

**Марина Ивановна
Цветаева
(1892 – 1941)**

*Красною кистью
Рябина зажглась,
Падали листья.
Я родилась.*

М.И.Цветаева



Марина Ивановна Цветаева .



«Вся моя жизнь –
роман с
собственной
душой»,





МАРИНА ИВАНОВНА
ЦВЕТАЕВА

Русская поэтесса. Наиболее известны сборники стихов: "Версты" (1921), "Ремесло" (1923), "После России" (1928). Писала также лирическую прозу, эссе о А.С. Пушкине, А. Белом, В.Я. Брюсове, М.А. Волошине, Б.Л. Пастернаке и др.

«Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я поэт...»

Многие сборники Марины Цветаевой начинаются сегодня с этого стихотворения. В этих строках юная Цветаева выразила предопределение своей судьбы еще с рождения, то, что не дается образованием, воспитанием, трудом, а дарится как дар, будто бы даже незаслуженный, будто бы даже случайный — на кого укажет "перст рока гениальности". Марина оказалась в числе редких счастливых, и уж совсем редчайших среди женщин, которым Бог подарил истинный поэтический талант.

Марина Цветаева – поэтесса, чья судьба стала символом русской трагедии, постигшей русскую литературу XX века.

Ее судьба неразрывно связана с бедами межвоенной европейской истории, бросившей поэтессу сначала в эмиграцию, потом обратно, в сталинскую Россию.



С детства она была подвержена самоубийству.

В дневнике запись, сделанная за год до смерти:

«Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно.
Проглотить – мерзость, прыгнуть – враждебность,

исконная отвратительность воды».



**Отец
Иван
Владимирович
Цветаев**



**Мать
Мария
Александровна
Цветаева**

Родители и детство Марины Цветаевой

• Родилась Марина Цветаева 26 сентября (9 октября) в Москве. Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева. Отец, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Мария Александровна умерла в 1906, когда Марина была еще юной девушкой. К памяти матери дочь сохранила восторженное преклонение. Матери Марина Ивановна посвятила очерки-воспоминания, написанные в 1930-х (*Мать и музыка*, *Сказка матери*).



Мать М. Цветаевой Мария Александровна Мейн

- Мать Марины была из польско-немецкой семьи.
- Натура художественно одаренная, музыкантша.
- Скончалась рано, но сильно повлияла на свою дочь: «Музыка, природа, стихи, Германия... Одна против всех.»





*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.
16 августа 1916*

Московский дом, особенно при жизни матери, умершей, когда Марине было четырнадцать лет, был в полном смысле очагом, родительским гнездом, лоном. Семья была высококультурной, с богатыми семейными традициями. Все благоприятствовало быстрому и гармоничному духовному развитию детского ума, способностей, дарований. В «Вечернем альбоме», первой своей книге, Марина Цветаева назвала собственное детство «сказкой».



Цветаев Павел Владимирович



Марина Цветаева



Мейн Мария Александровна

Что в имени тебе

ЕМ...

Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Ивановны Цветаевой. Как поэтесса объясняет значение своего имени?

**Кто создан из камня,
Кто создан из глины,
А я серебрюсь и сверкаю.**

**Мне дело – измена,
Мне имя – Марина,
Я бренная пена морская.**





Марина Цветаева в
детстве.



Слева направо: Анастасия Цветаева,
Александра Ивановна Доброхотова, Марина Цветаева. 1903.



Семья Цветаевых в Тарусе

Образование

- Марина посещала музыкальную школу и брала уроки музыки на дому. Начальное образования Марина и ее сестра Анастасия получили дома.
- В возрасте 8-9 лет, в Москве Марина посещала занятия в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, затем в Лозанне, Швейцария, в 1903 году обучалась в католическом пансионе, после очередного переезда семьи отправилась во французский интернат. Цветаева продолжила обучение в пансионе Фрайбурга, Германия. Языки давались ей легко, и в дальнейшем она часто зарабатывала именно переводами.
- В 1908 году Марина отправилась в Париж, где поступила в Сорбонну.





*Анастасия (слева) и Марина Цветаевы.
Ялта, 1905.*

**После смерти матери
от чахотки в 1906 году
Марина с сестрой
Анастасией остались на
попечении отца.**



*...Всё бледней лазурный остров-детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!*

Сестры

▶ "Кто для Аси нужнее Марины? Милой Асеньки кто мне нужней?" - Так вопрошала юная Марина в 1911 году. Марина всегда говорила о сестре "моя неразлучная". Гибель прежней России и связанные с этим события жизни в 1927 году навсегда разлучили сестер. Марина жила в Париже, Ася в Москве. Когда Марина Цветаева вернулась в Россию, Анастасия Цветаева находилась в лагере на Дальнем Востоке. Несмотря на отсутствие связи между сестрами душами - бесконечно родными - друг друга.

▶ ***

*Не в споре, а в мире -
Согласные сестры.
Одна - меч двуострый
Меж грудью и миром
Восставив: не выйду!
Другая, чтоб не было гостю обид
И медом и миром.*



Родители и детство Марины Цветаевой

- Несмотря на духовно близкие отношения с матерью, Цветаева ощущала себя в родительском доме одиноко и отчужденно. Она намеренно закрывала свой внутренний мир и от сестры Аси, и от сводных брата и сестры – Андрея и Валерии. Даже с Марией Александровной не было полного взаимопонимания. Юная Марина жила в мире прочитанных книг, возвышенных романтических образов.



Анастасия Цветаева. Коктебель, 1911.

