

The image features a central text area framed by two hands holding a branch with leaves. The hands are rendered in a reddish-brown color with visible vein details. The branch has yellow and green leaves. The background is a light beige color with soft, abstract shapes in shades of pink, purple, and green. The text is centered within the frame.

# ТВОРЧЕСТВО

**ДЛЯ ЧЕГО И ЗАЧЕМ РАЗВИВАТЬ  
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ?**

# НА ЧЁМ ОСНОВАН ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС?

- **Творчество** основано на желании человека создать что-то, что до тебя никем не было создано.
- Или, хотя бы сделать по-новому, по своему, улучшить то, что уже существует.
- **Творческое начало в человеке** - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прогрессу, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.





# ТВОРЧЕСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого **человека как творца**.
- В современной научной литературе, прослеживается очевидное стремление исследовать **конкретные виды творчества** (в науке, технике, искусстве), его психологические основы и т.п.





# Подходы к формированию творческих способностей детей



01

- **лично-**  
**ориентированная** позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е. Л.);

03

- **погружение в культуру**  
**художественной**  
**деятельности** (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З. Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);

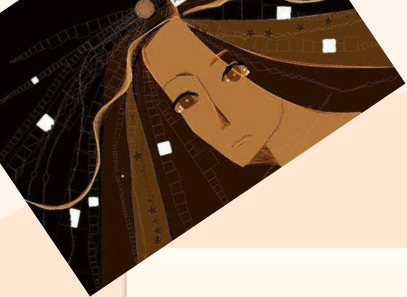
02

- **развитие мыслительных**  
**процессов** (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Поддьяков Н.Н., Смолярчук И. В., Чурбанова С.М);

04

- **создание предметно-**  
**игровой среды**  
(Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е.А., Шумунова Т.В.).





## При «НЕ ТВОРЧЕСКОМ» обучении (ПО ШАБЛОНУ)

у человека вырабатываются стереотипы эмоционального реагирования, **которые не соответствуют его истинному отношению к происходящему.**

В условиях, когда человек **лишен возможности выразить свое истинное отношение** к событиям, ни о каком творчестве говорить не приходится;


в лучшем случае **творчество** осуществляется по принципу сублимации (сублимируются не только сексуальные влечения, как считал З. Фрейд, но все эмоциональные реакции, отражающие истинное отношение человека к жизни).





# Признаки, характеризующие педагогическое творчество как целостный процесс:



- ❑ наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
  - ❑ социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;
  - ❑ наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
  - ❑ наличие субъективных (личностных) предпосылок для творчества;
  - ❑ новизна и оригинальность процесса или результата.
- 

# Мотивы и ценностные ориентации ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ (1)

Стремление актуализировать и периодически усложнять творческие задачи и проблемы.

Стремление к максимальной творческой самореализации.


Глубокий творческий интерес к делу.  
Стремление во что бы то ни стало решить поставленную творческую задачу!

Любознательность.  
Оптимизм. Вера в успех своего дела!



# КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ

## Нравственные качества:



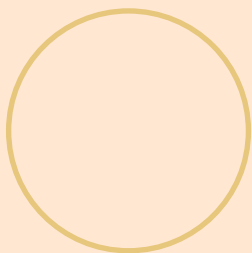
Стремление к нравственному  
самосовершенствованию.

Нравственная  
культура.

Толерантность.



# КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ



## Гражданские качества:

Гражданское мужество.

Социальная  
активность.

Демократизм.

Способность отстаивать свои  
права.





# Интеллектуальные и деловые качества

Креативность, творческий подход к делу.

Компетентность.

Профессионализм.

Системность мышления.

Критичность мышления.

Рефлексивность мышления.

Прогностичность мышления.

