02.12.2020

Наташа Ростова

Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Лев Толстой

«Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское признание»
Лев Николаевич Толстой

В литературе XIX века женщины предстают свободными, волевыми, решительными

(О. Ильинская «Обломов», Гончаров;

А. Одинцова «Отцы и дети», Тургенев).

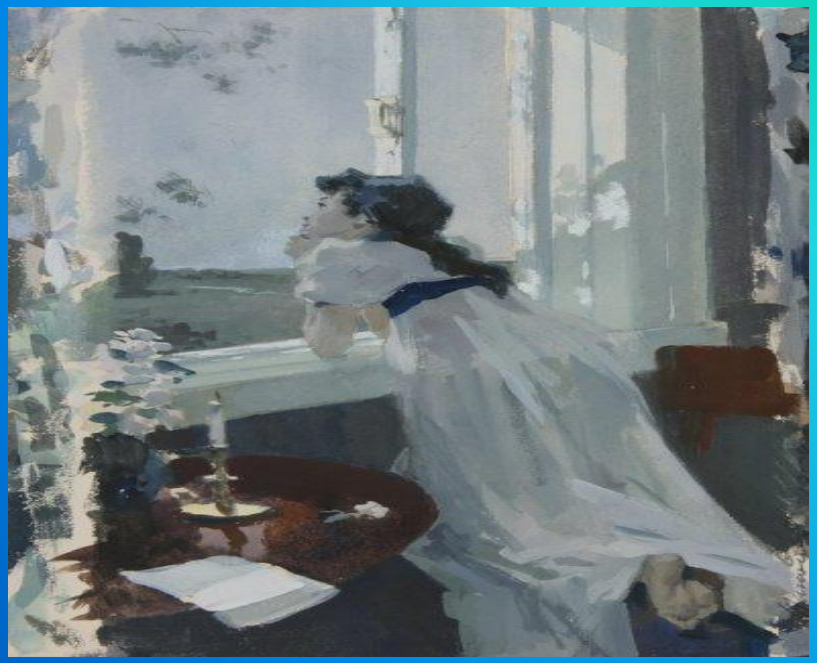
Наташа - полная противоположность этих дам. «Сущность её души - любовь», - так говорил о ней сам Л. Н. Толстой.

Первая встреча: именины Наташи в

Вот какой Наташа предстаёт перед нами: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа…с ...черными кудрями, тоненькими руками…»

Здесь, в Отрадном, Наташу встречает Андрей Болконский

Девушка говорила: «Соня!... Соня! Ну, как же можно спать!... Ах, какая прелесть!... Нет, ты посмотри, что за луна!... Так вот бы села на корточки, подхватила себя за коленки… и полетела бы. Вот так!...»



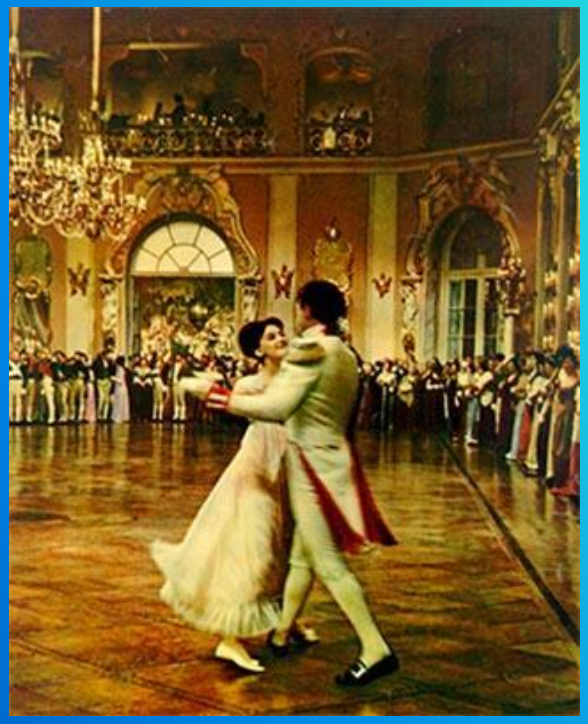
Он увидел, как «подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье…»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.

На балу Наташа встретила Андрея Болконского. Он «…подходя к Наташе и занося руку, чтоб обнять её за талию ещё прежде, чем договорил приглашение на танец»

Наташины «оголённые шея и руки были худы и некрасивы», чем у Элен. Но Наташа «казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой очень стыдно это было…»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.



«Давно я ждала тебя», - как будто говорила эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой…Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья.»

