

# Операторская работа

Ракурс



# Операторская работа

Как мы снимаем



Ракурс – это точка съемки

Правильная подобранная точка съемки позволяет нам совместить передний и задний план, тем самым дополняя сюжет новым смыслом.

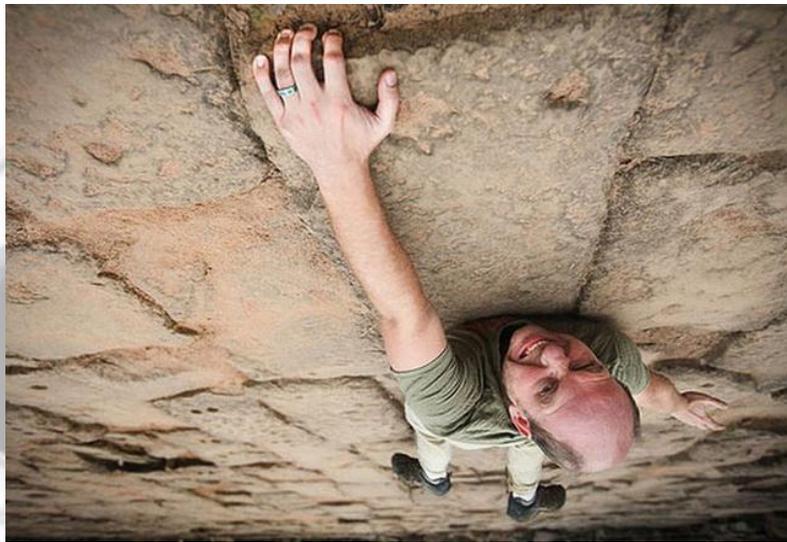




**Проект «Игры с луной».**

**Автор - французский фотограф Лорен Лаведер, специализируется на фотографировании неба.**

## Ракурс сверху



## Ракурс снизу



Ракурсы сверху и снизу часто используются для подчеркивания динамики в кадре – в экстремальной или спортивной съемке.

Также ракурс сверху и снизу могут показать психологическое состояние персонажа.



## «Догвилль» (реж. Ларс фон Триер)

Из-за маленького бюджета, режиссер решил перенести всё действие в один павильон и обозначить улицы как карту. Ракурс сверху даёт чёткое понимание этой идеи.

# «Догвилль».

С других ракурсов приём не так очевиден.





Ракурс – мощное оружие режиссера и оператора, которое позволяет:

- подчеркнуть или скрыть особенности изображаемого объекта,
- добавить новый смысл,
- психологически воздействовать на зрителя,
- создать неповторимую стилистику произведения.

**Спасибо за  
внимание!**