- *Писать стихи Марина начала с шести лет, а свое шестнадцатилетие отметила первой публикацией в печати. Ранняя литературная деятельность Цветаевой связана с кругом московских символистов. Она познакомилась с Валерием Брюсовым, оказавшим значительное влияние на ее раннюю поэзию, с поэтом Эллисом-Кобылинским, участвовала в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». Не менее существенное воздействие оказали на нее поэтический и художественный мир дома Максимилиана Волошина в Крыму (Цветаева гостила в Коктебеле в 1911, 1913, 1915, 1917).*



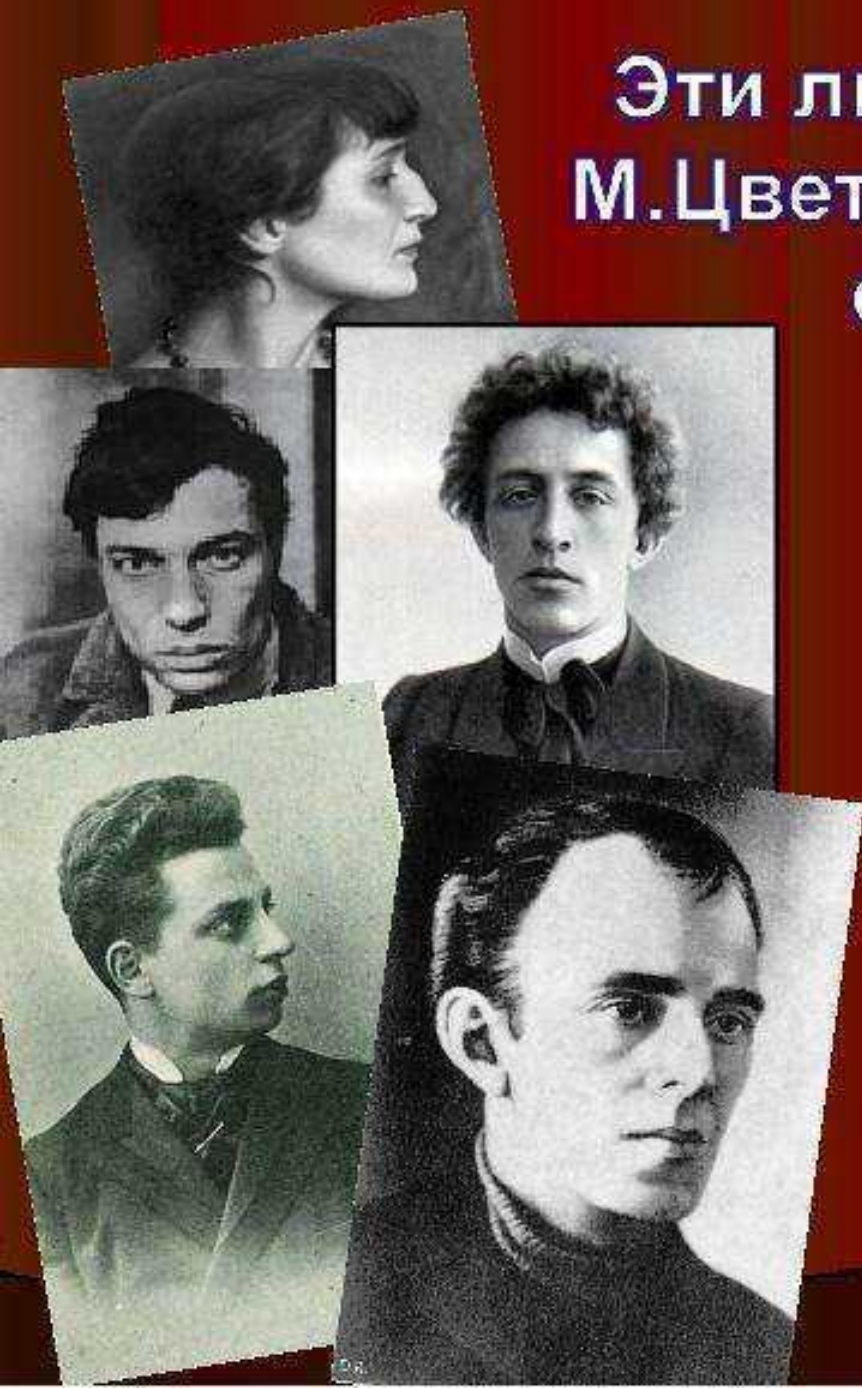
В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания (в новаторской поэтической технике Цветаевой усматривали самоцель), успехом пользовалась ее проза, охотно принимавшаяся издателями и занявшая основное место в ее творчестве 1930-х годов. «Эмиграция делает меня прозаиком...» - писала Цветаева. Ее прозаические произведения - «Мой Пушкин», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена», «Повесть о Сонечке», воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом»), М. А. Кузmine («Нездешний ветер»), Андрее Белом («Пленный дух»), Борисе Пастернаке, Валерии Брюсове и другие, соединяя черты художественной мемуаристики, лирической прозы и философии, воссоздают духовную биографию Цветаевой.

К прозе примыкают письма поэтессы к Борису Пастернаку и Райнеру Рильке. Это своего рода эпистолярный роман. Также Марина Цветаева много времени уделяла переводам. В частности, ею переведены на французский язык четырнадцать пушкинских стихотворений.



Эти люди окружали
М.Цветаеву в течение
ее жизни

А.Ахматова
Б.Пастернак
А.Блок
Р.Рильке
О.Мандельштам



Портрет Марины Цветаевой в 20 лет.



Юные годы М.Цветаевой, учеба в России и в Европе, увлечение музыкой, книгами и стихами.



Марина Цветаева за роялем



Марина Цветаева и музыка...
Тема, ждущая своего исследователя.
Марина занималась музыкой лет с шести. С семи уже выступала в школьных концертах в Москве, в частной музыкальной школе в Мерзляковском переулке.
После смерти матери, пианистки выдающегося таланта, ученицы Рубинштейна, в 1906 году занятия музыкой прекратились. Но знание музыки, ее понимание, создание музыки словесной - сохранились на всю жизнь. Разве мог бы написать такого "Крысолова" поэт, чуждый музыке?..



1910 год - выход сборника стихов «Вечерний альбом».

«Дай понять мне, Христос, что
не все только тени,
Дай не тень мне обнять,
наконец!»