Отношения с Андреем Болконским

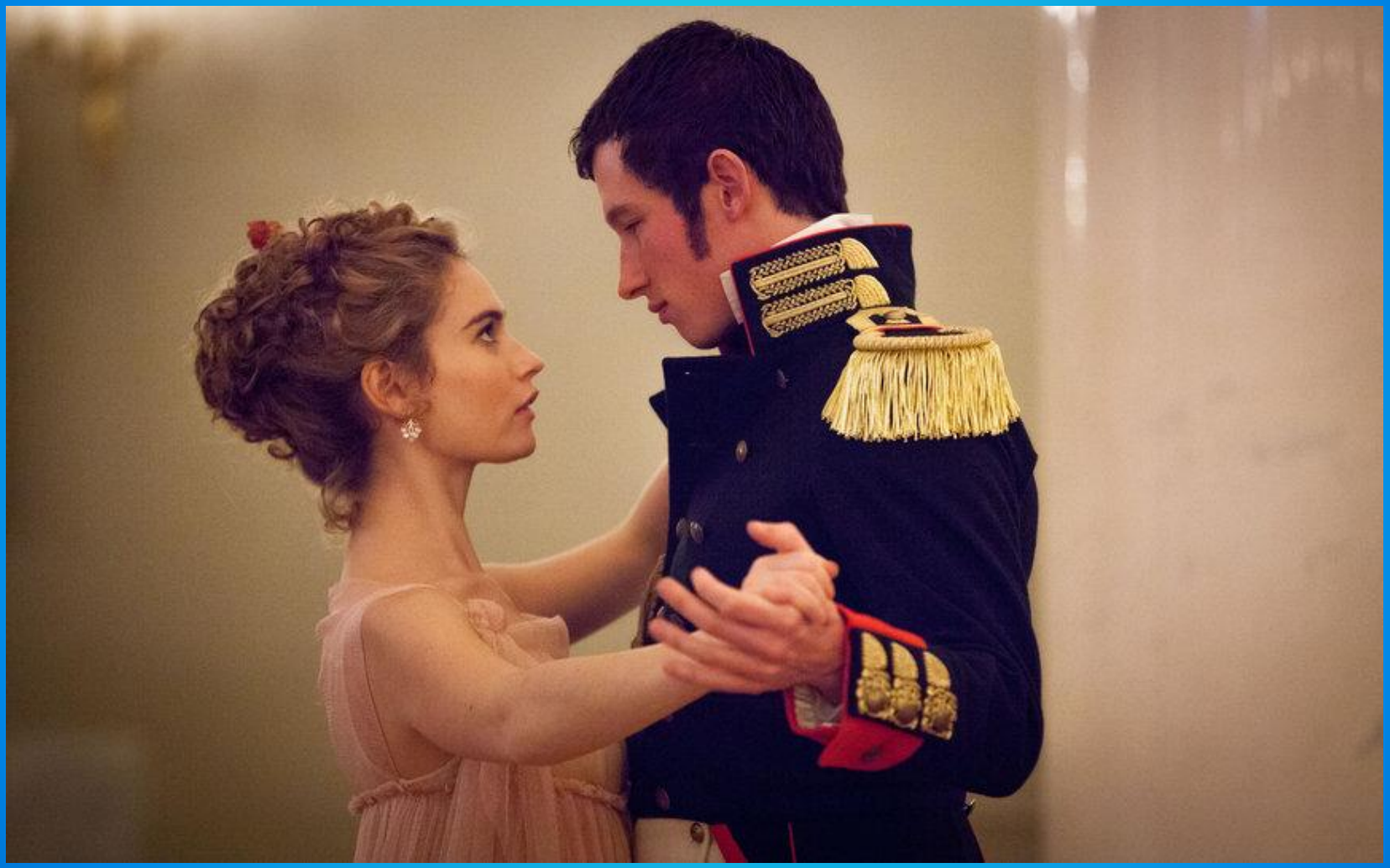
Андрей сделал Наташе предложение, помолвку отложили на год. Андрей не был уверен в своих чувствах, он желал проверить Наташу.

Сцена охоты

В гостях у дядюшки.

«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подпёрши руки в боки, сделала движения плечами и стала. Где, как, когда, всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой…Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело…» Наташа Ростова «умела понять всё то, что было…во всяком русском человеке.»

Наташа и Анатоль Курагин



Война 1812 года

Судьба вновь связывает Наташу и Андрея во время войны 1812 года. Наташа со всей ответственностью ухаживает за Андреем. Но, к сожалению, Наташе, несмотря на все старания, не удаётся возвратить Болконского к жизни.

-Я вас люблю,- сказал князь Андрей.
-Простите…
-Что простить? - спросил князь Андрей…Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде.

После смерти Андрея Наташа не находит себе места. Девушка «в черном, шерстяном платье, с небрежно связанной пучком косой, худая и бледная, сидела с ногами в углу дивана, напряжённо комкая и распуская концы пояса, смотрела в угол двери.». Наташа переживает страшные внутренние муки, смерть Андрея, это горе поглотило её. Она не живёт, а просто существует.

К жизни её возвращает, как бы это странно не звучало, смерть брата. Наташа забывает о своем горе и погружается в горе матери. Поддерживая её, Наташа сама возвращается к жизни. Просыпается любовь к людям.

По прошествии некоторого времени Пьер Безухов сделал Наташе предложение руки и сердца.

Разговор княжны Марьи и Наташи:

-Ты любишь его?

-Да,- прошептала Наташа.

-О чем же ты плачешь?

Наташа после свадьбы ,с рождением детей «пополнела и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица её определились и имели выражение спокойной мягкости. Видна была только сильная, красивая и плодовитая самка.»

Наташа перестала за собой следить, так как полностью посвятила себя семье. Близкие замечали, что Пьер «был под башмаком своей жены.»

«Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, - была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, - и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать».

Вывод:

Наташа Ростова много пережила, она стала женщиной, которая равнодушна к проблемам женской эмансипации. Но у неё можно поучиться умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью. Образ Наташи Ростовой, главной героини романа «Война и мир», охватывает все этапы ее духовного развития от полудетского возраста до полной зрелости, замужества и материнства. Характер Наташи – это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке – дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.

- Ребята, познакомившись с презентацией, запишите материал с 18 слайда(3й с конца презентации)
- Далее ответьте на вопросы по 2й серии фильма «Война и мир»

ВОПРОСЫ ПО 2Й СЕРИИ ВОЙНЫ И МИРА

1. Когда начинаются события 2й серии?
2. Как ведет себя Николай Ростов при встрече с князем Андреем Болконским?
3. Что или кто помешал браку Анатоля Курагина на княжне Марье Болконской?
4. Расскажите в 2- 3 предложениях, сбылась ли мечта князя Андрея во время Аустерлицкого сражения?
5. Что ждёт его дома по возвращении с войны?
6. Что происходит во время званого обеда в честь Багратиона у графа Ростова? Расскажите в 2 - 3 предложениях.