



ТВОРЧЕСТВО

**ДЛЯ ЧЕГО И ЗАЧЕМ РАЗВИВАТЬ
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ?**

НА ЧЁМ ОСНОВАН ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС?

- **Творчество** основано на желании человека создать что-то, что до тебя никем не было создано.
- Или, хотя бы сделать по-новому, по своему, улучшить то, что уже существует.
- **Творческое начало в человеке** - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прогрессу, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.





ТВОРЧЕСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого **человека как творца**.
- В современной научной литературе, прослеживается очевидное стремление исследовать **конкретные виды творчества** (в науке, технике, искусстве), его психологические основы и т.п.





Подходы к формированию творческих способностей детей



01

- **лично-**
ориентированная позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е. Л.);

03

- **погружение в культуру художественной деятельности** (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З. Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);

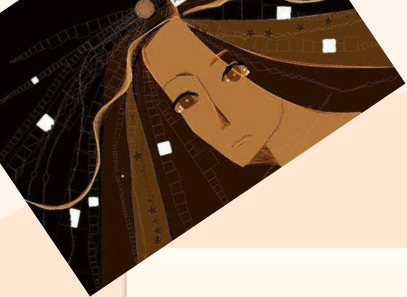
02

- **развитие мыслительных процессов** (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Поддьяков Н.Н., Смолярчук И. В., Чурбанова С.М);

04

- **создание предметно-игровой среды** (Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е.А., Шумунова Т.В.).





При «НЕ ТВОРЧЕСКОМ» обучении (ПО ШАБЛОНУ)

у человека вырабатываются стереотипы эмоционального реагирования, **которые не соответствуют его истинному отношению к происходящему.**

В условиях, когда человек **лишен возможности выразить свое истинное отношение** к событиям, ни о каком творчестве говорить не приходится;


в лучшем случае **творчество** осуществляется по принципу сублимации (сублимируются не только сексуальные влечения, как считал З. Фрейд, но все эмоциональные реакции, отражающие истинное отношение человека к жизни).





Признаки, характеризующие педагогическое творчество как целостный процесс:



- ❑ наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
 - ❑ социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;
 - ❑ наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
 - ❑ наличие субъективных (личностных) предпосылок для творчества;
 - ❑ новизна и оригинальность процесса или результата.
- 

Мотивы и ценностные ориентации ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ (1)

Стремление актуализировать и периодически усложнять творческие задачи и проблемы.


Стремление к максимальной творческой самореализации.

Глубокий творческий интерес к делу.
Стремление во что бы то ни стало решить поставленную творческую задачу!

Любознательность.
Оптимизм. Вера в успех своего дела!

КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ

Нравственные качества:

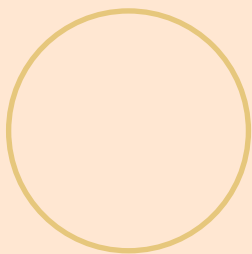


Стремление к нравственному
самосовершенствованию.

Нравственная
культура.

Толерантность.

КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ



Гражданские качества:

Гражданское мужество.

Социальная
активность.

Демократизм.

Способность отстаивать свои
права.





Интеллектуальные и деловые качества

Креативность, творческий подход к делу.

Компетентность.

Профессионализм.

Системность мышления.

Критичность мышления.

Рефлексивность мышления.

Прогностичность мышления.

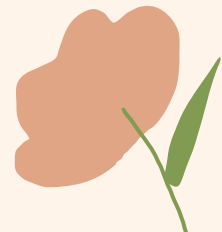




Особенности характера и поведения



- ❑ **Направленность на созидательную творческую деятельность.**
- ❑ **Способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы.**
- ❑ **Участие в инновационных процессах и проектах.**
- ❑ **Трудолюбие.**
- ❑ **Способность начатое дело доводить до конца.**



Самоспособности и самопроцессы

Ясная, глубоко продуманная «Я-концепция» творческого саморазвития.

Способность к самопознанию и самоопределению.