В. Г. Мейер

Зимой 1910-1911 года М. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 года в Коктебеле, где он жил. Там Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. В Сергее Эфроне Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья.



Сергей Эфрон, 1911 год



Марина Цветаева, 1911 год



Марина Цветаева и Сергей Эфрон (внизу слева), 1911 год, Коктебель

Любовь в жизни Цветаевой

В 1911 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.



*«Я с вызовом ношу
его кольцо!*

*-Да, в Вечности –
жена, не на бумаге!»*

**27 января 1912 года свадьба
Сергея Эфрона и Марины Цветаевой.
1912 год - сборник стихов «Волшебный фонарь»,
посвященный мужу**



Отношение Цветаевой к революции



Февральскую революцию 1917 она приветствовала, как и ее муж, чьи родители (умершие до революции) были революционерами-народовольцами. Октябрьскую революцию восприняла как торжество губительного деспотизма. Сергей Эфрон встал на сторону Временного правительства и участвовал в московских боях, обороняя Кремль от красногвардейцев. Известие об Октябрьской революции застало Цветаеву в Крыму, в гостях у Волошина. Вскоре сюда приехал и ее муж. 25 ноября 1917 она выехала из Крыма в Москву, чтобы забрать детей – Алю и маленькую Ирину, родившуюся в апреле этого года. Цветаева намеревалась вернуться с детьми в Коктебель, к Волошину, Сергей Эфрон решил отправиться на Дон, чтобы там продолжить борьбу с большевиками. Вернуться в Крым не удалось: непреодолимые обстоятельства, фронты Гражданской войны разлучили Цветаеву с мужем и с Волошиным. С Волошиным она больше никогда не увиделась. Сергей Эфрон сражался в рядах Белой армии, и оставшаяся в Москве Цветаева не имела о нем никаких известий. В голодной и нищей Москве в 1917–1920 она пишет стихи, воспевающие жертвенный подвиг Белой армии: *Белая гвардия, путь твой высок: / Черному дулу – грудь и висок; Бури - вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли, / А останетесь вы в песне – белы лебеди!* К концу 1921 эти стихотворения были объединены в сборник *Лебединый стан*, подготовленный к изданию.

Начало творческого пути

- ❖ **Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»).**
- ❖ **В 1912 году она выпустила второй сборник стихов - «Волшебный фонарь».**
- ❖ **В 1913 году выходит третий сборник поэтессы под названием «Из двух книг».**
- ❖ **В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений, а её пребывание в городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».**



Творчество



- Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневности, конфликт быта и бытия, обыденности и жизни души. Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность.

Творчество М.Цветаевой в эмиграции

- 1922 – «Разлука»**
- 1923 – «Ремесло»**
- 1923 – «Психея. Романтика»**
- 1924 – «Молодец»**
- 1928 – «После России»**
- 1933 – «Живое о живом»**
- 1934 – «Дом у старого Пимена»**
- 1934 – «Пленный дух»**
- 1935 – «Мать и музыка»**
- 1936 – «Отец и его музей»**
- 1936 – «Нездешний вечер»**
- 1937 – «Мой Пушкин»**
- 1938 – «Повесть о Сонечке»**





- Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском.





М.И. Цветаева. Коктебель.
Фото 1911

Свою первую книгу она посылает Брюсову и Волошину. Максимимилиан Волошин, в то время уже известный поэт, благожелательно отозвался о «юной и неопытной книге», и с этого времени началась длительная дружба Цветаевой с Волошиным.

М. Волошин



До революции она часто гостила у Волошина в Коктебеле, а позже вспоминала об этом времени как о самом счастливом в своей жизни.

Волошин и Цветаева. Вслушайтесь в эти имена, сколько в них солнца, ярких красок, радости и поэтичности. Каждый из них высоко ценил творчество другого. Но ведь это и не случайно. Все творческие личности тянутся друг к другу. Так было и между Цветаевой и Волошиным. Им суждено было пронести свою дружбу через многие года.



- ЗНАКОМСТВО С АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ -

В конце января — начале февраля 1916 года в Москву приезжает Осип Мандельштам и Марина Цветаева пишет стихи, которые посвящает ему, а также стихи о Москве.

В марте в ее творчестве нашло отражение знакомство с Александром Блоком.

Пожалуй, Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтила не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.



Кумир Цветаевой

*Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на
языке.*

*Одно – единственное
движение губ.*

*Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во
рту...*

«Стихи к Блоку»



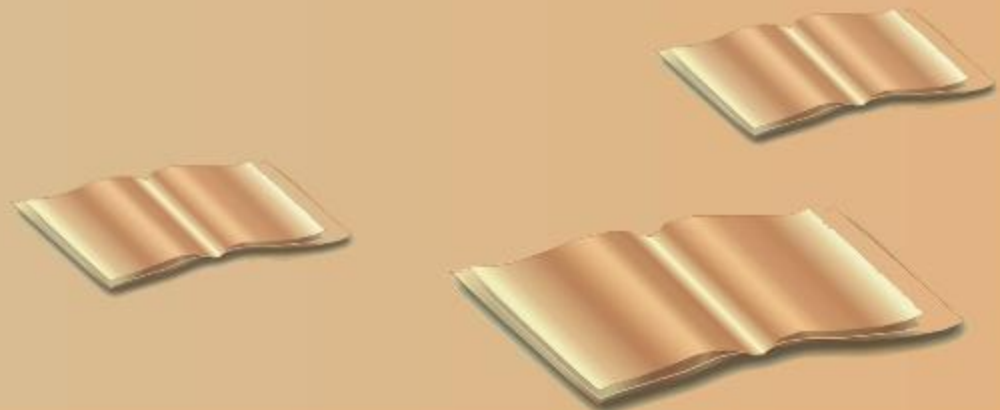
*Цветаева была знакома со многими поэтами начала
XX века, но ее поэтическим кумиром был Александр
Блок, свое преклонение она пронесла через всю
свою жизнь...*



«России научила меня Революция» - так объясняла Цветаева появление в своей лирике неподдельных народных интонаций. В 1920-е годы она создает стихотворения *«Простите меня, мои горы...»*, *«Полюбил богатый – бедную...»*, цикл стихов о Степане Разине. Древняя Русь предстает как стихия буйства, своеволия, безудержного разгула души.

