



Медный всадник

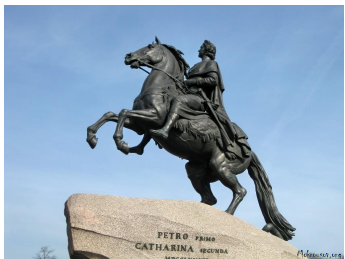


Поэма «Медный всадник» — художественный итог размышлений А. С. Пушкина о личности Петра I, о «петербургском» периоде русской истории и попытка определить место простого человека в истории.



■ История создания

- ▲ **1833 г.** — написание поэмы в Болдино. Цензура запретила её печать.
- ▲ **1834 г.** — публикация в «Журнале для чтения» под названием «Петербург. Отрывок из поэмы».
- ▲ **1836 г.** — публикация в журнале «Современник» с правками В. А. Жуковского в угоду цензуре.
- ▲ **1904 г.** — выход в свет поэмы в оригинальном виде.



■ Композиция и сюжет

Предисловие

Описание наводнения в Петербурге в 1824 г.

Вступление

Создаётся величественный образ Петра I, который «из тьмы лесов» и «топи блат» возводит прекрасный город. Петербург — олицетворение могущества и славы России. Вступление заканчивается гимном Петру и Петербургу:

✓ *Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...*

Часть 1

▲ Повествование о контрастах Петербурга.

✓ *...и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво.*

▲ Знакомство с главным героем Евгением, его стремлениями, личными планами.

▲ Наводнение разрушает дома и забирает жизни, но памятник Петру остаётся нетронутым.

▲ Евгений спасается, но думает о своей любимой.

Часть 2

Возлюбленная Евгения погибает, а сам он сходит с ума.

Кульминация

Вторая встреча Евгения с памятником. Молодой человек вспоминает прошлогодние события и во всём винит «державца полумира», грозит ему. Медный всадник оживает и преследует Евгения всю ночь.

Развязка

Смерть Евгения.



В поэме происходит взаимодействие трёх **смысловых планов**:

▲ исторического — реальное наводнение является исторической основой и сюжета, и одного из конфликтов — между городом и стихией;

▲ литературного, вымышленного — задан подзаголовком «Петербургская повесть»; центральный персонаж повести — Евгений;

▲ легендарно-мифологического — задан заголовком поэмы «Медный всадник». Ожившая статуя — мифологический герой, воплощение «грозного царя».



■ Основные образы

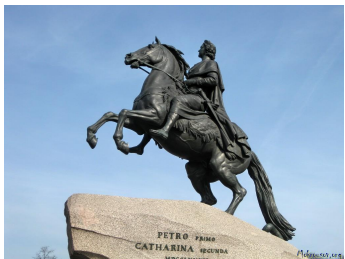
Образы	Характеристика, роль в произведении
Пётр I	<ul style="list-style-type: none"> ▲ великая личность — основатель Петербурга, реформатор, патриот, мудрый правитель: <i>«На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн...»</i>; ▲ деспот-самодержец (в образе Медного всадника) — олицетворяет самодержавие, власть, которые презирают «маленького человека»: <i>«Вскипела кровь. Он мрачен стал // Пред горделивым истуканом...»</i>
Евгений	<ul style="list-style-type: none"> ▲ «маленький человек», один из многих; ▲ мечтает о собственном счастье, покоряется судьбе после гибели Параша: <i>«И так он свой несчастный век // Влачил, ни зверь, ни человек...»</i>; ▲ безумец, способный на бунт против власти: <i>«Добро, строитель чудотворный! — // Шепнул он, злобно задрожав, — // Ужо тебе!..»</i>
Петербург	<ul style="list-style-type: none"> ▲ город не место действия, а участник конфликта; ▲ город прекрасен, это памятник единства миллионов людей, автор им восхищается: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит... ▲ центр самодержавия, который враждебен человеку; ▲ насильно построен вопреки законам природы, люди расплачиваются за это



■ Идеино-тематическое содержание

▲ **Темы:** Пётр I, «маленький человек».

▲ **Идея:** конфликт «маленького человека» (Евгения) и государственной власти (в образе Медного всадника). Признавая величие Петра, автор отстаивает право каждого человека на счастье.



■ Художественные средства

▲ **Старославянизмы:** *из топи блат (болот), полнощных стран, град Петров, вешни дни.*

▲ **Перифразы:** *Петра творенье, военная столица (Петербург), державец полумира, строитель чудотворный, кумир на бронзовом коне, горделивый истукан (Пётр I).*

▲ **Олицетворения:**

- в первую очередь относятся к Неве, которая во время наводнения предстаёт раненым зверем со всеми его повадками: река «металась», «рвалась к морю», «вздучалась и ревела».

- о домах:

✓ *И ясны спящие громады
Пустынных улиц...*



▲ **Эпитеты:** строгий, стройный вид; прозрачный сумрак, блеск безлунный; однообразную красоту, ночная мгла, бледные тучи, в тёмной вышине, бледная луна.

▲ **Анафора:**

✓ Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.



▲ **Метафоры:** и не пуская тьму
ночную на золотые небеса, сиянье
шапок этих медных.

▲ **Сравнения:**

- ✓ Нева металась, как больной
В своей постеле беспокойной.

- ✓ И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась...

- ✓ ...злые волны,
Как воры, лезут в окна...

- ✓ И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.



В контексте поэмы «Медный всадник» памятник приобретает символический смысл. Конь ещё в русском фольклоре часто соотносился с образом Руси, поэтому поза памятника становится своеобразным отражением исторических деяний Петра I: он «Россию поднял на дыбы», вырвал страну из вековой неподвижности традиций. Однако автор сопровождает описание памятника не самыми оптимистичными размышлениями о будущем страны, он не видит исторической перспективы: *«Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?»* Это сомнение обусловлено тем, что Медный всадник в поэме не просто памятник Петру. Он символ государственной власти, а она равнодушна к проблемам «маленьких людей», к простому народу. Следовательно, у этой власти нет твёрдой опоры: символично, что копыта коня (России) зависли над бездной.