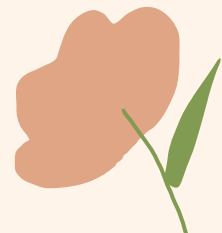




## Особенности характера и поведения



- ❑ **Направленность на созидательную творческую деятельность.**
- ❑ **Способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы.**
- ❑ **Участие в инновационных процессах и проектах.**
- ❑ **Трудолюбие.**
- ❑ **Способность начатое дело доводить до конца.**



# Самоспособности и самопроцессы

Ясная, глубоко продуманная «Я-концепция» творческого саморазвития.

Способность к самопознанию и самоопределению.

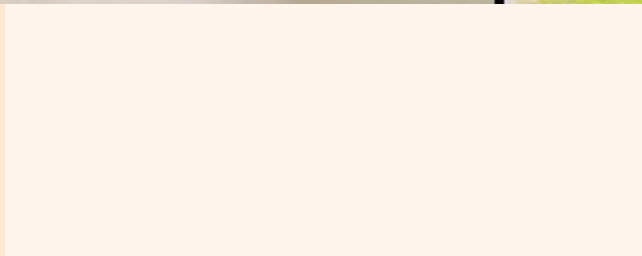
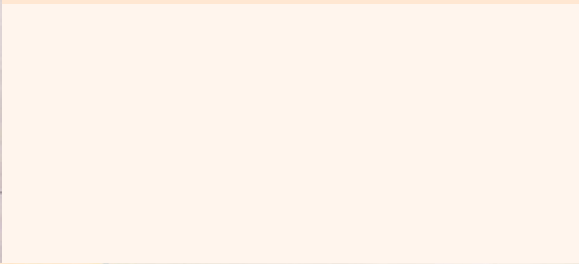
Способность к самоактуализации.

Способность к самоуправлению.

Способность к самосовершенствованию личностных и профессиональных качеств.

Способность к творческой самореализации.

# ПРИМЕР. «ТВОРЧЕСКИЙ» ПАПА РАЗУКРАШИВАЕТ РИСУНКИ СВОИХ ДЕТЕЙ



# В чём проявляется творчество педагога, воспитателя



- ❑ **Во-первых**, творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние ребёнка, уровень его способностей, индивидуальные особенности его личности.
- ❑ **Во-вторых**, педагогическое творчество — это способность предвосхищения, предвидения того, кем может стать ребёнок, в какую сторону разовьются его способности.
- ❑ **В-третьих**, творчество педагога состоит в том, чтобы видеть проявления творческих способностей. И необходимо внимательно наблюдать за всеми проявлениями творческого потенциала ученика.
- ❑ **В-четвертых**, в процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного Ученика. В этом и состоит индивидуальный подход .
- ❑ **В-пятых**, творчество педагога протекает «здесь и теперь». Оно состоит из импровизаций — мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ребёнка.



1) **открытие**, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;

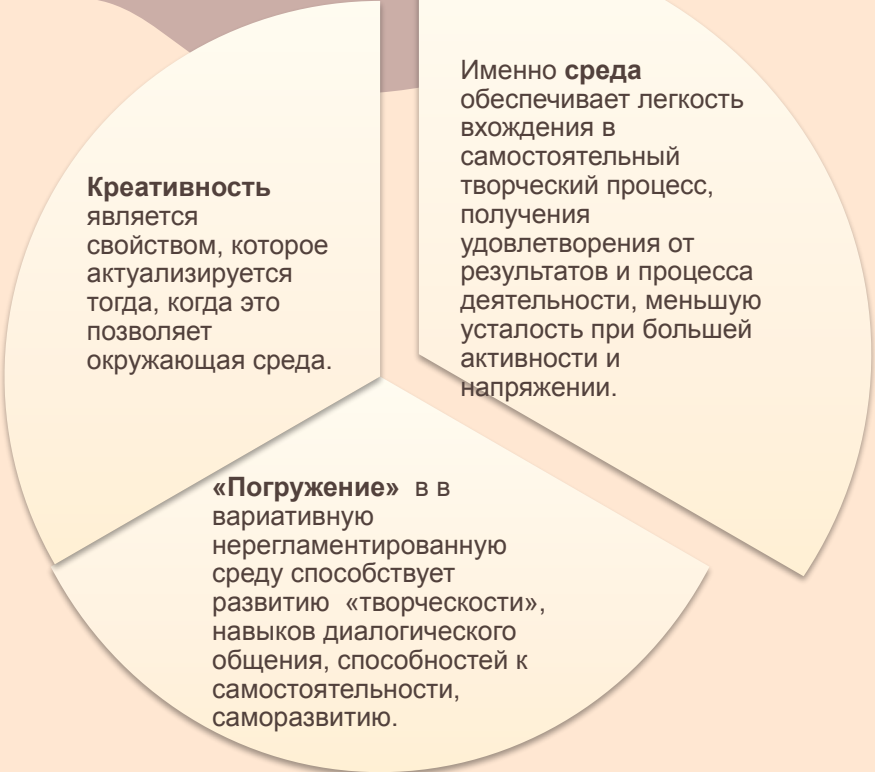
2) **изобретения**, разработка и внедрение новых элементов педагогических (например, социально-коммуникативных) технологий и т.п;