Цветаеву всегда интересовало героическое прошлое России, ее история. Одно из самых романтических стихотворений поэта посвящено генералам 1812 года.

М.И. Цветаева. Фото 1924



Жизнь и поэзия – воедино...

Поэтический рост Цветаевой пришёлся на лихое время Первой мировой войны, революций 1905, 1917 годов, гражданской войны.

Ей были чужды и старшие символисты, и младшие акмеисты, она признавала лишь гражданскую позицию поэта.

В послереволюционные годы Цветаева жила почти в полном отчуждении от литературной среды, изредка появляясь на поэтических вечерах.



**Марина Цветаева
провела в России
годы первой мировой
войны и революции**



*Марина Цветаева.
Фото ок. 1917 года |*

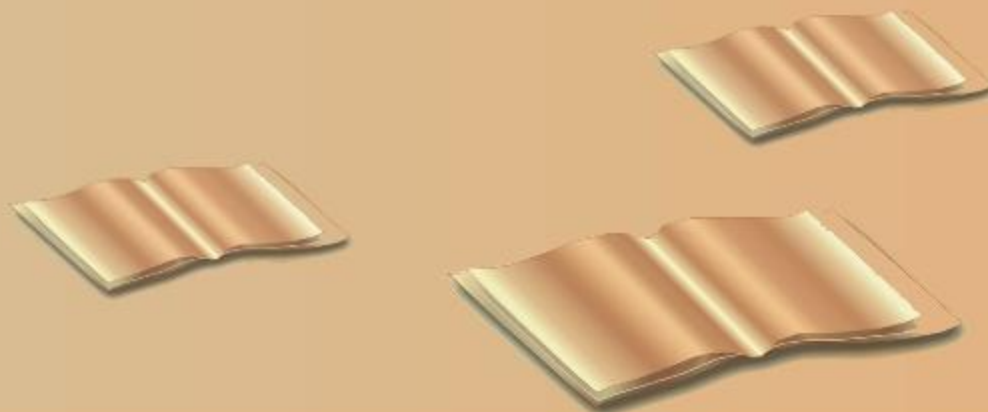




М.И. Цветаева. Фото 1925

Ни Февральскую, ни Октябрьскую революции Цветаева не приняла. Однако с весны 1917 года наступает трудный период в ее жизни. *«Из истории не выскочишь»*, - скажет она позднее.

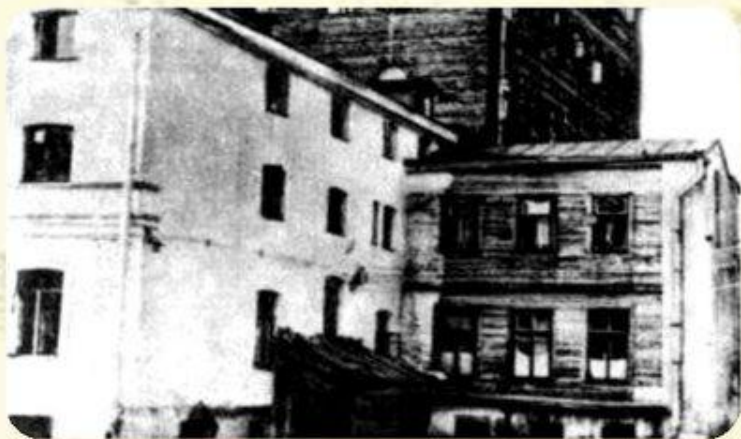
Цветаева всегда была вне политики. Однако поражение Добровольческой армии, в которой служил ее муж, вызвали в творчестве Цветаевой ноту высокого трагического звучания.



В 1917 году Цветаева
родила дочь Ирину, которая
умерла от голода в приюте в
Кунцево (тогда в Подмосковье)
в возрасте 3-х лет.



Ариадна (слева) и Ирина Эфрон. 1919 год



*Дом в Борисоглебском переулке, 6, в
котором жила М.Цветаева
с 1914 по 1922 год*

Годы Гражданской войны оказались
для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей
Эфрон служил в рядах Белой армии.
Марина жила в Москве, в Борисоглебском
переулке. В эти годы появился цикл
стихов «Лебединый стан», проникнутый
сочувствием к белому движению.

Семья



Муж – Сергей Эфрон



Дочь – Ариадна Эфрон



Сын - Георгий Эфрон





**Литературная судьба
и личная жизнь
М.Цветаевой сначала
складываются очень
удачно:**

**ее стихи печатают,
читают. В 1912 г.
родилась дочь
Ариадна, Марина
окружена друзьями,
не знает ни
материальных, ни
бытовых трудностей.
Это были
безмятежные годы
счастья.**

1912 год

«А Бог с вами!..»

А Бог с вами!

Будьте овцами!

Ходите стадами, стаями

Без мечты, без мысли собственной

Вслед Гитлеру или Сталину

Являйте из тел распластанных

Звезду или свасти крюки.

23 июня 1934



Марина Цветаева



Марина Ивановна Цветаева
1924 год

Долгих четыре года (с 1917 по 1921 год) М.Цветаева не имела никаких вестей от С.Эфрона. 11 июля 1921 года она наконец получила письмо от мужа, эвакуировавшегося с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре он перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и 11 мая 1922 вместе с дочерью Алей покинула родину. 15 мая 1922 Марина Ивановна и Аля приехали в Берлин. Там Цветаева оставалась до конца июля. В Берлине она отдает в печать новый сборник стихотворений — «Ремесло» (опубликован в 1923 году) — и поэму «Царь-Девушка».

