



: *«Донские рассказы» М.А. Шолохова.
Братоубийственная война как трагедия*

Гражданская война есть бедствие для той и другой враждующей стороны, ибо для победителей и побеждённых она гибельна.

Демокрит

Все рядком лежат -
Не развестъ межой.
Поглядеть: солдат.
Где свой, где чужой?
Белый был — красным стал:
Кровь обагрила.
Красным был — белый стал:
Смерть побелила.

М.И. Цветаева.
1920.

М.А. Шолохов – крупный мастер художественного слова. Вся его жизнь и литературная деятельность были связаны с донским краем.



Сам Шолохов подчёркивал: «Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и являюсь патриотом своей великой могущественной Родины».



С 1918 года будущий писатель живёт в Вёшенской, учится там в гимназии. Идёт страшная война на Донской земле.



С 14 лет он уже воюет на стороне красных. «Я вёл крутую линию... шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... гонялся за бандитами, властвовавшими на Дону до 1922 года, да и банды гонялись за нами», - писал он в автобиографии.

«Донские рассказы» были опубликованы в 1926 году. Их автор, М. Шолохов в это время молод, но, несмотря на то, что ему 21 год, за его плечами уже многое





«Приходилось бывать в разных переплётах», - напишет он позже в автобиографии. Он вспомнит себя на допросе, который вёл сам Нестор Махно. Атаман, отпуская подростка, пригрозил ему на будущее жестокой расправой. Вспомнит, как его, командира продотряда, приговорили к расстрелу за превышение власти. События того времени явились фактическим материалом, который лёг в основу его первых рассказов.

Гражданская война – это

кровь

смерть

страдания

братоубийственная война

противостояние **красных** и

белых

**Образ гражданской войны в
«Донских рассказах»
М .А. Шолохова**

**Дорога-то у нас одна, да
едут все по-разному.**





РОДИНКА

Родинка: образ Николки

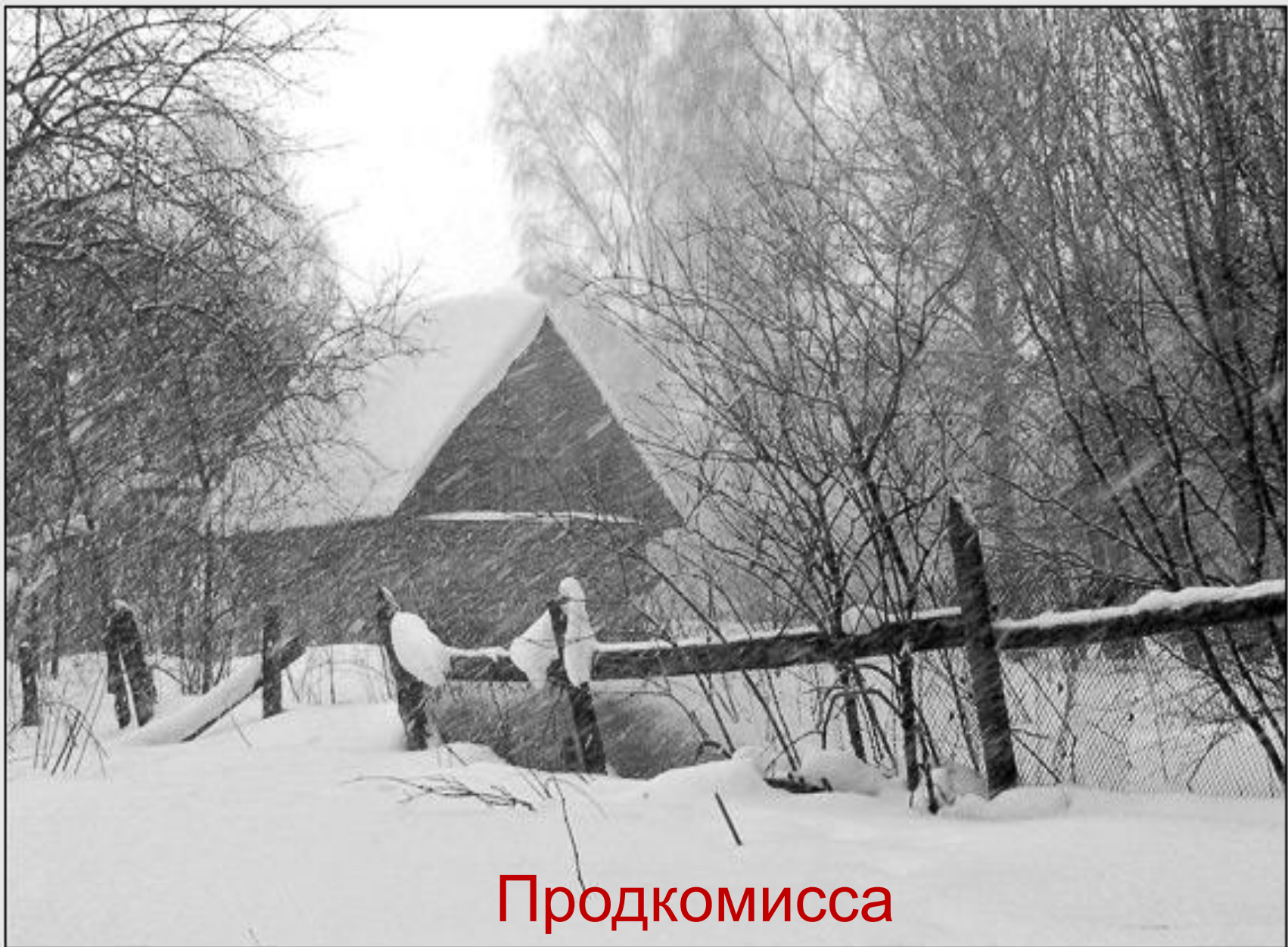
Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
Не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая	Стыдится своих восемнадцати годов. От отца унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку с голубиное яйцо	Опять кровь... Уморился так жить... Опостылело все...

