



Автодидактическая система
обучения каллиграфии (АСОК)
в контексте проблем обучения письму
младших школьников
в соответствии с ФГОС НОО

Суворина Е.А.,
канд. филос. н., доцент,
Лауреат ТОП-100 Президентских грантов,
научный руководитель проекта Минпросвещения РФ
по каллиграфии

23 августа 2021

*Скажи мне - и я забуду.
Покажи - и я , быть может, запомню.
Дай мне действовать самому - и я научусь.*

Конфуций, 450 г до н.э.





Уроки письма
— быть любимыми,
учение письму —
победным,
школа — счастливым!





Автодидактическая система обучения каллиграфии (АСОК)



1. Понятийная страничка

2. Автодидактика (от греч. *autos* - сам, *didasko* - учу) - самообучение

- новый термин, ранее не отмеченный в научно-педагогическом употреблении, появился в понятийном аппарате педагогики в 90-е годы XX века, педагогический неологизм
- новая наука, делающая акцент на саморазвитии личности и родившаяся на стыке педагогики, методологии, психологии, философии, культурологии и современных когнитивных систем



Автодидактика = инновационная дидактика



13-14 ноября 2020

II. Проблемное поле начального обучения: письмо букв и цифр



1. Противоречивость содержания действующих УМК по русскому языку для 1-го класса: деятельностный характер ФГОС НОО, деятельностное содержание обучения русскому языку для 1-го класса и **догматический тип обучения письму** (по П.Я. Гальперину) в период обучения грамоте.

Содержание обучения письму букв замаскировано, спрятано внутри содержания программ обучения русскому языку



13-14 ноября 2020

II. Проблемное поле начального обучения: письмо букв и цифр

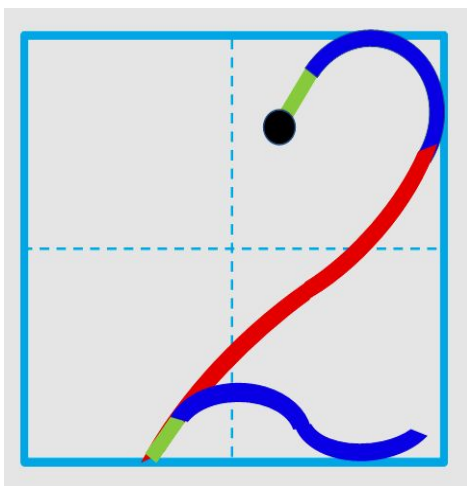
4. Недостатки методики обучения.

По классификации
Безруких М.М.
5 из 6 видов графических
ошибок связаны
с недостатками
методики обучения
и форсированием темпа
обучения



II. Проблемное поле начального обучения: письмо букв и цифр

Прописи с неполной схемой ООД:
первый догматический тип
обучения методом проб и ошибок

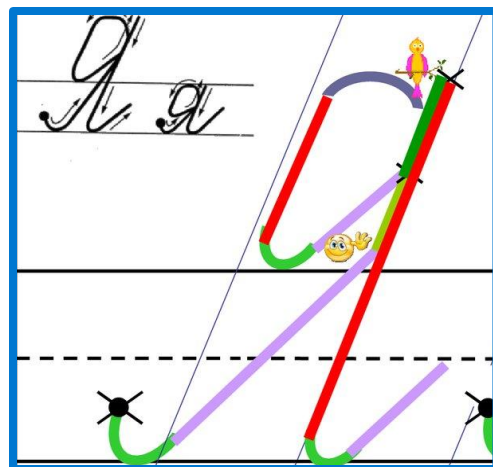
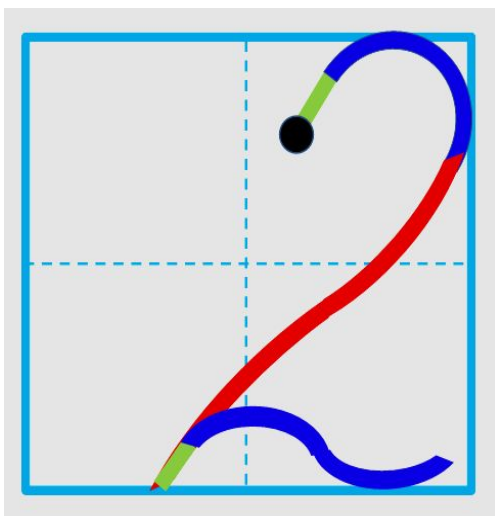


Учитель формирует более-менее адекватный образ буквы....

Шинтарь З.К.

II. Проблемное поле начального обучения: письмо букв

Прописи с неполной схемой ООД:
первый догматический тип
обучения методом проб и ошибок



Учитель формирует более-менее адекватный образ буквы....

Шинтарь З.К.

