

Фарфоровые изделия в стиле
«модерн» Императорского,
Кузнецовского, Мальцовского
заводов.

Выполнил студент 4 курс, Пед.
ИЗО

и МХК группа ОАБ – 44.03.05 – 41
Каркин Иван Валерьевич

Конце XIX в. мастера стали искать новые пути развития.

Новый стиль «Модерн» возник в Париже, а затем распространился по всей Европе.

Эстетическую составляющую фарфорового изделия несла белизна самого фарфора, тонкость стенки

Керамика позволяет воспроизведение текучих, волнистых линий растений, животных и их стилизация;

Свой колорит, наполненный болотными, травянистыми оттенками буро-зеленого, коричневого, нечистого с примесью грязных оттенков. И багрово-красный с контрастно-черным.

Сегодня мы с вами рассмотрим несколько заводов выпускавших фарфор

- Императорский завод
- Заводы товарищества Кузнецовых
- Мальцовский завод

Императорский фарфоровый завод

В годы царствования последнего российского императора Николая II (1894–1917), благодаря техническим новшествам предыдущего периода, завод достигает образцового состояния в техническом и технологическом отношении. Богатство художественной технологии является гордостью завода, а в дальнейшем, в годы первой мировой войны, служит рождению целых отраслей химического и электротехнического фарфора. В числе крупных заказов были два, сделанные императрицей Александрой Федоровной, под патронатом которой находился завод после его провала на Всемирной парижской выставке в 1900 году. Это сервизы «Александринский» и «Царскосельский». По заказу Николая II завод изготовил серию «военных тарелок» с изображением войск в мундирах времени Александра III и скульптурную серию «Народы России» по моделям П. Каменского. Серия продлевалась во времени начиная с Екатерины II и служила идее утверждения русской государственности. Отличительная черта фигур — их этнографическая достоверность.

С середины 1900-х годов устанавливаются связи завода с художниками объединения «Мир искусства» К. Сомовым, Е. Лансере, С. Чехониным,

Особенности изделий

- Изделия изготавливаются для императора и его семьи
- Классические формы изделий и яркие цвета
- В оформлении изделий много растительных мотивов

«Александринский сервиз» бирюзовый (Фрагмент)







«Александринский» сервиз



*Сервиз ордена Святого равноапостольного князя Владимира
1778-1780 гг. Автор проекта Г.И. Козлов Завод П.А. Фарфора
Рарфюр, роспись надглазурная полихромная, позолота*

Парадный чайный
сервиз
«Царскосельский»
из восьми
предметов.



Царский фарфор русских императоров



В память визита
Императора Николая II и
Императрицы
Александры Федоровны
во Францию. 1896 г.



Сервиз «Держава»



Серия «военных тарелок»





**Чайная пара форма
рисунок Русский мо,
Императорский фар
завод**

Кузнецо

Конец XIX – начало XX века в России – время модерна. Новая техника подглазурной росписи с неяркими серо-зелено-коричнево голубыми цветами, полутонами и дымкой как нельзя более кстати подходила для этого стиля с его культом органических красок и растительных форм. Кроме того, модерн в фарфоре выражается в причудливо изогнутых линиях формы, в росписях в виде стилизованных растений, русалок и проч. Пластика посуды приобретает «подвижность», как бы оплывающая, стекая, расширяясь книзу; в моде смятые, витые, волнообразные формы. Гладкая поверхность фарфора исчезает под рельефом, чаще всего – растительным, который меняет фактуру и форму предмета. Именно в это время на заводах «Товарищества М.С. Кузнецова» среди многих фасонов чайной посуды выпускается чашка-«самовар», курьезной формы, и чашка-«пенек», с русской и наверху крышки в виде топора

Особенности изделий

- Изделия для разных слоев общества и большой ассортимент изделий
- Старались украшать изделия гармоничными мягкими цветами
- Модерн выражался в декоре и в форме изделия

«Товарищество М. С. Кузнецова» вошло 7 заводов: Дулёвский, Рижский, Новгородский, бывший Ауэрбаха из Твери, Будянский, Конаковский, в посёлке Песочное, Ярославской губернии.

В особенности от Императорского завода, заводы Кузнецовых изготавливали широкое разнообразием, продукции для разных слоев общества. И для крестьян делали неброскую посуду. Для горожан - украшали «дворянскими» росписями, но без применения дорогостоящих красок. Для состоятельных посуда «с золотым нутром». Внутренняя часть таких чашек и тарелок покрывалась тонким слоем золота.