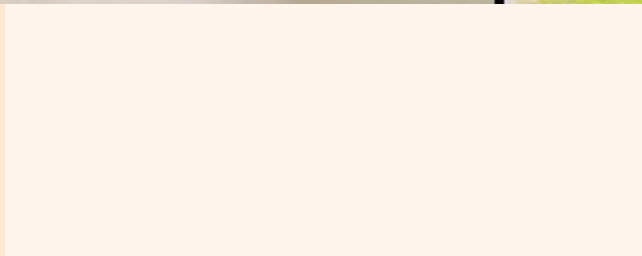
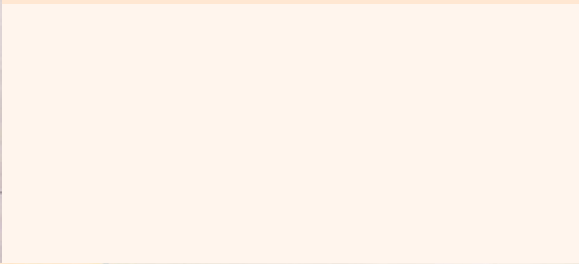
Способность к самоактуализации.

Способность к самоуправлению.

Способность к самосовершенствованию личностных и профессиональных качеств.

Способность к творческой самореализации.

ПРИМЕР. «ТВОРЧЕСКИЙ» ПАПА РАЗУКРАШИВАЕТ РИСУНКИ СВОИХ ДЕТЕЙ



В чём проявляется творчество педагога, воспитателя



- ❑ **Во-первых**, творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние ребёнка, уровень его способностей, индивидуальные особенности его личности.
- ❑ **Во-вторых**, педагогическое творчество — это способность предвосхищения, предвидения того, кем может стать ребёнок, в какую сторону разовьются его способности.
- ❑ **В-третьих**, творчество педагога состоит в том, чтобы видеть проявления творческих способностей. И необходимо внимательно наблюдать за всеми проявлениями творческого потенциала ученика.
- ❑ **В-четвертых**, в процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного Ученика. В этом и состоит индивидуальный подход .
- ❑ **В-пятых**, творчество педагога протекает «здесь и теперь». Оно состоит из импровизаций — мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ребёнка.

1) **открытие**, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;

2) **изобретения**, разработка и внедрение новых элементов педагогических (например, социально-коммуникативных) технологий и т.п;

3) **рационализаторство** - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств социального воспитания и социального образования

УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ





Креативность является свойством, которое актуализируется тогда, когда это позволяет окружающая среда.

Именно **среда** обеспечивает легкость вхождения в самостоятельный творческий процесс, получения удовлетворения от результатов и процесса деятельности, меньшую усталость при большей активности и напряжении.

«**Погружение**» в вариативную нерегламентированную среду способствует развитию «творческой», навыков диалогического общения, способностей к самостоятельности, саморазвитию.

В формировании творческой личности важную роль играет среда с «творческой заряженностью».



Условия творческой деятельности



**временная
спрессованность
творчества,**

когда между задачами и
способами их
разрешения нет больших
промежутков времени;
отсроченность
результата по времени,
необходимость его
прогнозирования;



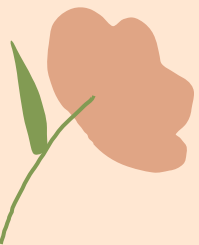
сопряженность

творчества
взрослого с
творчеством детей
и других людей;
атмосфера
публичного
выступления;



необходимость

постоянного
соотнесения
стандартных
приемов и
нетипичных
ситуаций.



Реализация принципов развивающего обучения (А.М. Матюшкин):

- ❑ 1. **проблемность**, диалогичность, индивидуализация.
- ❑ 2. Использование **интеллектуальных** задач, которые невозможно решить обычными способами.
- ❑ 3. **Обмен мнениями** и вопросами между членами группы, между группой и ведущим.
- ❑ 4. **Принятие различных аспектов творческой**

Э. де Боно

- ❑ разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач.
- ❑ Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время - например, на прогулке, при поездке в транспорте.
Источник: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3999
- ❑ «Шесть шляп мышления», которые основаны на соотнесении **цвета шляпы** с отдельными этапами творческого процесса:
 - ❑ **сбора информации,**
 - ❑ **генерации идей,**
 - ❑ **анализа идей,**
 - ❑ **поиска ресурсов для воплощения идей.**
- ❑ Предложенные Боно различные **мини-алгоритмы** решения творческих задач имеют свое буквенное обозначение (аббревиатуру), которая легко запоминается детьми на английском языке и служит им образной подсказкой при решении задач.






