



«Правда

»

Сони

Мармел

значит обрести

обстоятельств

адовой

Ф.М. Достоевский



## Соня Мармеладова

18-летняя девушка, всё образование которой — несколько книг романтического содержания.

С ранних лет видела вокруг себя лишь пьяные ссоры, дразги, болезни, разврат и человеческое горе.

Соня — «блудница», как пишет о ней Достоевский.

Она вынуждена продавать себя, чтобы спасти от голодной смерти свою семью.

Чтобы помочь мачехе и её детям, она фактически убивает себя как личность, но удивительным образом сохраняет свою чистоту.

Её душа переполнена христианской любовью к людям, готовностью к самопожертвованию

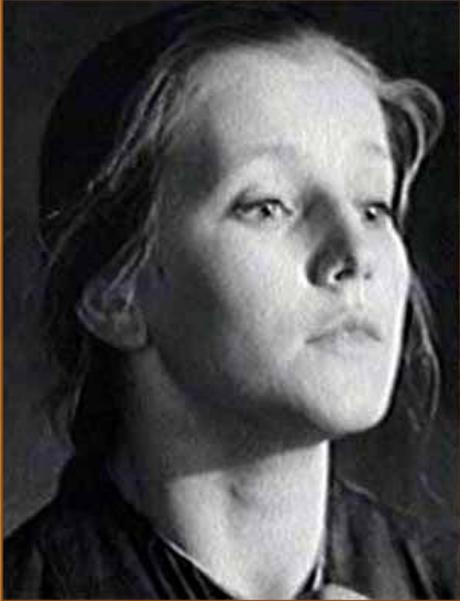
# ЦИФРЫ У ДОСТОЕВСКОГО

- **СОНЯ ОТДАЕТ КАТЕРИНЕ ИВАНОВНЕ 30 ЦЕЛКОВЫХ, ОТЦУ НА ПОХМЕЛЬЕ – ПОСЛЕДНИЕ 30 КОПЕЕК.**

*А какова была цена  
продажи Иисуса  
Христа  
Иудой? Случайны ли  
эти цифры  
у Достоевского?*



## Два портрета Сони



В первом описании ее мы видим лишь молоденькую девочку, род занятий которой вполне определен.

«Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами. ...Наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью»: шелковое цветное платье «с длиннейшим и смешным хвостом», светлые ботинки,

зонтик, смешная соломенная шляпка «с ярким огненного

Совсем иной предстает Соня, когда она приходит к Раскольникову.

«У нее худенькое и бледное личико, довольно цвета пером».

неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице ее, да и во всей фигуре, была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на



## Комната Сони

*Сарай*

«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели».

## Капернаумов

«Закадровый» персонаж романа, портной, квартирный хозяин Софьи Семеновны Мармеладовой.

Фамилия Капернаумов имеет в романе символическое значение и как бы связывает Соңю Мармеладову с образом евангельской блудницы Марии Магдалины из города Магдалы близ Капернаума.

С другой стороны, «капернаумами» в просторечии называли «питейные заведения», кабаки: видимо, в неосуществленном замысле романа «Пьяненькие», который частично вошел в «Преступление и наказание», Капернаумов и его «косноязычное» семейство должны были играть более существенную роль, и недаром дочь пьяницы, завсегда́тая «капернаумов» Мармеладова, живет в доме Капернаумова.

# Раскольников и Соня

## 1 приход к Соне

Идёт к Соне как к преступнице (загубила жизнь), вызывает любопытство



Соня по-другому видит мир, людей. Раскольникова мучит, «почему не сошла с ума»? Она же не сильная личность, как Наполеон



В Соне – сила. Соня и Дуня погибнут, но не переступят

# ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ СОНИ РАСКОЛЬНИКОВЫМ

Мотивировка первого посещения Сони Мармеладовой Раскольниковым:  
«Пойдем вместе... - ты тоже преступила... смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь...свою».

## Воскрешение Лазаря.

Раскольников, выбрав Соню, считая, что у них много общего, во время первой встречи «проверяет Соню на прочность». Он, убив старуху, совершает бунт; она, убив себя, приносит жертву. До каких пор «простирается Сонино терпение? Должна же и она взбунтоваться»!

Раскольников в этой сцене выступает как змей-искуситель.

Соня — не бунтует, а только надеется на Бога. Раскольников — чувствует ее силу. Отсюда — «ненасытимое страдание», «всему страданию человеческому поклонился», «юродивая» — святая.



Фрагмент  
радиоспектакля  
«Преступление и  
наказание», 2005.  
(08:22)

Родион

Раскольников –  
Сергей Чонишвили,  
Соня Мармеладова  
– Чулпан Хаматова,

От автора читает

Леонид Кудрягин





Сначала Раскольников не замечает разницы между своим и Сониным преступлением. Но затем, разговаривая с ней, убедился, что это не так. «Да и страшна была ему Соня. Соня представляла собою неумолимый приговор, решение без перемены. Тут – или ее дорога, или его».

***В чем же «правда» Сони, по каким принципам она живет? Во имя чего преступила героиня?***



В сцене чтения Евангелия два героя:  
Лазарь и Иисус. Это сцена веры в  
Воскресение.