Родинка: образ атамана

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
ассоциация с волком	зачерствела душа; тоска, боль, жестокость	ненависть: «коммунистов ликвидируем», тоска по мирной жизни, по дому, по крестьянскому труду.

РОДИНКА

Отца и сына сближают ненависть к врагам и тоска по мирной жизни. Тяжёлая жизнь, война искалечили человека, превратили его в волка, но отцовское чувство оказывается сильнее классовой ненависти.



Продкомисса

р



М.Шолохов

**ПРОД-
КОМИССАР**

ГЛАВАНСТИПРИНТРОМ БАЙНАУЛЬСКАЯ СПИЧ. Ф-КА
ГОСТ 1870—56* 60 ШТ. Ц. 1 КОП. 1956 г.

www.filmartistica.ru

Продкомиссар: образ Игната Бодягина

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
кожа на острых изломах скул посерела	что-то уперлось в горле и перехватило дыхание; сказал придушенно: — Не серчай, батя...	Бедняков мы не грабим, а у тех, кто чужим по́том наживался, метем под гребло; на распыл пойдешь!..

Продкомиссар: образ старика Бодягина

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
Рыжая борода только по краям заковылилась сединой; морщинистая, загорелая шея	Узнал сына, и горячее блеснуло в глазах, потом потухло	Ты мне не сын, я тебе не отец...будь трижды проклят, анафема.. Не умру, сохранит мать божия, — своими руками из тебя душу выну

ПРОДКОМИССАР

Жестокость в рассказе порождает ответную жестокость, однако нравственно искалеченный герой оказывается способным на самопожертвование во имя спасения ребёнка.

М.ШОЛОХОВ



**ЧУЖАЯ
КРОВЬ**

ГЛАВРЕДАКЦИОННОМ БАРНАУЛЬСКОЙ СНИМ. Ф-КА
ГОСТ 1820—56* 60 ШТ. Ц. 1 НОП. 1956 г.

www.filmanistic.ru

Чужая кровь: образ старика Гаврилы

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
<p>Носил шаровары с лампасами; вешал на грудь медали и кресты, полученные за то, что служил монарху верой и правдой</p>	<p>Об одном думает дед - о сыне, пропавшем в войну без вести. Глаза его налились кровью и слезами (смерть сына).</p>	<p>Вторглись в казачий исконный быт врагами, жизнь дедову, обычную, вывернули наизнанку, как порожний карман; нянчил ненависть стариковскую, глухую.</p>

Чужая кровь: образ старика Гаврилы

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
густо побагровел, закашлялся	не ощутил ненависти, дрогнул от жалости; от слова "отец" потеплело в груди.	изрубленные люди; с ужасом чувствовал, что кровно привязывается к новому Петру, а образ родного сына меркнет

ЧУЖАЯ КРОВЬ

Уже в названии рассказа подчёркивается отсутствие кровного родства между героями.

Дед Гаврила спасает чужого сына, классового врага.

и это не просто акт милосердия,
а настоящая отцовская любовь,
высшее проявление нравственности.

«Донские рассказы»

Родинка	Продкомиссар	Чужая кровь
Отца и сына сближают ненависть к врагам и тоска по мирной жизни. Тяжёлая жизнь, война искалечили человека, превратили его в волка, но отцовское чувство	Жестокость в рассказе порождает ответную жестокость, однако нравственно искалеченный герой оказывается способным на самопожертвование во имя спасения ребёнка.	Дед Гаврила спасает чужого сына, классового врага. и это не просто акт милосердия, а настоящая отцовская любовь, высшее проявление нравственности.

Во всех трех рассказах перед нами взаимоотношения близких людей, которых разделила, нравственно искалечила гражданская война. Спасение только в любви,

Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова

М.А. Шолохов ушёл от примитивного противопоставления «красных» «белым», рассказав о первом послереволюционном десятилетии как о трагическом времени перелома человеческого и национального бытия. 20-ые годы в изображении Шолохова – это время, необратимо расколовшее русский народ, это эпоха великого горя народного.

Гражданская война в рассказах предстаёт как трагедия, как путь расчеловечивания, как катастрофа, в которой рушатся человеческие связи, нравственные законы, традиции народа.

Но за изображением обоюдной жестокости открывается авторский идеал незлобности и всепрощения. Вопреки ужасу и хаосу, смерти и разрухе, душа народа неизменно остаётся живой, чистой. Самые обычные люди сохраняют в себе ностальгию по прежней мирной жизни, память о человеческом в человеке.