3) **рационализаторство** - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств социального воспитания и социального образования

## УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ







**Креативность** является свойством, которое актуализируется тогда, когда это позволяет окружающая среда.

Именно **среда** обеспечивает легкость вхождения в самостоятельный творческий процесс, получения удовлетворения от результатов и процесса деятельности, меньшую усталость при большей активности и напряжении.

«**Погружение**» в вариативную нерегламентированную среду способствует развитию «творческой», навыков диалогического общения, способностей к самостоятельности, саморазвитию.

**В формировании творческой личности важную роль играет среда с «творческой заряженностью».**



# Условия творческой деятельности



**временная  
спрессованность  
творчества,**

когда между задачами и  
способами их  
разрешения нет больших  
промежутков времени;  
отсроченность  
результата по времени,  
необходимость его  
прогнозирования;



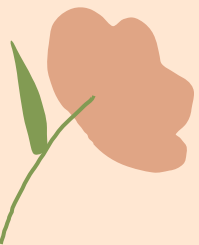
**сопряженность**

творчества  
взрослого с  
творчеством детей  
и других людей;  
атмосфера  
публичного  
выступления;



**необходимость**

постоянного  
соотнесения  
стандартных  
приемов и  
нетипичных  
ситуаций.



# Реализация принципов развивающего обучения (А.М. Матюшкин):

- ❑ 1. **проблемность**, диалогичность, индивидуализация.
- ❑ 2. Использование **интеллектуальных** задач, которые невозможно решить обычными способами.
- ❑ 3. **Обмен мнениями** и вопросами между членами группы, между группой и ведущим.
- ❑ 4. **Принятие различных аспектов творческой**

# Э. де Боно

- ❑ разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач.
- ❑ Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время - например, на прогулке, при поездке в транспорте.  
Источник: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3999](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3999)
- ❑ «Шесть шляп мышления», которые основаны на соотнесении **цвета шляпы** с отдельными этапами творческого процесса:
  - ❑ сбора информации,
  - ❑ генерации идей,
  - ❑ анализа идей,
  - ❑ поиска ресурсов для воплощения идей.
- ❑ Предложенные Боно различные **мини-алгоритмы** решения творческих задач имеют свое буквенное обозначение (аббревиатуру), которая легко запоминается детьми на английском языке и служит им образной подсказкой при решении задач.








# Упражнения для развития творческих способностей

## 1. “Конструкция”

листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.