Простые для крестьян



Для горожан - украшали
«дворянскими» росписями



Для богатых



Чашка-
«самовар»



**ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ РОГ ИЗОБИЛИЯ " В ДЕНЬ АНГЕЛА ".
ФАРФОР. РУЧНАЯ РОСПИСЬ. КУЗНЕЦОВ.**



В декоре и форме рядом сосуществовали модерн, исторические стили, формы первой трети XIX века и подражания старым западноевропейским изделиям. Декор используется как выработанный ранее, так и связанный с появлением новых технических средств – печати, аэрографа, трафарета, декалькомании. С помощью этих техник привычные виды декора (мушель, прощолоть, кобальт, манер, полнутро и др.) на заводах Кузнецовых и других частных заводах изменялись и становились гораздо дешевле. На кузнецовских заводах в изобилии выпускались изделия в стиле модерн: вазы с растительным декором, нимфами и русалками в позах томления, соответствующая фарфоровая пластика, предметы в виде фруктов и овощей.

**Ваза Модерн. Глазури.
ф-ка Кузнецова.**



Ваза для фруктов



A priori

**Ваза статуэтка "Утка
селезень" - М.С.Кузнецова**





Фрагмент чайного сервиза
...лазурь, розовое и кремовое
...ение ручек и носиков.
Фарфоровое производство И.Е.Кузнецова
на Волге (Грузинская фабрика)

...овское (дзланское фарфоровое)
...овское производство И.Е.Кузнецова
...ооченные ручки и носики
...е ручки (лазурь, розовое и кремовое)
...ооченный чайного сервиза
...ооченный чайного сервиза

Посуда на тему пьянства и обжорства



Ликерный набор

Inlovewithlife

Набор для ликера.
Фарфор. Розовое крытье, рельеф
Товарищество М.С. Кузнецова в Мос





Серия декоративных тарелок
с рисунком по мотивам русских былин.
Фаянс,
Завод М.С. Кузнецова в Тавери.

Коллекция «Великие русские воины»
Тарелки и чашки, выполненные в
Фабрике «Великие русские воины»

Серия декоративной посуды. К 300-летию дома Романовых. Фарфор. Товарищество М.С.Кузнецова



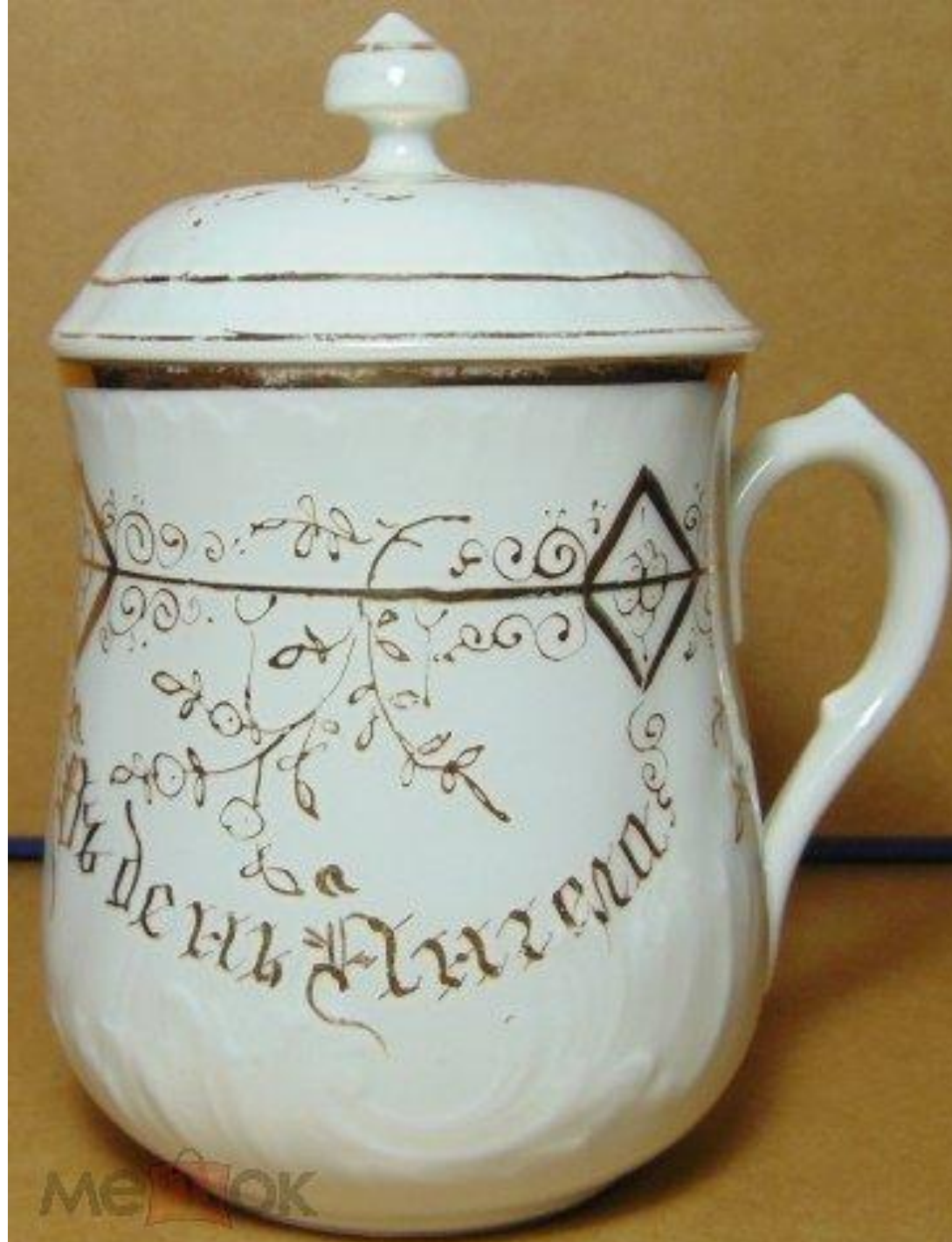
Блюда и кашпо -
производство Кузнецова;
сервиз - завод Гарднера



