

02.12.2020

Наташа Ростова

Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Лев Толстой



«Женщина тем лучше, чем больше она
отбрасывает личных стремлений для
положения себя в материнское
признание»
Лев Николаевич Толстой

В литературе XIX века женщины предстают
свободными, волевыми, решительными
(О. Ильинская «Обломов», Гончаров;
А. Одинцова «Отцы и дети», Тургенев).

Наташа - полная противоположность этих дам.
«Сущность её души - любовь», - так говорил о
ней сам Л. Н. Толстой.

Первая встреча: именины Наташи в



Вот какой Наташа предстаёт перед нами:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но
живая девочка, со своими детскими открытыми
плечиками, выскочившими из корсажа...с ...черными
кудрями, тоненькими руками...»

Здесь, в Отрадном, Наташу встречает Андрей

Девушка говорила: «Соня Соня!
Бодкон»

Ну, как же можно спать!... Ах,
какая прелесть!... Нет, ты
посмотри, что за луна!... Так вот
бы села на корточки, подхватила
себя за коленки... и полетела бы.
Вот так!...»



Он увидел, как «подбегала
к коляске черноволосая,
очень тоненькая,
черноглазая девушка в
желтом ситцевом платье...»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.

На балу Наташа встретила Андрея Болконского. Он «...подходя к Наташе и заноса руку, чтоб обнять её за талию ещё прежде, чем договорил приглашение на танец»



Наташины «оголённые шея и руки были худы и некрасивы», чем у Элен. Но Наташа «казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой очень стыдно это было...»

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен в романе.



«Давно я ждала тебя», - как будто говорила эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой... Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья.»

Отношения с Андреем Болконским

Андрей сделал Наташе предложение, помолвку отложили на год. Андрей не был уверен в своих чувствах, он желал проверить Наташу.