В системе образов романа тоже два  
героя: Соня и Раскольников.

Соня ставит и себя, и Раскольникова на  
место Лазаря — это надежда на  
Воскресение. Поэтому она сначала не  
хотела читать. Это для нее слишком  
личное, сокровенное.

Раскольников ставит и себя, и Соню на  
место Иисуса: он взял на себя право  
распоряжаться жизнью людей, а Соня  
— святая, мученица.

## Две правды в романе

### Соня

Кроткая, добрая.

Спасая других, берет на себя тяжести греха. В духовном плане — мученица.

Живет, исходя из требований жизни, вне теорий.

Полуграмотна, плохо говорит, читает только Евангелие.

У нее есть смысл жизни: любовь, вера

### Раскольников

Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие.

Пытаясь доказать свою теорию, совершает преступление. В духовном плане — преступник.

Теория рассчитана безукоризненно, но человек не может переступить через кровь, спасая людей. Итог — тупик. Теория не может учесть всё в жизни.

Образован, хорошо говорит. Свет разума заводит в тупик

У него нет смысла жизни: убийство — это бунт для себя, индивидуалистический бунт.

# Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но как ее воспринимают эти герои?

## Раскольников

Протестует, не хочет принять жизнь такой, какая она есть. Теория толкает его на путь насилия над другими.

## Соня

Смиряется и страдает. Ее жизнь строится по законам самопожертвования. В позоре и унижении она сохранила в себе чуткую и отзывчивую душу. Во имя любви к людям она избирает путь насилия над собой, ради спасения других идет на позор. **Это один из путей, по мнению Достоевского, решения проблемы обновления мира.**

# Раскольников и Соня

## 2 приход к Соне

Идёт как к человеку



«...От бога вы отошли, и вас бог порашил, дьяволу предал!..»

Раскольников и Соня по-разному оценивают людей



### Раскольников

Человек тот, кто принадлежит к разряду высших («может, я ещё человек, а не вошь, и поторопился себя осудить. Я ещё поборюсь»)



### Соня

Человек – воплощение любви и милосердия («Ну как же, как же без человека-то прожить»; «Человек-то вошь!»)

## Вторая встреча с Соней. Признание.

Сюжетная линия Соня – Раскольников носит в романе характер личностной поддержки. Это прежде всего глубокое романтическое чувство, желание героев помочь друг другу в трудной жизненной ситуации.

Не случайно Ф.М. Достоевский подчеркивает «беспокойный и до муки заботливый взгляд», которым Соня смотрит на Родиона. Сцена, в которой Раскольников признается Соне в убийстве, является этапной для изменения ею собственного отношения к своему деянию. Он одновременно видит детское испуганное лицо Лизаветы — невинной жертвы — и полное ужаса лицо Сони. Именно в разговоре с Соней после признания Раскольников начинает осознавать всю глубину своего нравственного падения.

Соня же ведет себя в этой сцене самоотверженно: она обнимает его, пытается погасить его зло и отчаяние, смягчить любовью.



Фрагмент радиоспектакля  
«Преступление и наказание», 2005.

# Признание Раскольников

## 3 приход к Соне



Идёт к Соне, чтобы посмотреть на человека



самоубийство Свидригайлова приводит в ужас  
*«Он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтоб хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё...»*

*(Ф.М.Достоевский – М.Н.Каткову)*

# Главные черты Сони Мармеладовой

## Самопожертвование

Чтобы облегчить жизнь своей семье, своих близких, девушка приносит себя в жертву. Вся её жизнь — самопожертвование. Когда Раскольников говорит с ней о самоубийстве как о единственно достойном выходе, она его прерывает напоминанием о родных: «А с ними-то что будет?». Любовь к ближним лишает её даже такого выхода, как смерть.

## Смирение

Девушка не возмущается и не протестует — она покорилась судьбе. Смирение Сони Достоевский противопоставляет бунту Раскольникова. Терпение Сони и её жизненная сила во многом происходят от её веры. Она верит в Бога, в справедливость слепо, не вдаваясь в сложные философские рассуждения. Все её поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами. Сохранить в себе искру человеческого ей помогает вера в Бога.

## Всепрощение

Именно Соне обязан Родион Раскольников своим духовным возрождением. Её исстрадавшаяся, но чистая душа способна даже в убийце увидеть человека, сопереживать ему, мучиться с ним. Она вернула Родиона к истине словами Евангелия и примером собственной жизни. Религия в романе является способом решения нравственных проблем, а Соня, по замыслу автора, несёт в себе божественное начало.

## Эпилог

Душа героя исцеляется не сразу. Даже учинив явку с повинной, оказавшись на каторге, Раскольников не раскаивается в своем преступлении. Ему кажется, что все дело в том, что он не оказался «великим человеком».

Лишь на каторге, после перенесенной тяжелой болезни, в окружении сибирской природы, Раскольников вместе с Соней ощущают **«зарю обновленного будущего»**.

**«Их воскресила любовь, - пишет Достоевский. - Вместо диалектики наступила жизнь»**. В конце эпилога мы узнаем, что «под подушкой» Раскольникова «лежало Евангелие». Тем самым Достоевский дает понять читателю, что герой преодолел свою теорию и вступает на путь покаяния и духовного возрождения.