В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой, Как госпиталь или
казарма...



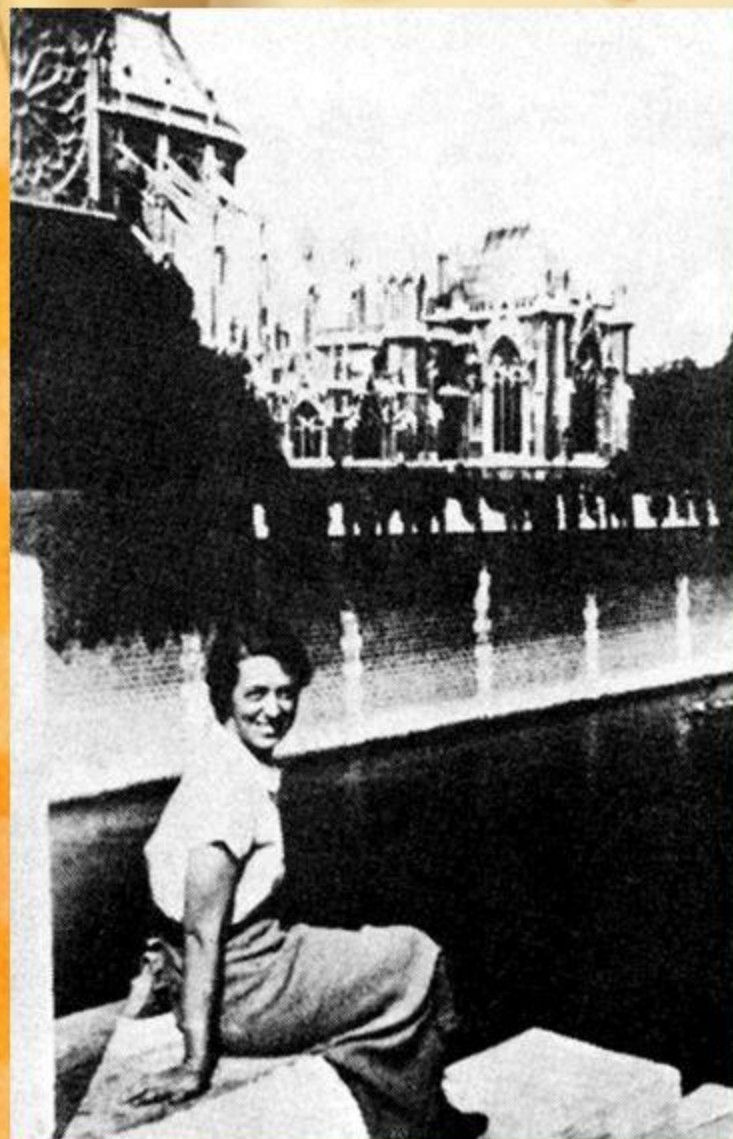
1934 г.



Марина Цветаева в 1924-м году



В эмиграции Марина и ее семья жили чуть ли не в нищете. Муж Цветаевой не мог работать из-за болезни, Георгий был совсем крошкой, Ариадна пыталась помочь финансово, вышивая шляпки, но фактически их доход составляли скудные гонорары за статьи и эссе, которые писала Марина Цветаева. Она назвала такое материальное положение замедленным умиранием от голода. Поэтому все члены семьи постоянно обращаются в советское посольство с просьбой вернуться на родину.



Неприятие Цветаевой усугублялись ее сложным характером и репутацией мужа (Сергей Эфрон хлопотал с 1931 о советском паспорте, высказывал просоветские симпатии, работал в «Союзе возвращения на родину»). Он стал сотрудничать с советскими спецслужбами. Но Цветаева, в отличие от мужа и детей, не питала никаких иллюзий в отношении режима в СССР и просоветски настроена не была).



Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к тяготам жизни, не мог прокормить семью; только сама Цветаева литературным трудом могла зарабатывать на жизнь. Однако в ведущих парижских периодических изданиях Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – «После России» (1928). Эмигрантской литературной среде были чужды стихи Цветаевой.



Продолжая жить в литературе и для литературы, Цветаева писала много, с увлечением. Стихи ее в ту пору звучали жизнеутверждающе, мажорно. Только в самые трудные минуты могли вырваться у нее такие слова: "Дайте мне покой и радость, дайте мне быть счастливой, вы увидите, как и это умею!" В эти годы Государственное издательство выпускает две книги Цветаевой: "Версты" (1921) и поэму – сказку "Царь-девица" (1922).



В сборнике «Лебединый стан» -
тоска по идеальному,
благородному воину, сострадание к
побежденным. «Прав, раз обижен», -
эти слова стали девизом Цветаевой.

Белая гвардия, путь твой

Белая гвардия, путь твой

высок:
Черному дулу – грудь и висок.

Божье да белое **высок:**

Черному дулу – грудь и висок.

Божье да белое твое дело:

Белое тело твое – в песок.



М.И. Цветаева. Фото 1924

- *Печальные события – кончины поэтов, которых Цветаева любила и читала, - служили другими поводами, вдохновлявшими поэтессу на очерки-реквиемы.*
- *Особняком стояла «пушкиниана» Цветаевой – очерки «Мой Пушкин (1936) , Пушкин и Пугачев» (1937). Они тоже автобиографичны, особенно первый, - но, конечно, главный их герой – вечно современный, живой, неотразимый, цветаевский и всемирный Пушкин...*
- *В стихотворении "Встреча с Пушкиным" она воображает встречу с великим поэтом. По-человечески она ощущает его таким же, вполне реальным существом, как и она сама; ему можно распахнуть свою душу, что она и делает: "Встреча с Пушкиным" - стихотворение - исповедь, оно не о Пушкине, а о себе.*
- *Русские поэты еще много раз будут открывать для себя нового Пушкина, но мне более по душе цветаевский Пушкин — воплощение красоты, мужества, ума и бесконечности.*



Сергей Яковлевич Эфрон родился 26 сентября 1893 в Москве; репрессирован, расстрелян 16 августа 1941 в Москве. Русский публицист, литератор, офицер Белой армии, марковец, первопоходник, агент НКВД. Отец их детей – Ариадны, Ирины и Георгия.