**Ваза, кашпо. М.С.
Кузнецов**



**Фарфоровая
заварочная кружка. Т-во
М.С.Кузнецова**



МЕЛОК

**ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ РОГ ИЗОБИЛИЯ. ФАРФОР. РУЧНАЯ
РОСПИСЬ.**



**Фарфоровый Самовар.
Фабрики Кузнецова.**



**Чашка с крышкой и
блюдцем «Пень с
топором» завод т-ва
М.С. Кузнецова**



Мальцовский завод

Песоченская фабрика - один из старейших в Европе фарфоровых заводов. Первое производство керамики в этом районе датируется 1797-1801 годами, а в 1851 году производство на керамическом заводе были вновь запущено С.И.Мальцовым, который к 1853 году перепрофилировал производство на выпуск фаянса.

В XIX веке фабрика специализировалась на изготовлении керамической и фаянсовой посуды. Сервизная и кухонная посуда успешно конкурировала на внутреннем рынке и даже за границей.

Мальцовские заводы выпускали не только

Особенности изделий

- Использование простых форм и простого рисунка
- Яркие краски и ручная роспись



**Большое блюдо с розами. Песоченская фабрика
Государственные Мальцовские заводы.**



Е. Бем. Братина. Цв. стекло, эмали. Конец XIX в.



Е. Бем. Набор для вина. Цв. стекло, эмаль. 1897







Тарелка.
Фарфор
Мальцова.
1896г.



Вывод

- Императорский завод достиг отличных результатов технологическом производстве продукции для императора. В их посуде преобладают яркие цвета, позолота, ручная роспись изделий.
- Изделия Кузнецова не дорогие и большой ассортимент моделей от простых до изысканных, и это доступно для всех слоев населения. В отличие от технологии посуда нежная и праздничная выражающая всю русскую натуру.
- Мальцовский завод. Изделия простой формы и декора с акцентом на цветочные, растительные мотивы, венки, с ручной росписью. Параллельно выпускали стеклянные изделия из цветного стекла и с росписью.

Литература

- Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
- Государственный Эрмитаж. Прикладное искусство конца XIX – нач. XX века. Каталог выставки. Автор вст. ст. Бирюкова Н.Ю. Л., 1974.
- <http://goodcoins.su/antic/keramica/farforrus18-20modern.htm>
- <https://irecommend.ru/content/ob-odukhotvorennom-iskusstve-i-vysokom-tvorchestve>
- <https://nikiflove.ru/modern-i-ego-vliyanie-na-farforovye-izdeliya-m-s-kuznetsova/>
- <http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st026.shtml>

**Спасибо
за внимание!**