Сравнительный анализ традиционных методик и автодидактической технологии обучения письму букв

№	Основание сравнения	Традиционные методики	УМК «Автодидактика: каллиграфия»
1	Подход	Информационный	Деятельностный
2	Метод обучения	Ребенок учится путем многократных проб и ошибок	Ребенок знает общее правило, создает частный способ письма новой буквы САМ; пишет правильно с ПЕРВОГО РАЗА
3	ДЕ: схема ООД, Тип ООД	ДЕ: схема ООД неполная, ООД неполная	ДЕ: схема ООД полная, ООД полная
4	Тип обучения (по П.Я. Гальперину)	Первый тип: догматический	Третий тип: развивающий
5	Мотивация	Внешняя	ВНУТРЕННЯЯ
6	Контроль	Текущий контроль у взрослого. Инструменты контроля субъективны. КИМЫ по ФГОС отсутствуют	Текущий контроль + САМОКОНТРОЛЬ, средства и способы контроля в руках ребенка. Инструменты контроля объективны. КИМЫ итогового контроля по ФГОС

Главная проблема традиционного обучения письму – отсутствие у учителя **ИНСТРУМЕНТОВ** формирования **СУБЪЕКТНОСТИ** ребенка в учебной Д-ти !!!



Как избежать методических ошибок

и исправить недостатки в самой методике обучения письму?



Как

сделать уроки письма любимыми, а учение первоклассника с первых школьных дней - **победным?**

Как

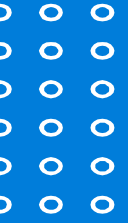
формировать осознанное каллиграфическое умение и гарантированно получать

высокие результаты

практически у всех детей в условиях массового обучения?



IV. Теоретические основания АСОК



**Давыдов
Василий
Васильевич**

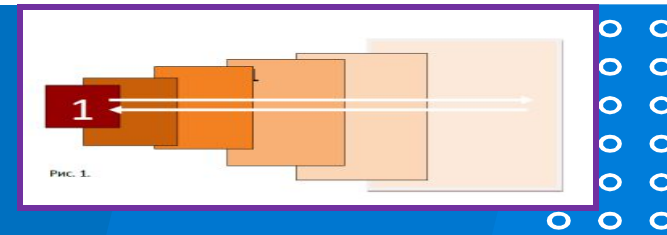


**Гальперин
Петр
Яковлевич**

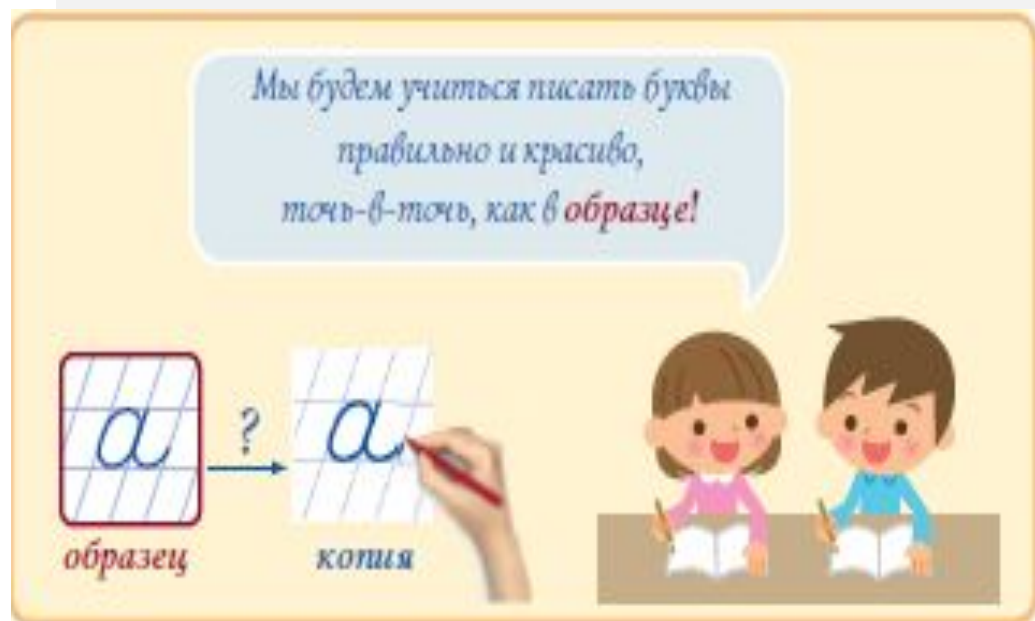


**Анисимов
Олег
Сергеевич**

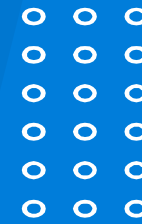
V. Принципы конструирования учебного предмета «Каллиграфия»



- Логика ВАК: систематическое уточнения ДЕ - исходного предиката
- Принцип объективированности содержания образования: пакет ДЕ
- Принцип вербализации ДЕ каллиграфии: ДЕ как полные наглядно-двигательно-речевые операциональные схемы ООД
- Новая графическая система алфавита: Азбука-конструктор