Упражнения для развития творческих способностей

1. “Конструкция”

листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.



2. “Три словечка”

Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, НАРИСОВАТЬ РИСУНОК, используя эти слова. Например:
Кот летел на самолете за мячом.
Кот играл мячом в самолете.
На мяче кот летел, как

3. “Каракули”

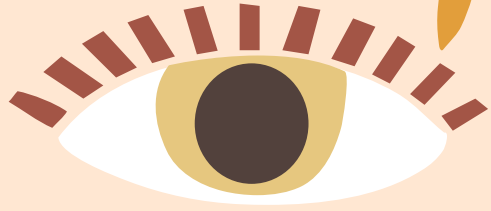
Взять ручку, поставить и центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить но листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть «какой образ видно» выделить его.

Организатору досуга, преподавателю необходимо знать

о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в учебной деятельности:

- ❑ уровень эмоционального отклика на информацию;
- ❑ характер протекания **мыслительных** процессов (гибкость мышления,
- ❑ наличие или отсутствие **собственного отношения** к изучаемому материалу, критичность, самооценка);
- ❑ уровень владения **знаниями** (полнота, глубина, умение самостоятельно их применять);
- ❑ наличие и характер **познавательных интересов** (аморфные, стереотипные, широкие);
- ❑ **отношение к учению в целом** (положительное, безразличное, негативное).