Дочери Марины — Ариадна (6 лет) и Ира (2 года), 1919 г.

Справа С. Эфрон с Ариадной.



М. Цветаева и эмиграция.



«Я здесь никому не нужна...Все
меня выталкивают в Россию, в
которую я ехать не могу. Здесь
я не нужна, там я невозможна...»



Марина и дети с трудом сводили концы с концами, голодали. В начале зимы 1919–1920 Цветаева отдала дочерей в детский приют в Кунцеве. Вскоре она узнала о тяжелом состоянии дочерей и забрала домой старшую, Алю. Выбор Цветаевой объяснялся невозможностью прокормить обеих. В начале февраля 1920 Ирина умерла. Ее смерть отражена в стихотворении «Две руки, легко опущенные...» (1920)



11 июля 1921 Марина Цветаева получила письмо от мужа, эвакуировавшегося с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре он перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и 11 мая 1922 вместе с дочерью Алей покинула родину.



Марина Цветаева в Чехии
в 1924 – 1925 гг.



Георгий Эфрон (1941 г.)

*Сын Марины Цветаевой
Георгий Эфрон после
смерти матери уехал в
Среднюю Азию.*

*В начале 1944 года был
призван на фронт.*

*Погиб в июле 1944 г. в бою
под деревней Друйка
Браславского района
Витебской области.*





М.И. Цветаева. Фото 1928

В среде парижских эмигрантов Цветаева ощущала себя ненужной и чужой. Ее мало печатают, но она не прекращает работать. Меняется поэтический язык Цветаевой. Фразы дробятся на отдельные куски, приобретают телеграфную сжатость, при которой остаются только самые необходимые акценты мысли. *«Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»*

Мысли о Родине не перестают волновать поэта. Все чаще проскальзывают в ее стихах ностальгические ноты по утраченному дому. Но для себя она не видит смысла возвращаться в Советскую Россию. *«Здесь я не нужна, Там я невозможна»*, - пишет Цветаева.





**Марина Цветаева(вверху слева) и
Георгий Эфрон(внизу справа),
конец 1930-х годов**

На родине М.И. Цветаева с родными первое время жила на государственной даче НКВД, предоставленной С.Я.Эфрону. Однако вскоре и С.Эфрон, и Ариадна были арестованы (16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет лагерей и ссылки реабилитирована в 1955 году). После этого Цветаева была вынуждена скитаться. На полгода, прежде чем получить временное (сроком на два года) жилье в Москве, она поселилась вместе с сыном в доме писателей в подмосковном поселке Голицыне. Функционеры Союза писателей отворачивались от нее, как от жены и матери «врагов народа». Подготовленный ею в 1940 году сборник стихов напечатан не был. Денег катастрофически не хватало.

В ночь с 27-го на 28-е августа 1939 года была арестована Ариадна Эфрон. Она провела в лагерях и в ссылках в общей сложности неполных 17 лет.



Ноябрь 1939-го года – арест Сергея Эфрона.



Сергей Эфрон расстрелян в 1941 году.

Возвращение на Родину 1939 год



Встреча с читающей Россией не состоялась...

Что без страданий жизнь поэта?

И что без бури океан?

31 августа 1941 года М.Цветаева покончила с собой (под гнетом личных несчастий, в состоянии депрессии, в одиночестве).

«Ответ один – отказ»

В 1939 году Марина Цветаева восстановила советское гражданство и 18 июня, наконец, вернулась на Родину.

Тяжело дались ей 17 лет, проведённые на чужбине.



- ...В апреле 1941 года Марину принимают в Союз литераторов.
- Война...8 августа 1941 Марина с сыном уезжают в эвакуацию в Елабугу.
- «Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в столовую Литфонда. 26 августа 1941г.»

Какой была Марина Цветаева?

*Привычные к степям глаза,
привычные к слезам глаза
зеленые – соленые –
крестьянские глаза.*

(«Глаза»)

**Небольшого роста со
строгой и стройной
осанкой, золотисто-
каштановые волосы,
бледное лицо,
глаза...зеленые
цвета винограда.**



*Характер у Марины
Цветаевой был трудный,
неровный, неустойчивый.*

*Жила она сложно и
трудно, не знала и не
искала покоя, ни
благоденствия, всегда
была в полной
неустроенности. Жизнью
Марины с детства и до
кончины, правило
воображение.
Воображение, выросшее на
книгах.*



М. И. Цветаева

ПСИХЕЯ

Пунш и полночь. Пунш — и Пушкин,
Пунш — и пенковая трубка
Пышущая. Пунш — и лепет
Бальных башмачков по хриплым
Половицам. И — как призрак —
В полукруге арки — птицей —
Бабочкой ночной — Психея!
Шепот: «Вы еще не спите?
Я — проститься...» Взор потуплен.
(Может быть, прощенья просит
За грядущие проказы
Этой ночи?) — Каждый пальчик
Ручек, павших Вам на плечи,
Каждый перл на шейке плавной
По сто раз перецелован.
И на цыпочках — как пери! —
Пируэтом — привиденьем —
Выпорхнула. — Пунш — и
полночь.



Тематика творчества

- Тема детства (период всестороннего обогащения личности)
- Тема природы (колыбель человека)
- Тема дома и бездомья (обиталище души)
- Тема конфликта быта и бытия
- Тема России (Москва, историческая судьба)



- Тема смерти (жизнь – дар, быстротечный)
- Тема высокого назначения Поэзии
- Тема любви как дарованного судьбой счастья
- Тема обречённой жертвенности («Лебединый стан»)



Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть



Но и с калужского холма
Мне открывалась она-
Даль - тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!