VI. Содержание обучения: ДЕ учебного предмета каллиграфии



Типы ДЕ с точки зрения этапов формирования субъектности ребенка

1. РЕЧЕВЫЕ ДЕ



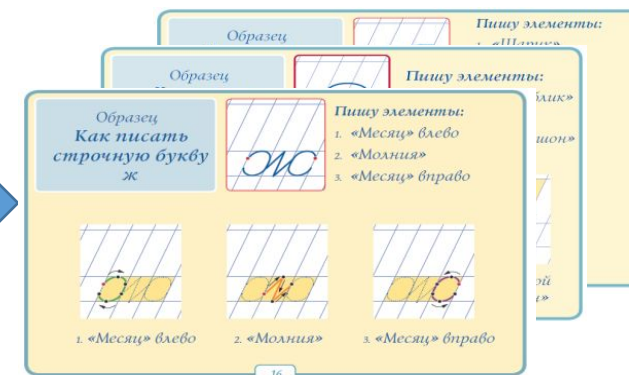
Ребёнок овладевает языком описания УСЛОВИЙ написания букв

2. ДЕ - ОБЩИЕ АЛГОРИТМЫ



Ребёнок открывает ОБЩИЕ ПРАВИЛА написания букв

3. ДЕ - ЧАСТНЫЕ АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ БУКВ



Самостоятельно создаются ребёнком: с 10-12 буквы ребёнок работает БЕЗ ПОМОЩИ ВЗРОСЛОГО

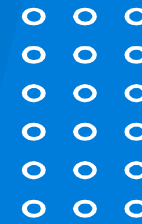
ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Обучение с помощью взрослого: 1 и 2 типы обучения

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Самообучение: 3-й тип обучения

VII. Принципы автодидактики в деятельности учителя каллиграфии



Согласуются с принципами обучения в дидактических системах:

- система Д.Б. Эльконина- В.В. Лавылова
- система Л.В. Занкова
- система Л.Г. Петерсон

+10

Развивающее обучение
по В. В. Лавылову – Д.Б. Эльконину

Дидактические принципы:

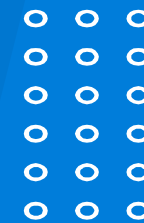
1. Основа содержания образования – система научных понятий, определяющие общие способы действий.
2. Нацеленность учебной деятельности учащихся на абстрактно-теоретическое мышление (дедуктивно-синтетическая логика учебного процесса).



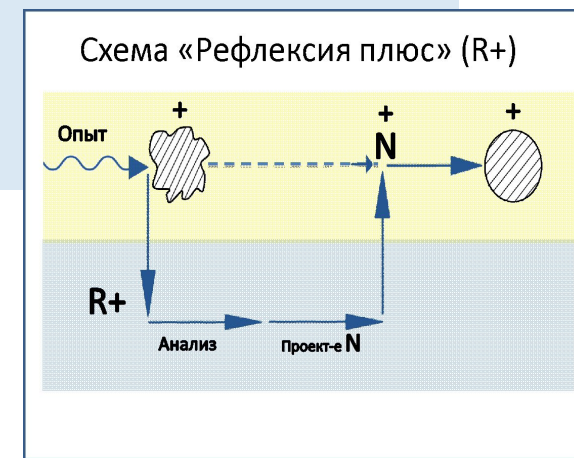
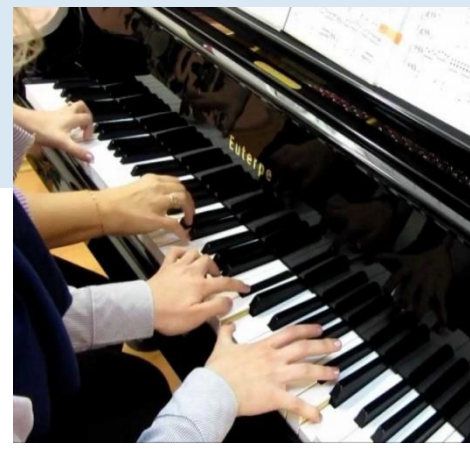
Основу системы развивающего обучения по Л.В. Занкову составляют следующие взаимосвязанные принципы:

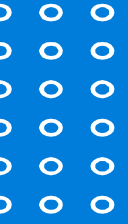


VII. 10 принципов автодидактики в деятельности учителя каллиграфии

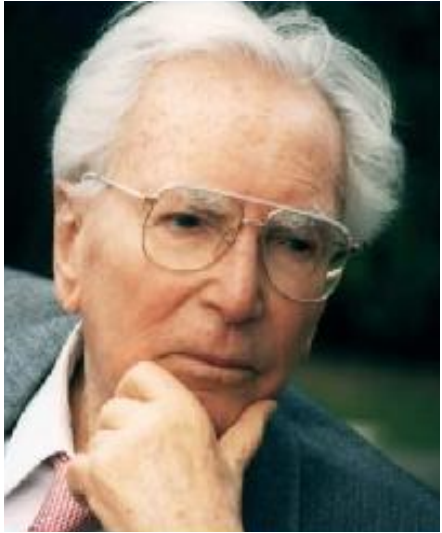


1. Принцип педоцентричности или принцип фасилитации
2. Принцип САМО- (само-движение, само-стоятельность, само-реализация, само-контроль, само-коррекция)
3. Принцип СО- (СО-ДЕРЖАНИЕ обучения, СО-трудничество, СО-вместная УД, СО-гласование, СО-авторство языка учебного предмета, СО-авторство УД)
4. Принцип выращивания: новое знание не дается «сверху»
5. Принцип «рефлексия-плюс»: обучение строится на позитивном опыте ребенка