Сцена охоты

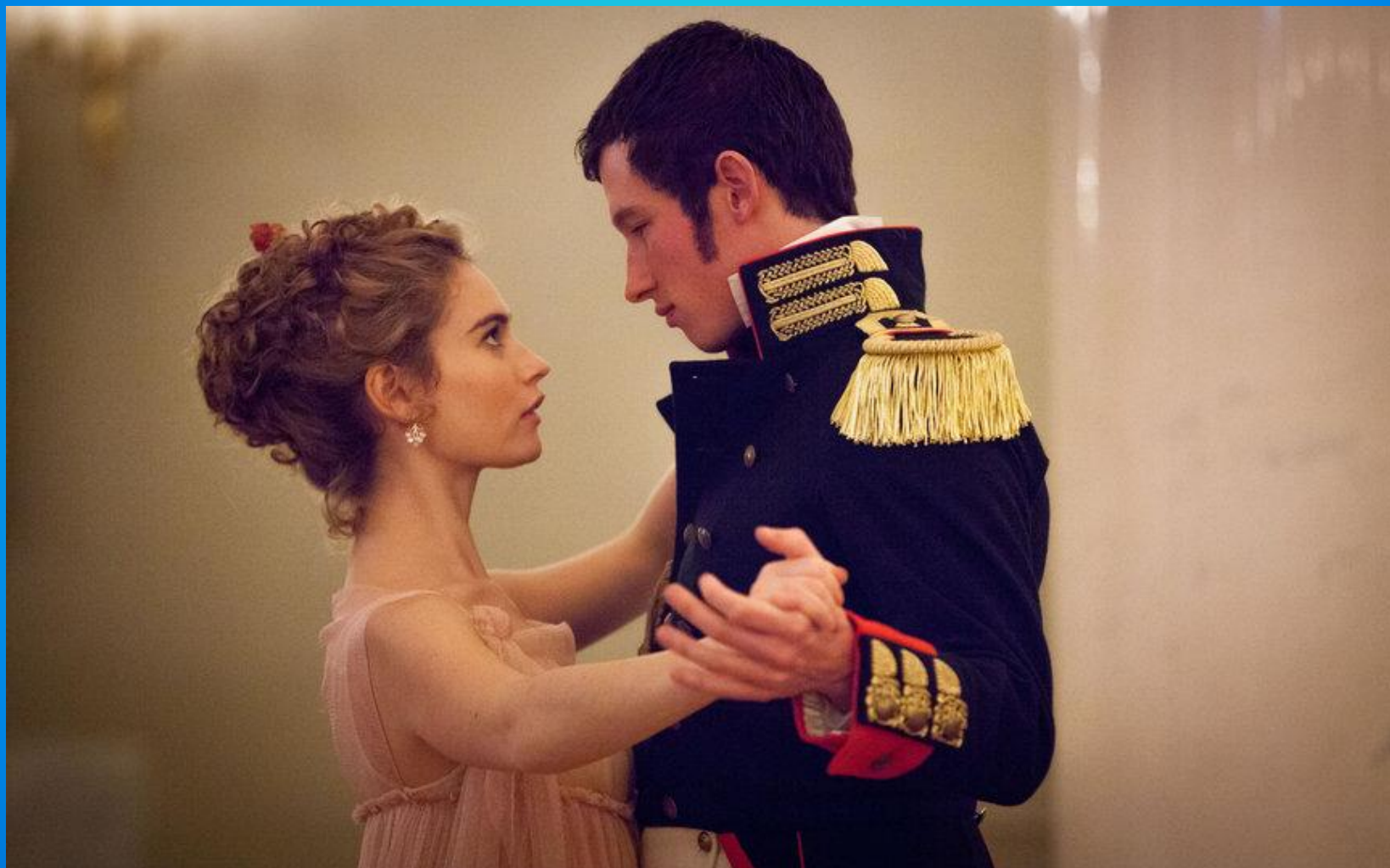


В гостях у дядюшки.



«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подпёрши руки в боки, сделала движения плечами и стала. Где, как, когда, всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой... Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело...» Наташа Ростова «умела понять всё то, что было... во всяком русском человеке.»

Наташа и Анатолий Курагин



Война 1812 года





Судьба вновь связывает Наташу и Андрея во время войны 1812 года. Наташа со всей ответственностью ухаживает за Андреем. Но, к сожалению, Наташе, несмотря на все старания, не удаётся вернуть Болконского к жизни.

-Я вас люблю,- сказал князь Андрей.

-Простите...

-Что простить? - спросил князь Андрей...Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде.

После смерти Андрея Наташа не находит себе места. Девушка «в черном, шерстяном платье, с небрежно связанной пучком косой, худая и бледная, сидела с ногами в углу дивана, напряжённо комкая и распуская концы пояса, смотрела в угол двери.». Наташа переживает страшные внутренние муки, смерть Андрея, это горе поглотило её. Она не живёт, а просто существует.





К жизни её возвращает, как бы это странно не звучало, смерть брата. Наташа забывает о своем горе и погружается в горе матери. Поддерживая её, Наташа сама возвращается к жизни. Просыпается любовь к людям.

По прошествии некоторого времени

Пьер Безухов сделал Наташе

предложение руки и сердца.

Разговор княжны

Марьи и Наташи:

-Ты любишь его?

-Да,- прошептала
Наташа.