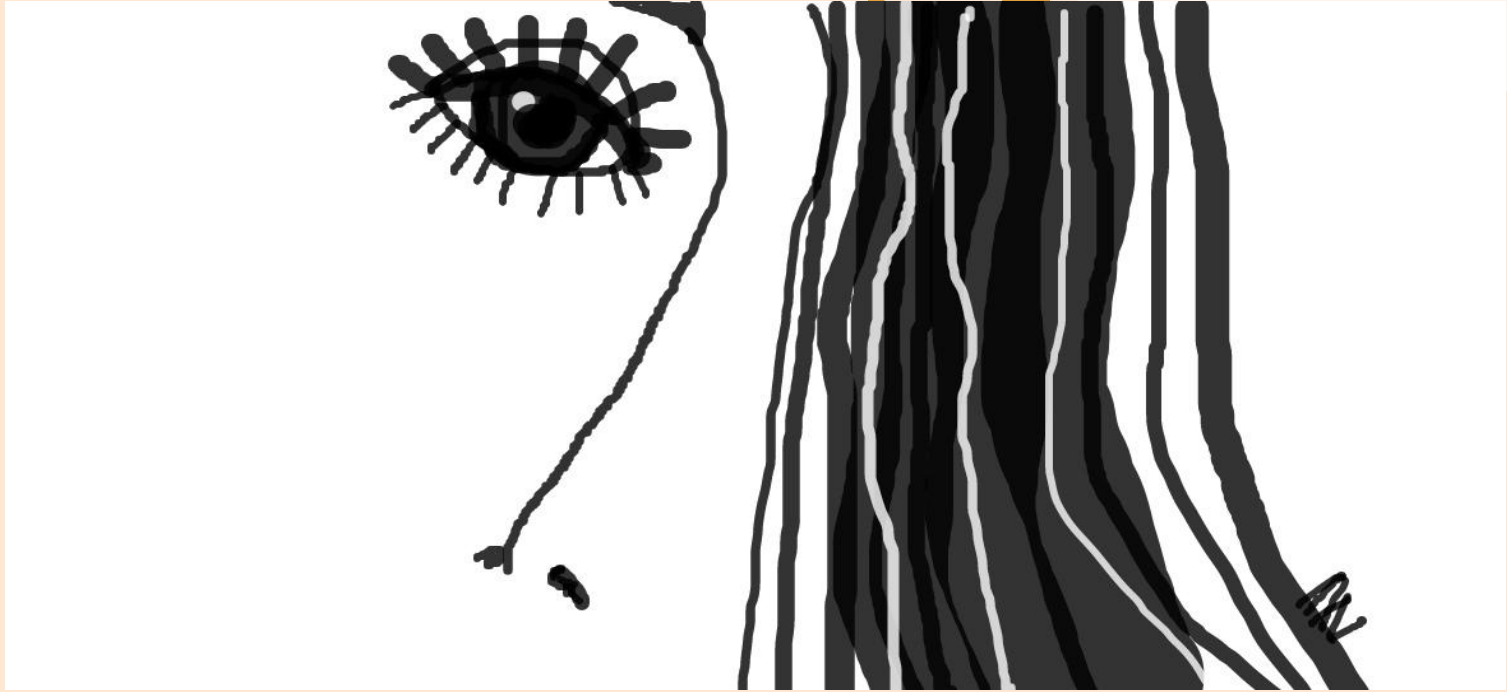




ПАРАДОКС

Парадоксом творческого самовыражения является то, что для его осуществления абсолютно необходимо овладение культурными нормами!



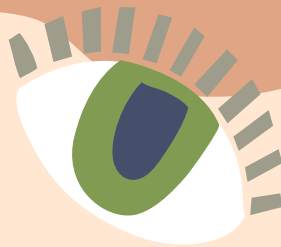




С ОДНОЙ СТОРОНЫ,

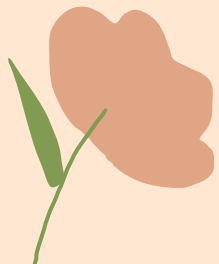
овладение этим является для общества гарантией того, что **творческое самовыражение** будет осуществляться в определенных культурно заданных рамках, не принося обществу вреда и не разрушая его основ.





С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, культурно выработанные средства представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении. Если усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается, то это ведет к тупику — к омертвлению, стереотипизации, шаблону.

Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает практически **безграничные возможности для личностного роста.**



РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СПОСОБСТВУЕТ ХОББИ-ДОСУГ

- Конструкторы
- Настольные игры
- Наклейки
- Пазлы
- Головоломки
- Исследования и опыты
- Моделирование
- Рисование
- Поделки из бумаги и дерева
- Скрапбукинг
- Аппликации
- Оригами...



ХОББИ-ДОСУГ



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- Нумизматика
- Бонистика
- Филателия
- Фалеристика
- Скрипофилия
- Экзонумия



ДЕКОРИРОВАНИЕ

- Картины и мозаика
- Декоративные украшения
- Рамки и багеты
- Фурнитура

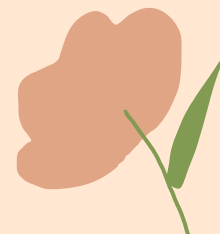
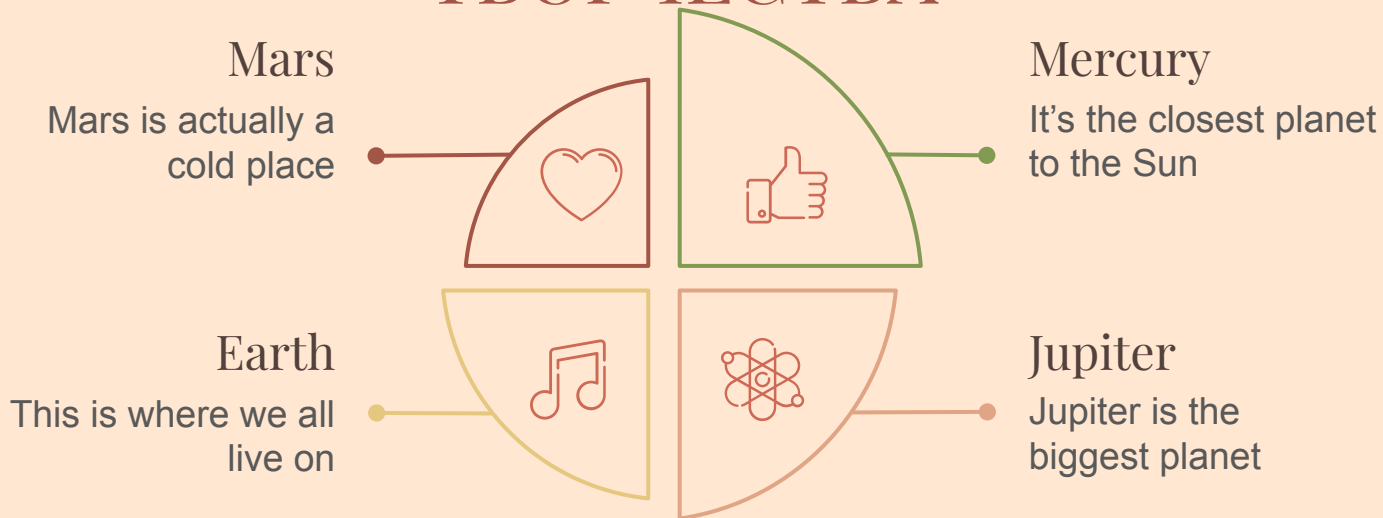