## 2. “Три словечка”

Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, НАРИСОВАТЬ РИСУНОК, используя эти слова. Например:  
Кот летел на самолете за мячом.  
Кот играл мячом в самолете.  
На мяче кот летел, как

## 3. “Каракули”

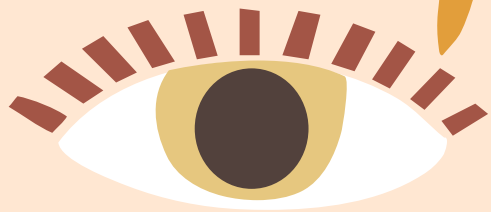
Взять ручку, поставить и центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить но листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть «какой образ видно» выделить его.

# Организатору досуга, преподавателю необходимо знать

*о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в учебной деятельности:*

- ❑ уровень эмоционального отклика на информацию;
- ❑ характер протекания **мыслительных** процессов (гибкость мышления,
- ❑ наличие или отсутствие **собственного отношения** к изучаемому материалу, критичность, самооценка);
- ❑ уровень владения **знаниями** (полнота, глубина, умение самостоятельно их применять);
- ❑ наличие и характер **познавательных интересов** (аморфные, стереотипные, широкие);
- ❑ **отношение к учению в целом** (положительное, безразличное, негативное).

