

Операторская работа

Ракурс



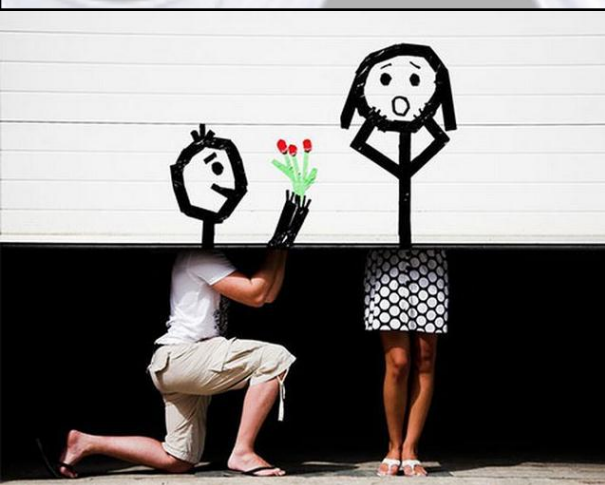
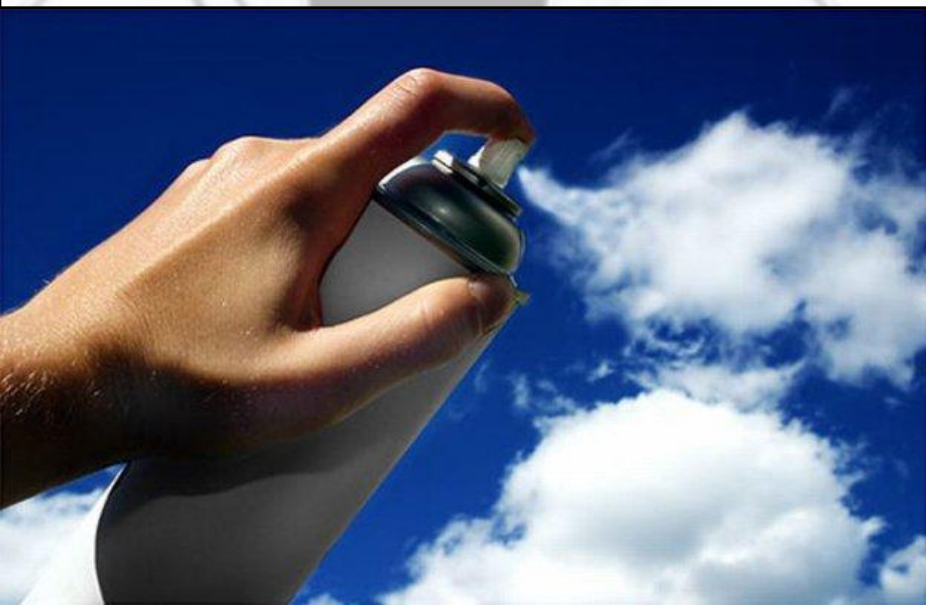
Операторская работа

Как мы снимаем



Ракурс – это точка съемки

Правильная подобранная точка съемки позволяет нам совместить передний и задний план, тем самым дополняя сюжет новым смыслом.

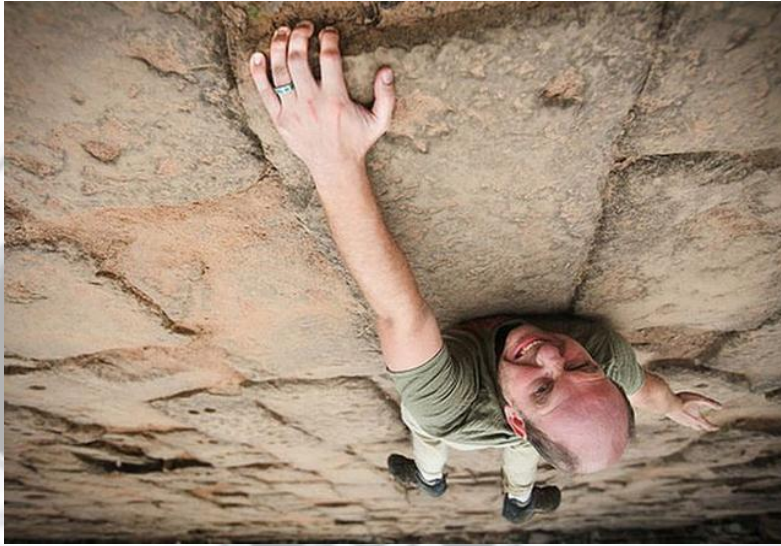




Проект «Игры с луной».

Автор - французский фотограф Лорен Лаведер, специализируется на фотографировании неба.

Ракурс сверху



Ракурс снизу



Ракурсы сверху и снизу часто используются для подчеркивания динамики в кадре – в экстремальной или спортивной съемке.

Также ракурс сверху и снизу могут показать психологическое состояние персонажа.



«Догвилль» (реж. Ларс фон Триер)

Из-за маленького бюджета, режиссер решил перенести всё действие в один павильон и обозначить улицы как карту. Ракурс сверху даёт чёткое понимание этой идеи.

«Догвилль».

С других ракурсов приём не так очевиден.





Ракурс – мощное оружие режиссера и оператора, которое позволяет:

- подчеркнуть или скрыть особенности изображаемого объекта,
- добавить новый смысл,
- психологически воздействовать на зрителя,
- создать неповторимую стилистику произведения.

**Спасибо за
внимание!**