EBP



КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА



Our services

\$35

Venus

Venus has a beautiful name

\$60

Mercury

It's the closest planet to the Sun



\$85

Mars

Despite being red, Mars is cold

\$20

Neptune

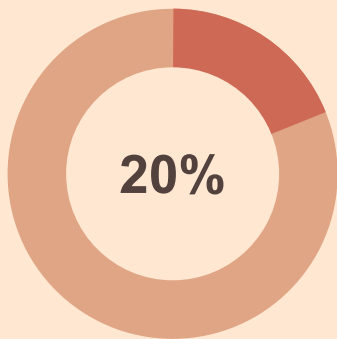
Neptune is the farthest planet



These are some percentages

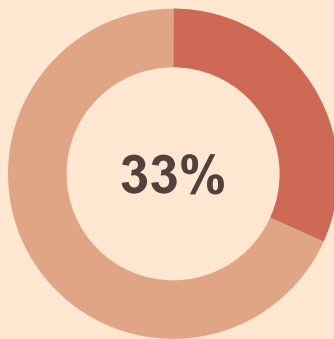


Mars



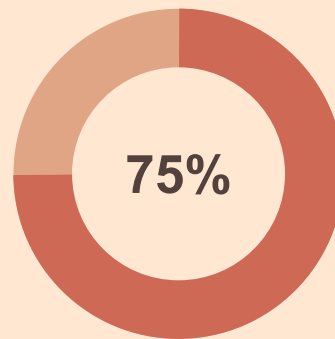
Despite being red,
Mars is a cold place

Saturn



Saturn is the ringed
one and a gas giant

Mercury



It's the smallest
planet in the Solar
System



Our success



Jupiter

It's a gas giant and the largest planet

Saturn
It's a gas giant and has several rings

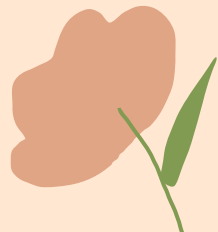
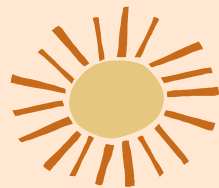


Neptune

It's the farthest planet from the Sun



Творчество – это счастье!



ЛИТЕРАТУРА

- *Альтшуллер Г. С.* Творчество как точная наука. М., 1979.
- *Андреев, В.И.* Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
- *Богоявленская Д. Б.* Пути к творчеству. М., 1981.
- *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- *Грановская Р. М., Крижанская Ю. С.* Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
- *Лук А. Н.* Юмор, остроумие, творчество. М., 1977.
- *Матюшкин А. М.* Вопросы методики экспериментального исследования психологических закономерностей творческого мышления: Научное творчество. М., 1969.
- *Мейлах Б. С.* Психология художественного творчества: предмет и пути исследования: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
- *Рыбак Е.В.* Творческая группа педагогов дошкольных учреждений как научно-исследовательское сообщество// Теория и практика дошкольного воспитания. №2. – 2012. С. 55-63.
- *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.



БЛАГОДАРИМ
ЗА ВНИМАНИЕ!