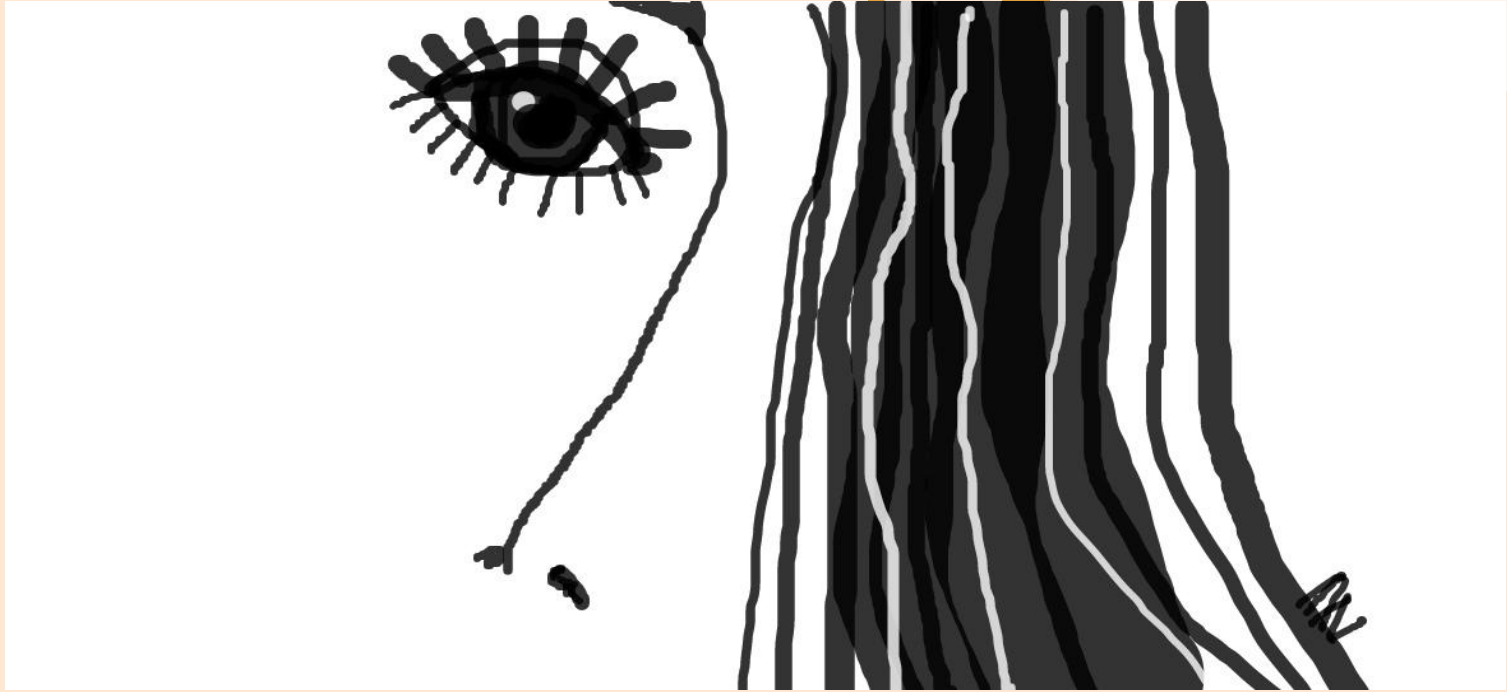




## ПАРАДОКС

**Парадоксом творческого самовыражения является то, что для его осуществления абсолютно необходимо овладение культурными нормами!**



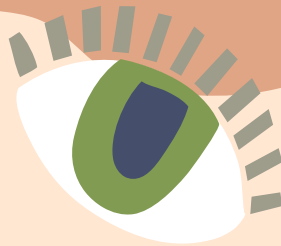




## С ОДНОЙ СТОРОНЫ,

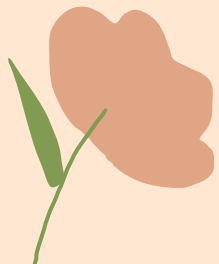
овладение этим является для общества гарантией того, что **творческое самовыражение** будет осуществляться в определенных культурно заданных рамках, не принося обществу вреда и не разрушая его основ.





С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, культурно выработанные средства представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении. Если усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается, то это ведет к тупику — к омертвлению, стереотипизации, шаблону.

Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает практически **безграничные возможности для личностного роста.**



# РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СПОСОБСТВУЕТ ХОББИ-ДОСУГ

- Конструкторы
- Настольные игры
- Наклейки
- Пазлы
- Головоломки
- Исследования и опыты
- Моделирование
- Рисование
- Поделки из бумаги и дерева
- Скрапбукинг
- Аппликации
- Оригами...



# ХОББИ-ДОСУГ



## КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- Нумизматика
- Бонистика
- Филателия
- Фалеристика
- Скрипофилия
- Экзонумия



## ДЕКОРИРОВАНИЕ

- Картины и мозаика
- Декоративные украшения
- Рамки и багеты
- Фурнитура



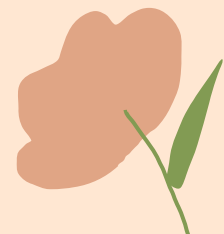
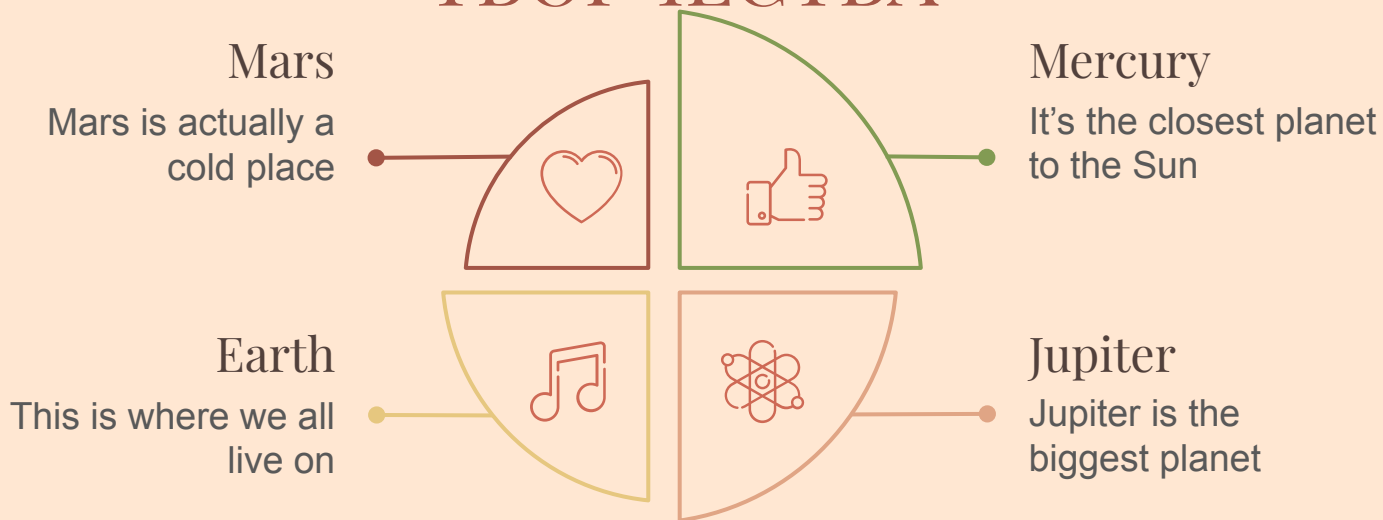