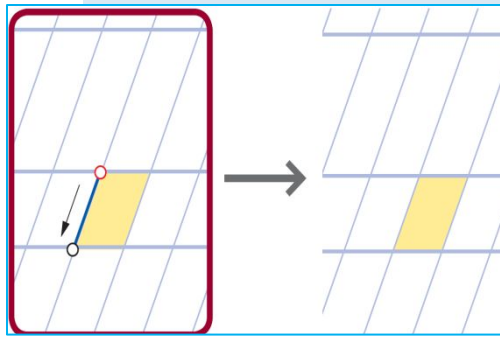
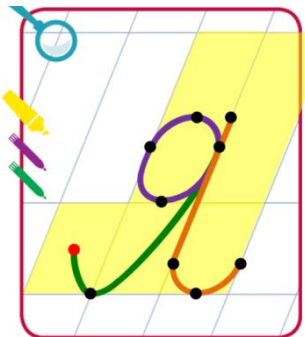




VII. 10 принципов автодидактики в деятельности учителя каллиграфии

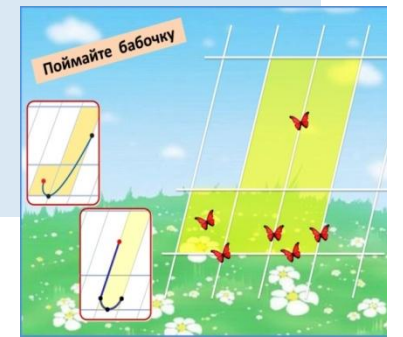


6. Принцип поэтапности формирования умственных действий (П.Я. Гальперин)
7. Принцип триединства наглядно-двигательно-речевого обучения
8. Принцип безошибочности: пишем правильно с первого раза
9. Принцип коммуникации: все действия формируются через речь
10. Принцип единства индивидуально-фронтального обучения

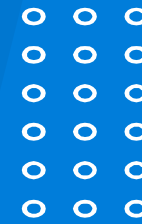


Проговариваю свои действия вслух	Проговариваю свои действия вслух, затем «про себя»

Повторяем все вместе, хором	Выполняем задание в паре



VIII. Технология обучения каллиграфии: система алгоритмов, средств и способов обучения



ЧАСТНЫЕ алгоритмы пропедевтики в Прописях, 3-4 шага,
2-й тип ООД, задаются учителем:

1. Эвристическая игра «Называйка»: **раскрась-скажи-придумай-объясни**
2. Работа с образцом-эталоном: **покажи-расскажи-запомни**
3. Тренажер точности: **раскрась-скажи-перенеси-соедини**
4. и т.д.

2. Играем в «Называйку»:

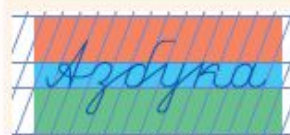


- раскрась точки на границах клетки
- обведи в **образце** букву по контуру, веди линию буквы от точки к точке
- скажи, на сколько частей точка делит каждую границу клетки
- придумай название местам, где расположены точки



3. Покажи на **Образце** и назови строки, в которых пишутся буквы.
Запомни их названия.

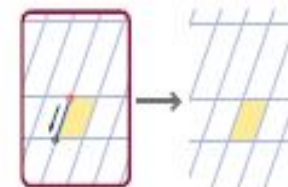
Образец № 2 Три строки для письма букв



- верхняя строка
- главная строка
- нижняя строка

Моё
новое
звание!

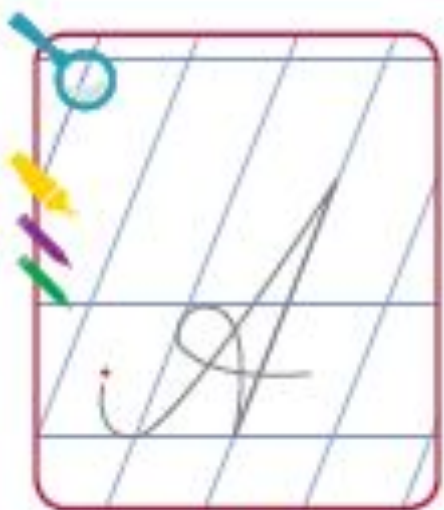
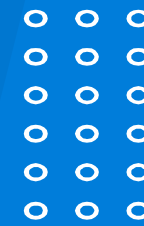
5. Пиши элемент «черта» в новой клетке **точь-в-точь**, как в **образце**:



- **раскрась** точки в **образце**, скажи, где расположена каждая из точек
- **перенеси** точки в новую клетку, скажи, где ты их расставляешь
- **соедини** точки прямой линией в новой клетке



VIII. Технология обучения каллиграфии: система алгоритмов, средств и способов обучения



образец

ОБЩИЕ алгоритмы письма, 3-й тип ООД, выращаются из рефлексивного опыта детей:

1. Алгоритм расстановки в образце точек-опор
2. Алгоритм анализа контура линии новой буквы в **образце:** инструменты анализа
3. Алгоритм письма новой буквы: инструменты письма

Образец № 15 Как расставить в образце точки-опоры

1. Нахожу

начало линии → окончание линии → точки поворота линии

2. Расставляю в этих местах точки-опоры

Мое новое знание!

Образец № 21 План открытия новой буквы

	1-й шаг «домик» для буквы	закрашиваю называю
	2-й шаг точки-опоры	ставлю называю
	3-й шаг элементы буквы	выделяю называю
	4-й шаг буква	называю элементы в порядке написания буквы

Мое новое знание!

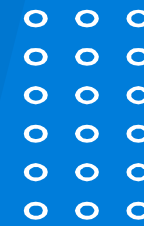
План-карта письма новой буквы

1.

2.

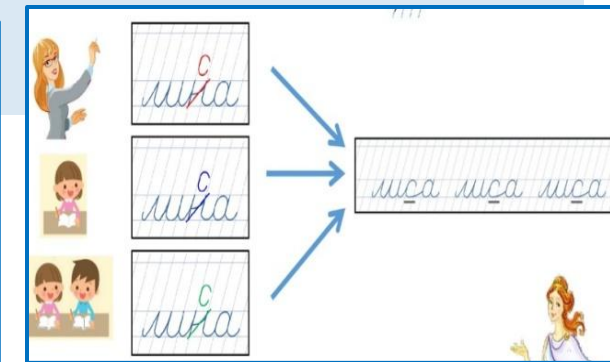
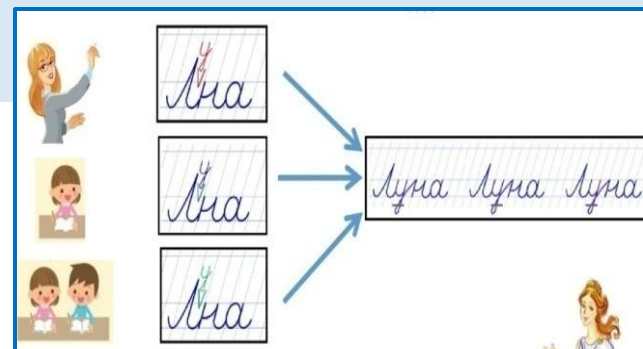
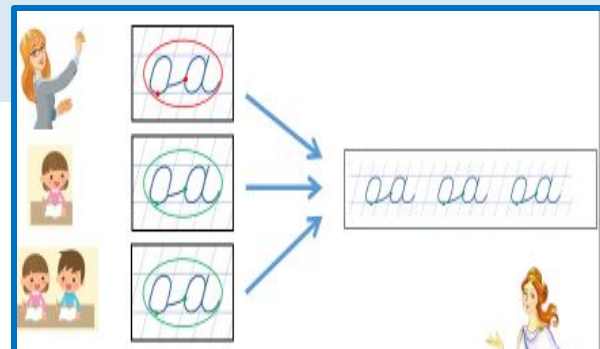
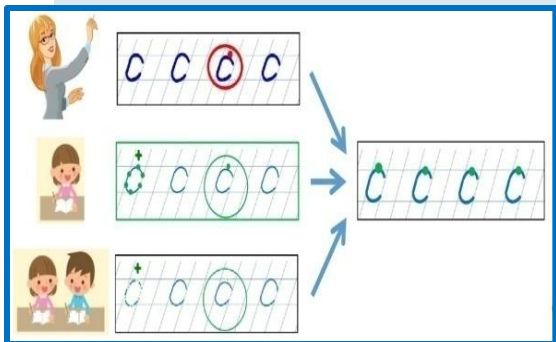
3.