Виктор Ефимович Ардов
(писатель-сатирик,
драматург, сценарист)

Единственная встреча между Анной Ахматовой и Мариной Цветаевой состоялась 7 -8 июня 1941 года в Москве.

Из воспоминаний В.Е. Ардова:

«Волнение было написано на лицах обеих моих гостей. Они встретились без пошлых процедур «знакомства». Не было сказано ни «очень приятно», ни «так вот Вы какая». Просто пожали друг другу руки... Когда Цветаева уходила, Анна Андреевна перекрестила её». Цветаева посвятила Ахматовой сборник «Версты», изданный в 1922 году, и 11 стихотворений, адресованных непосредственно Ахматовой в сборнике «Версты», вышедшим за год до этого. Ей же позднее было перепосвящена поэма «На красном коне», посвященная первоначально Евгению Ланну. Позднее, 31 августа (старого стиля) 1921 года, Цветаева писала Ахматовой, в какое горе ее поверг слух о смерти Ахматовой, и сообщала: «... Скажу Вам, что единственным – с моего ведома – Вашим другом (друг –действие!) – среди поэтов оказался Маяковский, с видом убитого быка, бродившего по картонажу «Кафе поэтов»....»



Фото за несколько месяцев до встречи

Эволюция Ахматовой от «Я» до «МЫ» и трагическое одиночество Цветаевой



- Между ранней любовной лирикой и поздним творчеством и Ахматовой и Цветаевой — огромная полоса: тут были смерть, разруха, потери, предательства, перевернутый быт, безысходное ощущение катастрофы, было все, что только может выпасть на долю человека, застигнутого сменой эпохи.

Марина Ивановна Цветаева

Цветаева есть тайна. И эту тайну надо разгадать, и если будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время, потому что Цветаева, как огромный океан, и каждый раз, погружаясь в него, твое сердце испытывает восторг и сострадание, а глаза наполняются слезами.



Особенности любовной лирики М. И. Цветаевой



Когда я в первый раз
познакомилась с некоторыми
стихотворениями этой
поэтессы, меня поразили та
глубокая искренность и
необычайно трепетная
нежность, которые
присутствуют в ее
произведениях.

Как и для любой женщины, для
Марины Цветаевой любовь
была важной частью бытия,
возможно – важнейшей.
Нельзя представить себе
героиню цветаевской лирики
вне любви, что означало бы
для нее – вне жизни.

 MyShared

*"Вся жизнь делится на три
периода: предчувствие
любви, действие любви и
воспоминания о любви. "*

Марина Цветаева



“ВсеЦитаты.ру”

«Многогранное творчество
Марины Цветаевой мы только
начинаем постигать. Трагическая
ее судьба в полной мере

отразилось в нем,

как в дневнике,
который пишут для
себя и в котором
никогда не лгут.»

И. Минералова .
PP4WEB.ru



Античные образы в поэзии М.Цветаевой.

*Мой выбор
обусловлен
сочетанием двух
интересующих,
увлекающих меня
явлений: творчества
неподражаемого
поэта и культуры
загадочной
античности.*





С Ариадной в 1916 году

В Праге с дочерью в 1924 году



Ариадна 1930 год (18 лет)

С сыном Георгием



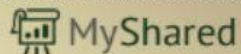


**Россия, ты
своим поэтам
Жестокой
мачехой была.
Пусть бог
простит тебя за
это.
Я не простила.
Не смогла.**

Последние дни Цветаевой



- Вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном эвакуировались из Москвы и оказались в небольшом городке Елабуге. В Елабуге не было работы. У руководства Союза писателей, эвакуированного в соседний город Чистополь, Цветаева просила разрешения поселиться в Чистополе и места судомойки в писательской столовой. Разрешение было дано, но места в столовой не оказалось, так как она еще не открылась. После возвращения в Елабугу у Цветаевой произошла ссора с сыном, который, по-видимому, упрекал ее в их тягостном положении. На следующий день, 31 августа 1941, Цветаева повесилась. Точное место ее захоронения неизвестно.



В последний период жизни Цветаева находилась в прогрессирующей депрессии.

Она держалась до тех пор, пока считала, что необходима 15-летнему сыну.

Когда же ей показалось, что сыну она не помогает, а наоборот, только мешает, жизнь лишилась последнего смысла.

Поэтесса повесилась на гвозде в сенях

дома, где снимала комнату...





26 августа 1941 года: «Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. М.Цветаева». Через 5 дней она покончила с собой.

«Попала в тупик» - так объясняла своё самоубийство в предсмертном письме к сыну. По одной из версий, Цветаеву пытались сделать доносчицей, и она боялась, что в случае отказа расправятся с сыном.

31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева

Дурман! Прости меня.
ко дальше было бы хуже.
Я так фело-больна, что
уже не я. Люблю тебя
безумно. пойми, что я больше
не могла жить.
Передай папе и Ане - если
увидишь - что любила их: до последней
капли макушки в озяски, что пошла
в тытти

Посмертная записка сыну



**Предсмертная записка
Цветаевой сыну:**

*"Мурлыга! Прости меня,
но дальше было бы хуже.
Я тяжело больна, это
уже не я. Люблю тебя
безумно. Пойми, что я
больше не могла жить.
Передай папе и Але — если
увидишь — что любила их
до последней минуты и
объясни, что попала в
тупик".*

Трагедия

- Могила Марины Цветаевой так и не была найдена, несмотря на все усилия сестры Анастасии, реабилитированной в 1959 году и дочери Ариадны (реабилитирована в 1955 году). Сергей Эфрон был расстрелян в Москве в том же августе 1941 года.