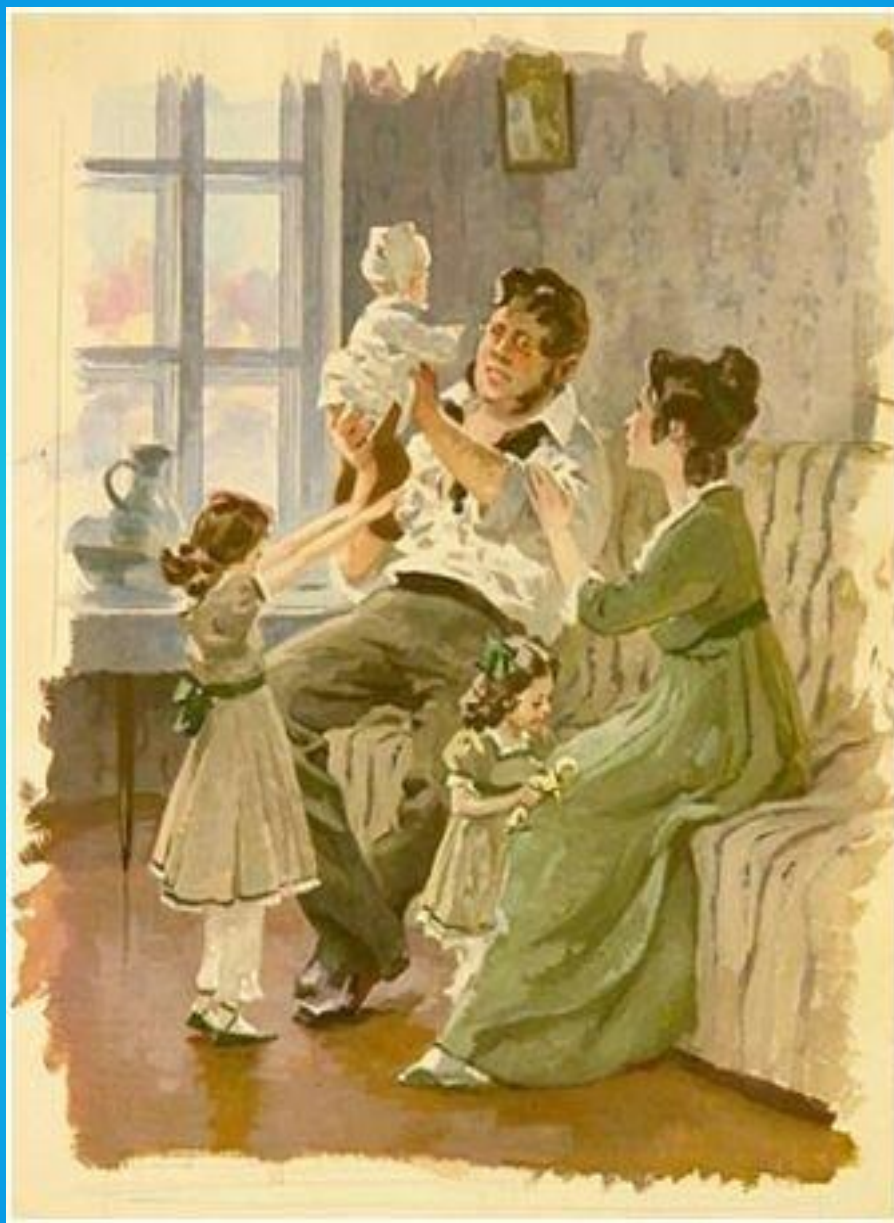
-О чем же ты
плачешь?





Наташа после свадьбы
,с рождением детей
«пополнела и
поширела, так что
трудно было узнать в
этой сильной матери
прежнюю тонкую,
подвижную Наташу.
Черты лица её
определились и имели
выражение спокойной
мягкости. Видна была
только сильная,
красивая и плодовитая
самка.»

Наташа перестала за собой следить, так как полностью посвятила себя семье. Близкие замечали, что Пьер «был под башмаком своей жены.»



«Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, - была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, - и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать».

Вывод:

Наташа Ростова много пережила, она стала женщиной, которая равнодушна к проблемам женской эмансипации. Но у неё можно поучиться умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью. Образ Наташи Ростовой, главной героини романа «Война и мир», охватывает все этапы ее духовного развития от полудетского возраста до полной зрелости, замужества и материнства. Характер Наташи – это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке – дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.

- Ребята, познакомившись с презентацией, запишите материал с 18 слайда(3й с конца презентации)
- Далее ответьте на вопросы по 2й серии фильма «Война и мир»

ВОПРОСЫ ПО 2Й СЕРИИ ВОЙНЫ И МИРА

1. Когда начинаются события 2й серии?
2. Как ведет себя Николай Ростов при встрече с князем Андреем Болконским?
3. Что или кто помешал браку Анатоля Курагина на княжне Марье Болконской?
4. Расскажите в 2- 3 предложениях, сбылась ли мечта князя Андрея во время Аустерлицкого сражения?
5. Что ждёт его дома по возвращении с войны?
6. Что происходит во время званого обеда в честь Багратиона у графа Ростова?
Расскажите в 2 - 3 предложениях.