VIII. Технология обучения каллиграфии: система алгоритмов, средств и способов обучения

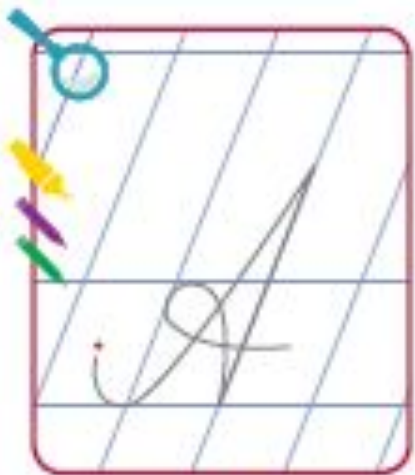
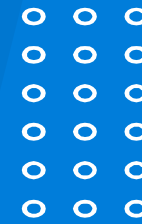


ОБЩИЕ алгоритмы самоконтроля, 3-й тип ООД, выращиваются из рефлексивного опыта детей :

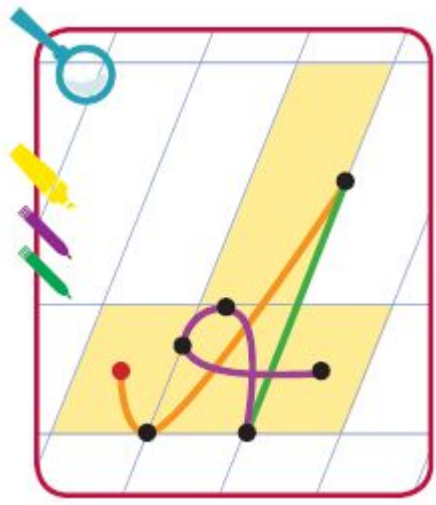
1. Алгоритмы работы над графической ошибкой: инструменты и способы
 - 1.1. нарушение формы буквы
 - 1.2. нарушение соединения букв
2. Алгоритмы работы над орфографической ошибкой: инструменты и способы
 - 2.1. пропуск буквы
 - 2.2. замена буквы



VIII. Технология обучения каллиграфии: система алгоритмов, средств и способов обучения



образец



ЧАСТНЫЕ алгоритмы анализа и письма НОВЫХ букв, 3-й тип ООД, создаются детьми САМОСТОЯТЕЛЬНО:

1. Определение места расположения буквы в клетках
2. Расстановка точек-опор
3. Выделение элементов буквы
4. Сборка буквы

Образец № 21 План открытия новой буквы

	1-й шаг «домик» для буквы	закрашиваю называю	
	2-й шаг точки-опоры	ставлю называю	
	3-й шаг элементы буквы	выделяю называю	
	4-й шаг буква	называю элементы в порядке написания буквы	

Э План-карта письма новой буквы

1.

2.

3.

Образец
Как писать
заглавную букву
А

Пишу элементы:

1. «Длинная лапка»
2. «Высокая черта»
3. «Бантик»

1. «Длинная лапка» 2. «Высокая черта» 3. «Бантик»



Команда разработчиков УМК «Автодидактика: каллиграфия» Русской школы г. Твери



Е.А.Суворина,
директор ЧУ ДО «Русская школа» г.
Твери, руководитель проекта
АТОК/УМК



Н.В. Благова,
учитель начальных
классов, куратор
ЮФО



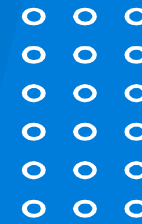
О.А. Тюняева,
учитель начальных классов,
куратор ЦФО



Н.Н. Крыжная,
учитель начальных классов,
куратор ЮФО

IX. УМК «Автодидактика: каллиграфия».

Инструменты ученика и учителя



Учебное пособие для первоклассников
«Уроки красивого письма»
в 2 частях



Мультимедийные презентации
с пошаговой анимацией
к урокам каллиграфии



Пакет КИМов для диагностики
учителем результатов обучения
каллиграфическому письму
по ФГОС НОО
(авторы Виноградова Л.В., Шоричева Т.Н.)



Методические рекомендации
для учителя по использованию
инновационного УМК



Дидактический
раздаточный
материал
к урокам
каллиграфии

Структура УМК «Автодидактика: каллиграфия»

Структура УМК «Автодидактика: каллиграфия»

Учебное пособие для первоклассников
«Уроки красивого письма»
в 2 частях



Мультимедийные презентации с
пошаговой анимацией к урокам
каллиграфии



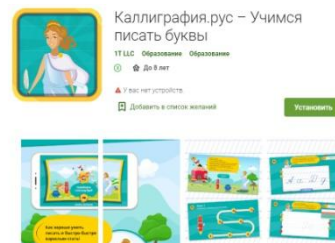
Пакет КИМов для диагностики
учителем результатов обучения
каллиграфическому письму в
соответствии с ФГОС НОО
(авторы Виноградова Л.В., Шоричева
Т.Н.)



Методические рекомендации
по использованию
инновационного УМК



Дидактический
раздаточный
материал
к урокам
каллиграфии



Игровое
цифровое
приложение к
Умным
прописям

Структура УМК «Автодидактика: каллиграфия»

Учебное пособие для первоклассников
«Уроки красивого письма»
в 2 частях



Мультимедийные презентации
с пошаговой анимацией к
урокам каллиграфии



Пакет КИМов для диагностики учителем
результатов обучения
каллиграфическому письму
по ФГОС НОО
(авторы Виноградова Л.В., Шоричева Т.Н.)