EBP



# КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА



# Our services

\$35

Venus

Venus has a beautiful name

\$60

Mercury

It's the closest planet to the Sun



\$85

Mars

Despite being red, Mars is cold

\$20

Neptune

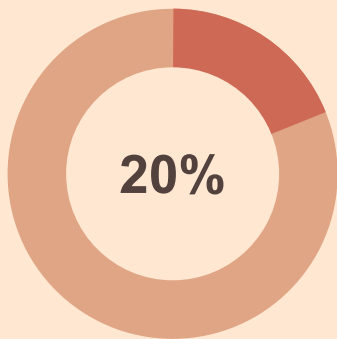
Neptune is the farthest planet



# These are some percentages

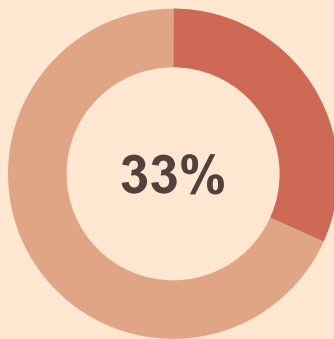


Mars



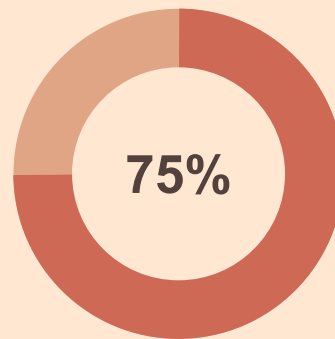
Despite being red,  
Mars is a cold place

Saturn



Saturn is the ringed  
one and a gas giant

Mercury



It's the smallest  
planet in the Solar  
System



# Our success



Jupiter

It's a gas giant and the largest planet

Saturn  
It's a gas giant and has several rings

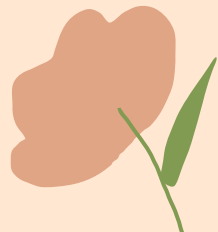
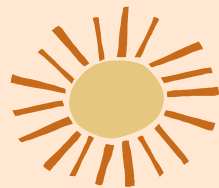


Neptune

It's the farthest planet from the Sun



Творчество – это счастье!



# ЛИТЕРАТУРА

- *Альтшуллер Г. С.* Творчество как точная наука. М., 1979.
- *Андреев, В.И.* Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
- *Богоявленская Д. Б.* Пути к творчеству. М., 1981.
- *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- *Грановская Р. М., Крижанская Ю. С.* Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
- *Лук А. Н.* Юмор, остроумие, творчество. М., 1977.
- *Матюшкин А. М.* Вопросы методики экспериментального исследования психологических закономерностей творческого мышления: Научное творчество. М., 1969.
- *Мейлах Б. С.* Психология художественного творчества: предмет и пути исследования: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
- *Рыбак Е.В.* Творческая группа педагогов дошкольных учреждений как научно-исследовательское сообщество// Теория и практика дошкольного воспитания. №2. – 2012. С. 55-63.
- *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.



БЛАГОДАРИМ  
ЗА ВНИМАНИЕ!



