



Материалы для дистанционной поддержки учащихся по дополнительной программе «_Инструментальное музицирование_02.12.2020_ 16.30 – 18.55_»

Год обучения:6

Группа: 1

Темы занятий (по рабочей программе):

«___Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники___»

Педагог дополнительного
образования Шалфеева Надежда
Юрьевна





Материалы для занятия



1. Правила чтения с листа.

<https://music-education.ru/igra-v-ansamble-tonkosti-i-nyuansy/>



2. Упражнение на развитие техники





1. Сегодня мы вспомним про актуальные моменты чтения с листа.

Что нужно сделать перед началом игры? Учащийся:

1. определяет размер пьесы, единицу движения, соотношение длительностей;
2. определяет тональность, знаки альтерации;
3. анализирует мелодию;
4. просматривает или выбирает аппликатуру, позиционную группировку пальцев;
5. анализирует сопровождение;
6. мысленно проигрывает пьесу внутренним слухом.





И лишь затем исполняет текст целиком, без

остановок.

При этом необходима:

1. концентрация внимания;
2. забегание глазами вперёд на один – два такта;
3. навыки игры «вслепую»; 4. достижение художественной задачи;
5. постепенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

Теперь пробуем прочитывать с листа новое произведение.



ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Moderato**. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a first and second ending. The third system also includes first and second endings. The piece concludes with a final cadence.





А теперь пришло время поработать над техникой.
Играем гаммы Ми-мажор и До-диез минор

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма





Тестовые задания.

- 1. Ознакомьтесь с правилами чтения с листа
- 2. Сыграйте предложенное произведение
- 3. Сделайте анализ сыгранного произведения.
- 4. Работаем над техникой. Повторяем гаммы Ми мажор и До-диез минор
- 4. Ответьте на вопросы гугл-формы.
<https://forms.gle/sg6f2Y9zbF2KMz5X7>

