

## **Потёмкинские деревни — ИСТОРИЧЕСКИЙ МИФ О БУТАФОРСКИХ ДЕРЕВНЯХ**, которые были выстроены по указанию

князя ПОТЕМКИНА вдоль маршрута ЕКАТЕРИНЫ II во время её поездки в 1787 ГОДУ в Северное Причерноморье — территории современной Украины и Крыма, где, в недавно глухой местности императрица увидела множество строений, войска, процветающее население. Предстал её взору и ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ В СЕВАСТОПОЛЕ. Эти достижения удивили не только государыню, но и представителей иностранных дворов, которые путешествовали вместе с ней, а также присоединившегося к ним инкогнито австрийского императора Иосифа II



**На самом деле рассказы о бутафорских деревнях, написанных на щитах, и поселянах, приведенных к «месту жительства» за много верст, встречаются в европейских сочинениях о России и Екатерине II задолго до издания указанного труда.**



Французский путешественник Форсия де Пилес, побывавший в России в 1791—1792 гг. и опубликовавший материалы спустя четыре года писал, что, как любого государя, её часто обманывали, и в этом путешествии она всему радовалась и восхищалась, не зная, что *«дороги были починены тогда только, когда сделалось известно об её отъезде; что оные многочисленные деревни, предмет её восхищений, были созданы для проезду её и разрушены в тот же день, и несчастные крестьяне, пришедшие за тридцать и сорок лье, чтоб стать по сторонам пути и жить в оных домах в продолжение нескольких дней, были отосланы восвояси.* То было изобретение гения Потемкина, который сумел таковою хитростью нового рода убедить свою монархиню, что страна, почитаемая



Предание о «потемкинских деревнях» МОГЛО появиться благодаря **использованию щитов, изображавших вымышленные сооружения**, что вообще характерно для того времени, удалённости маршрута от столичных городов, когда у зрелищ не было большого количества образованных зрителей, и большому количеству недоброжелателей Потемкина.





# «ПОТЕМКИНСКИЕ ДЕРЕВНИ СЕГОДНЯ?»



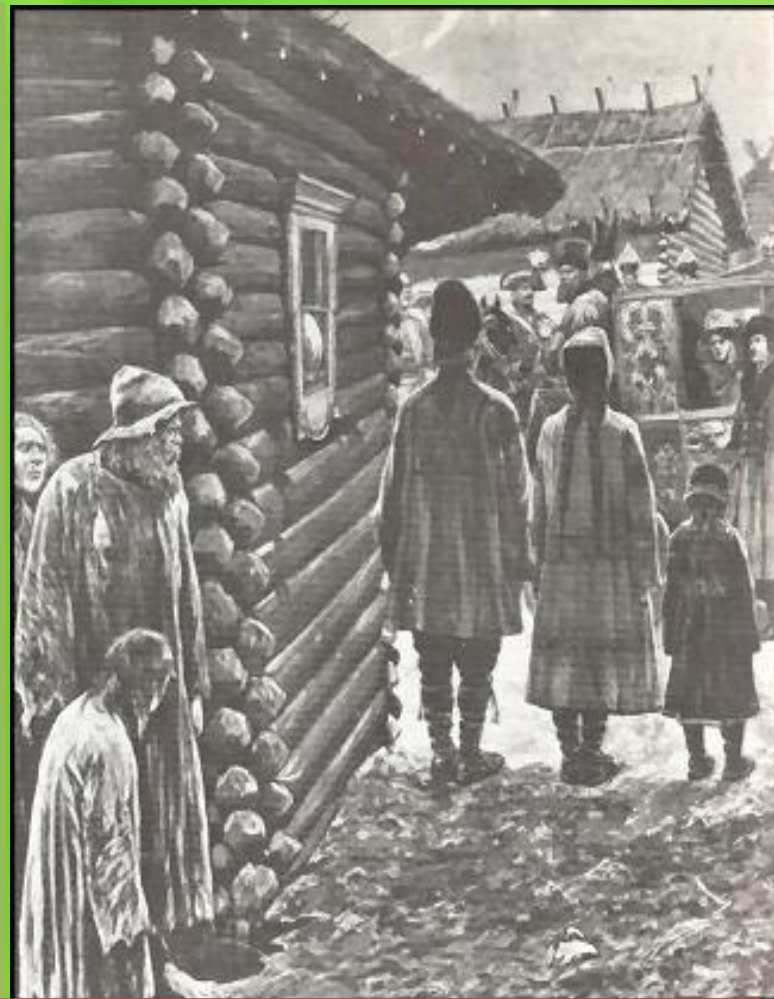




*Григорий Потемкин показывает Екатерине II мнимые поселения*



Спустя несколько лет вышло также французское произведение авторства Ж. Ш. Тибо (Лаво) "Тайные истории любви Екатерины II и её любовников". Это сборник фантастических историй о интимной жизни императрицы, и всерьез его воспринимать не стоит. Но в главе о путешествии в Крым автор сообщает опять о декоративных поселениях, написанных на холсте, мешках с песком, изображавших полные зерна амбары, и несчастных крестьянах, пригнанных на большое расстояние, чтоб изображать



Выражение «*потёмкинские деревни*» ПРОЧНО ВОШЛО В УПОТРЕЛЕНИЕ в значении показного благополучия, скрывающего неблагоприятное