, убедился, что это не так. «Да и страшна была ему Соня. Соня представляла собою неумолимый приговор, решение без перемены. Тут – или ее дорога, или его».

В чем же «правда» Сони, по каким принципам она живет? Во имя чего преступила героиня?



В сцене чтения Евангелия два героя:
Лазарь и Иисус. Это сцена веры в
Воскресение.

В системе образов романа тоже два
героя: Соня и Раскольников.

Соня ставит и себя, и Раскольникова на
место Лазаря — это надежда на
Воскресение. Поэтому она сначала не
хотела читать. Это для нее слишком
личное, сокровенное.

Раскольников ставит и себя, и Соню на
место Иисуса: он взял на себя право
распоряжаться жизнью людей, а Соня
— святая, мученица.

Две правды в романе

Соня

Кроткая, добрая.

Спасая других, берет на себя тяжести греха. В духовном плане — мученица.

Живет, исходя из требований жизни, вне теорий.

Полуграмотна, плохо говорит, читает только Евангелие.

У нее есть смысл жизни: любовь, вера

Раскольников

Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие.

Пытаясь доказать свою теорию, совершает преступление. В духовном плане — преступник.

Теория рассчитана безукоризненно, но человек не может переступить через кровь, спасая людей. Итог — тупик. Теория не может учесть всё в жизни.

Образован, хорошо говорит. Свет разума заводит в тупик

У него нет смысла жизни: убийство — это бунт для себя, индивидуалистический бунт.

Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но как ее воспринимают эти герои?

Раскольников

Протестует, не хочет принять жизнь такой, какая она есть. Теория толкает его на путь насилия над другими.

Соня

Смиряется и страдает. Ее жизнь строится по законам самопожертвования. В позоре и унижении она сохранила в себе чуткую и отзывчивую душу. Во имя любви к людям она избирает путь насилия над собой, ради спасения других идет на позор. **Это один из путей, по мнению Достоевского, решения проблемы обновления мира.**

Раскольников и Соня

2 приход к Соне

Идёт как к человеку



«...От бога вы отошли, и вас бог поразил, дьяволу предал!..»

Раскольников и Соня по-разному оценивают людей



Раскольников

Человек тот, кто принадлежит к разряду высших («может, я ещё человек, а не вошь, и поторопился себя осудить. Я ещё поборюсь»)



Соня

Человек – воплощение любви и милосердия («Ну как же, как же без человека-то прожить»; «Человек-то вошь!»)

Вторая встреча с Соней. Признание.

Сюжетная линия Соня – Раскольников носит в романе характер личностной поддержки. Это прежде всего глубокое романтическое чувство, желание героев помочь друг другу в трудной жизненной ситуации.

Не случайно Ф.М. Достоевский подчеркивает «беспокойный и до муки заботливый взгляд», которым Соня смотрит на Родиона. Сцена, в которой Раскольников признается Соне в убийстве, является этапной для изменения ею собственного отношения к своему деянию. Он одновременно видит детское испуганное лицо Лизаветы — невинной жертвы — и полное ужаса лицо Сони. Именно в разговоре с Соней после признания Раскольников начинает осознавать всю глубину своего нравственного падения.

Соня же ведет себя в этой сцене самоотверженно: она обнимает его, пытается погасить его зло и отчаяние, смягчить любовью.



Фрагмент радиоспектакля
«Преступление и наказание», 2005.

Признание Раскольников

3 приход к Соне



Идёт к Соне, чтобы посмотреть на человека



самоубийство Свидригайлова приводит в ужас
*«Он кончает тем, что принуждён сам на себя
донести. Принуждён, чтоб хотя погибнуть
в каторге, но примкнуть опять к людям;
чувство разомкнутости с человечеством,
которое он ощутил тотчас же по
совершении преступления, замучило его.
Закон правды и человеческая природа взяли
своё...»*

(Ф.М.Достоевский – М.Н.Каткову)

Главные черты Сони Мармеладовой

Самопожертвование

Чтобы облегчить жизнь своей семье, своих близких, девушка приносит себя в жертву. Вся её жизнь — самопожертвование. Когда Раскольников говорит с ней о самоубийстве как о единственно достойном выходе, она его прерывает напоминанием о родных: «А с ними-то что будет?». Любовь к ближним лишает её даже такого выхода, как смерть.

Смирение

Девушка не возмущается и не протестует — она покорилась судьбе. Смирение Сони Достоевский противопоставляет бунту Раскольникова. Терпение Сони и её жизненная сила во многом происходят от её веры. Она верит в Бога, в справедливость слепо, не вдаваясь в сложные философские рассуждения. Все её поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами. Сохранить в себе искру человеческого ей помогает вера в Бога.

Всепрощение

Именно Соне обязан Родион Раскольников своим духовным возрождением. Её исстрадавшаяся, но чистая душа способна даже в убийце увидеть человека, сопереживать ему, мучиться с ним. Она вернула Родиона к истине словами Евангелия и примером собственной жизни. Религия в романе является способом решения нравственных проблем, а Соня, по замыслу автора, несёт в себе божественное начало.

Эпилог

Душа героя исцеляется не сразу. Даже учинив явку с повинной, оказавшись на каторге, Раскольников не раскаивается в своем преступлении. Ему кажется, что все дело в том, что он не оказался «великим человеком».

Лишь на каторге, после перенесенной тяжелой болезни, в окружении сибирской природы, Раскольников вместе с Соней ощущают **«зарю обновленного будущего»**.

«Их воскресила любовь, - пишет Достоевский. - Вместо диалектики наступила жизнь». В конце эпилога мы узнаем, что «под подушкой» Раскольникова «лежало Евангелие». Тем самым Достоевский дает понять читателю, что герой преодолел свою теорию и вступает на путь покаяния и духовного возрождения.