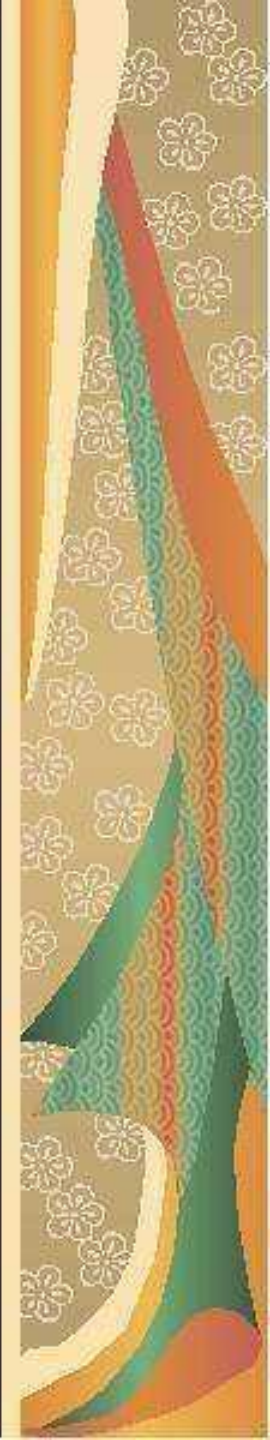


Так трагически завершился
жизненный путь

Марины Цветаевой, но
жизнь ее поэзии имеет
свое продолжение.

Потому что это поэзия
преодолевающей все невзгоды любви,
жизни, надежды. Судьба Марины
Цветаевой заставляет вспомнить строки
Лермонтова:

**Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?**



Как позже писала А. Саакянц, «...творчество Цветаевой – поистине на все «возрасты души», для всех поколений. Каждый найдет в ней свое, и с годами, перечитывая, будет открывать все новое и новое – до такой степени многообразен и неисчерпаем ее страстный трагический дар. Очень рано она ощутила в себе некий, говоря мудрыми словами Блока, «сокрытый двигатель» жизни, «тайный жар» и назвала его: ЛЮБОВЬ. Никогда, ни на одну минуту тайный жар не давал ей пребывать в покое: для нее это означало бы равнодушие, которого она никогда не знала сама и не прощала никому. Любовь была для нее действенным, активным чувством»



Памятные места Марины Цветаевой

г. Елабуга



Марина Цвѣтаєва похована 2 вересня 1941 на Петропавлівському кладовищі у м. Єлабузі. Точне розташування її могили невідомо.



На високому березі Оки, в її улюбленому місті Таруса відповідно до волі Цвѣтаєвої встановлено камінь (Тарусского доломіт) з написом «Тут хотіла б лежати Марина Цвѣтаєва».

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...*



**«И главное – я ведь
знаю,
как меня будут
любить...
через сто лет»,
писала Цветаева.**





Памятные места Марины Цветаевой

г. Таруса



Марина Цветаева



Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти, -
Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Май 1913, Коктебель

Интересные факты

- В 1992 году стихотворение Марины Цветаевой «Моим стихам», написанное на стене одного из зданий в центре Лейдена (Нидерланды), открыло культурный проект «Wall poems». Любопытно, что последним, 101-м поэтом, чьи стихи сделали в Лейдене памятником, стал Федерико Гарсиа Лорка, чьими переводами Цветаева занималась в последние дни жизни.
- Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», которое стало известным благодаря фильму Ирония судьбы, или С лёгким паром!, Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.
- Однажды Фаина Раневская, получив зарплату в театре, пошла делить её с Цветаевой. Та, ничего не поняв, взяла всё. «Спасибо, Фаина. Надеюсь, этого нам хватит». Раневская пошла в ломбард и сдала своё кольцо. В старости она говорила «Я счастлива, что тогда не стала делить зарплату»
- После начала Великой Отечественной войны Марину Цветаеву отправили в эвакуацию в город Елабуга, что в Татарстане. Упаковывать вещи ей помогал Борис Пастернак. Он принёс верёвку, чтобы перевязать чемодан, и, заверяя в её крепости, пошутил: «Верёвка всё выдержит, хоть вешайся». Впоследствии ему передали, что именно на ней Цветаева в Елабуге и повесилась (по свидетельству Марка Слонима, со слов К. Г. Паустовского).



Интересные факты

- В 1990 году патриарх Алексей II дал благословение на отпевание Цветаевой, тогда как отпевать самоубийц в РПЦ запрещено. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?» — патриарх ответил: «Любовь народная»

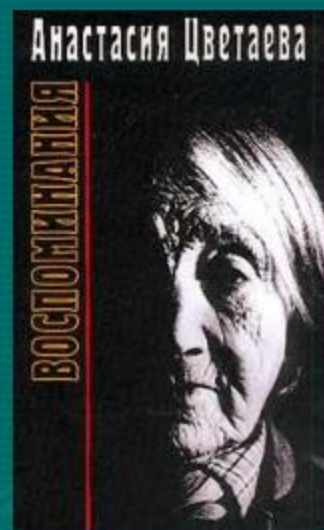




Анастасия Цветаева

(1894—1993)

сестра М.И.Цветаевой,
художник, литератор



*Арестована НКВД в 1933 году,
второй арест - в 1937 году,
арестован ее сын Андрей Трухачев.
В 1954 году освобождена.
Реабилитирована в 1959 году.*



Марина Цветаева была великим поэтом. Она была рождена любить. Вся ее жизнь была освещена любовью к мужу – Сергею Яковлевичу Эфрону, но оставаясь преданной ему, Марина Ивановна всегда была еще в кого-нибудь влюблена. Недолгое и сильное увлечение вызывало к жизни бессмертные строки, и в поэзии Цветаевой перед нами раскрывается своеобразная энциклопедия человеческих чувств.



Благодарим за внимание!



*Музы услышанный шепот,
Арфы взволнованный плеск,
Речки стремительной рокош,
Искренней радости блеск,
Нежность и трепетность ласки,
Алый цвет бурных страстей,*

*Царственный взгляд без опаски,
Вяжущий вкус новостей...
Едкие, горькие мысли,
Таволга цвет сорвала,
А вгуст закончился - ты с ним
Единодушно ушла.
В памяти нашей оставила
Алой рябины ты зарево...*

До новых встреч!