Курс каллиграфии:
23 видеоурока



Методические рекомендации
по использованию
инновационного УМК



Дидактический раздаточный
материал
к урокам каллиграфии

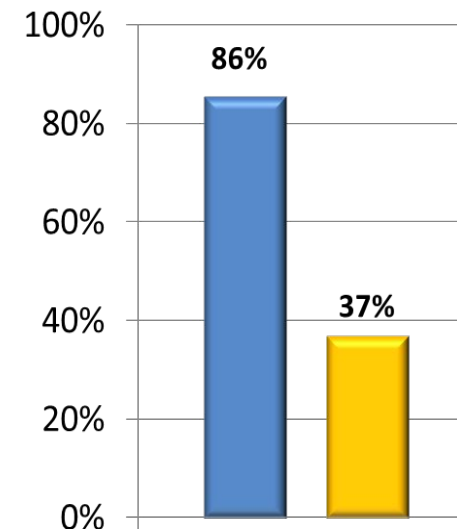
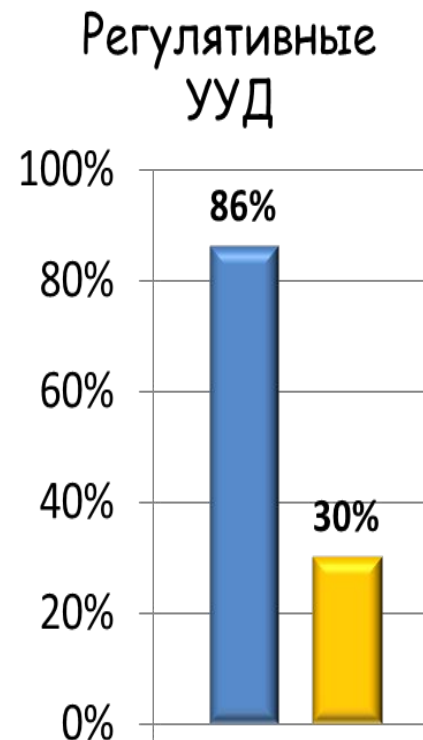
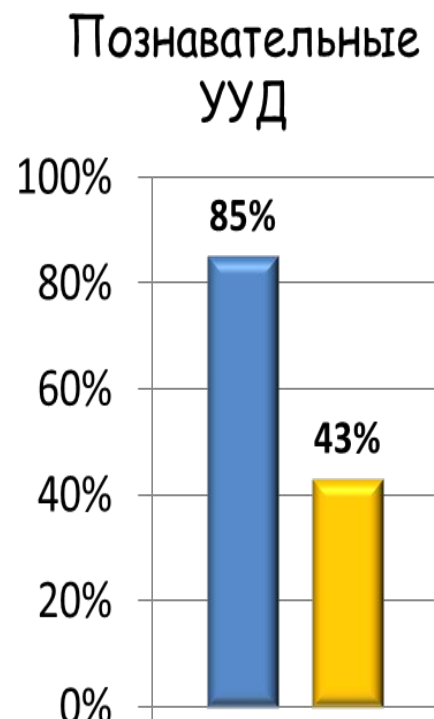
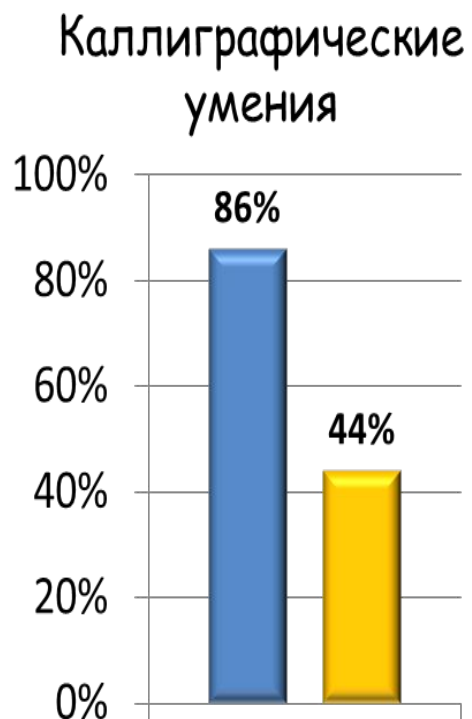


Игровое цифровое
приложение к
Умным прописям

ИТОГИ апробации: диагностика предметных и метапредметных результатов

Сравнительный анализ качества обучения
письму (высокий и средний уровни)
в пилотных школах
Калининского р-на Тверской области
2019-2020 уч.г.

Итоговые показатели



■ АТОК/Прописи
■ Традиционная методика

Калининский р-н:
16 школ, 21 класс

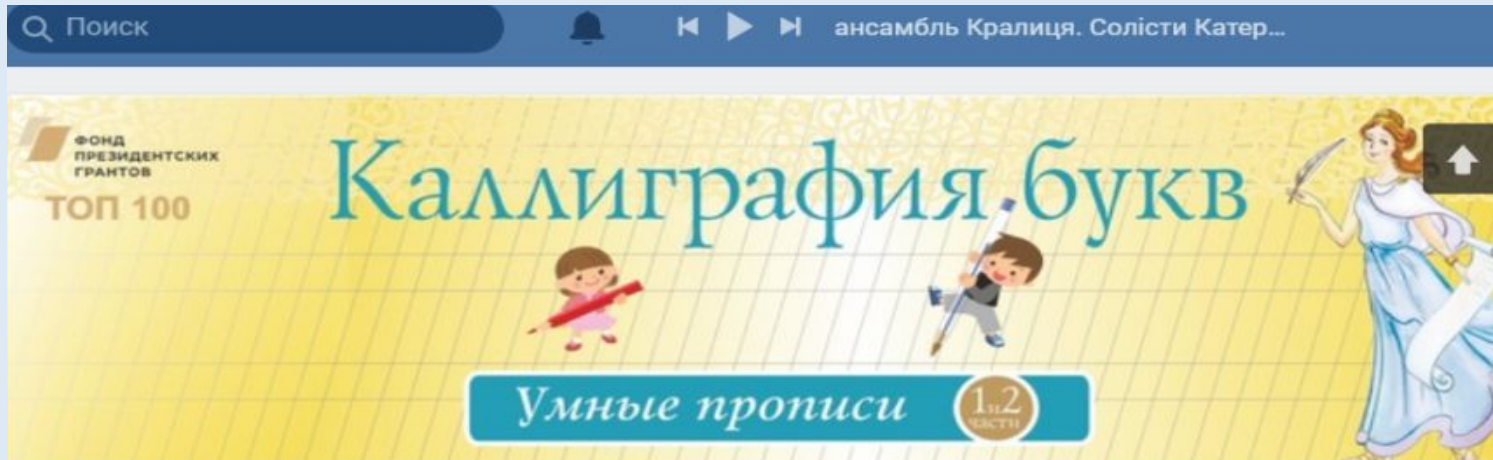
Уроки письма могут быть любимыми,
учение письму - победным,
а ребенок - счастливым!



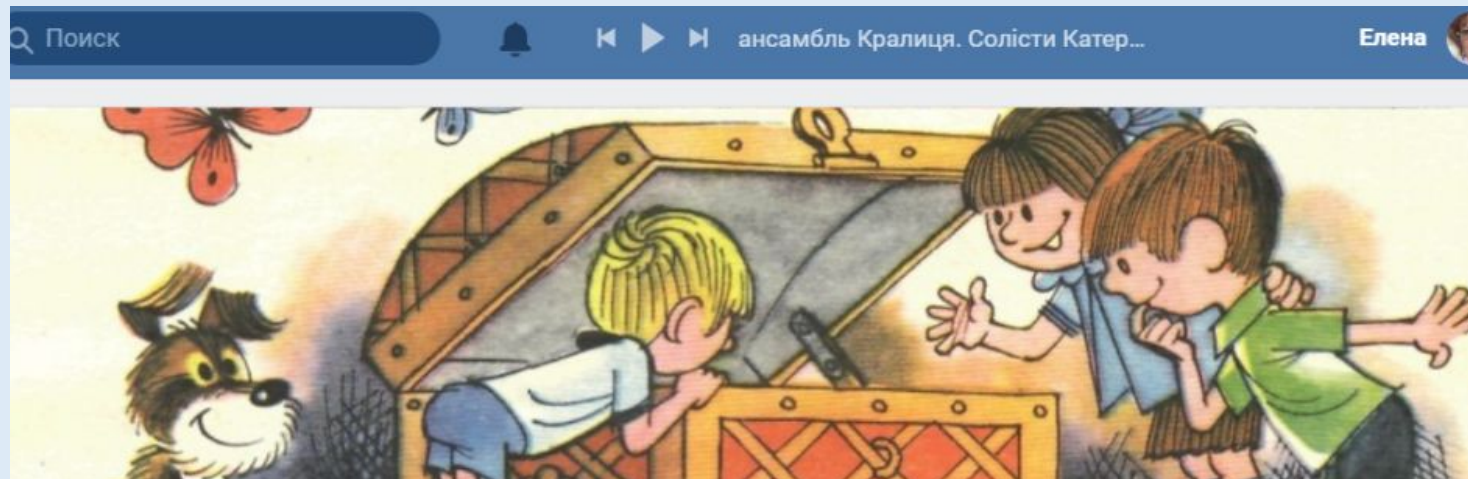
Азбука - к мудрости ступенька
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок чело
веческой души.

Азбука - к мудрости ступенька.
Перо пишет, а ум водит.
Каллиграфия - это цветок чело
веческой души.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ с командой разработчиков: социальные сети ВКонтакте



Открытая группа
Лаборатория
Каллиграфии
vk.com/calligraphy69



Закрытая группа
Шкатулка

vk.com/club170495812

Продолжение
следует...

