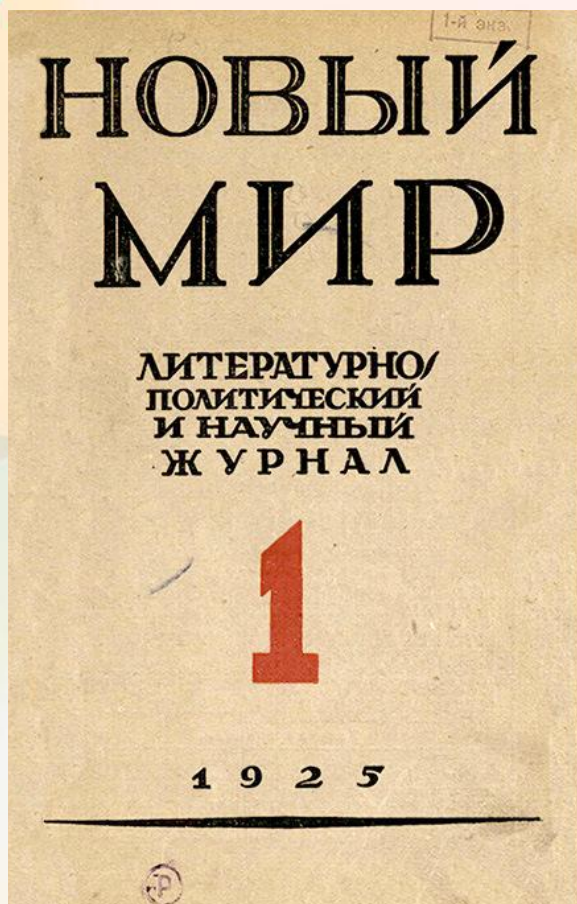
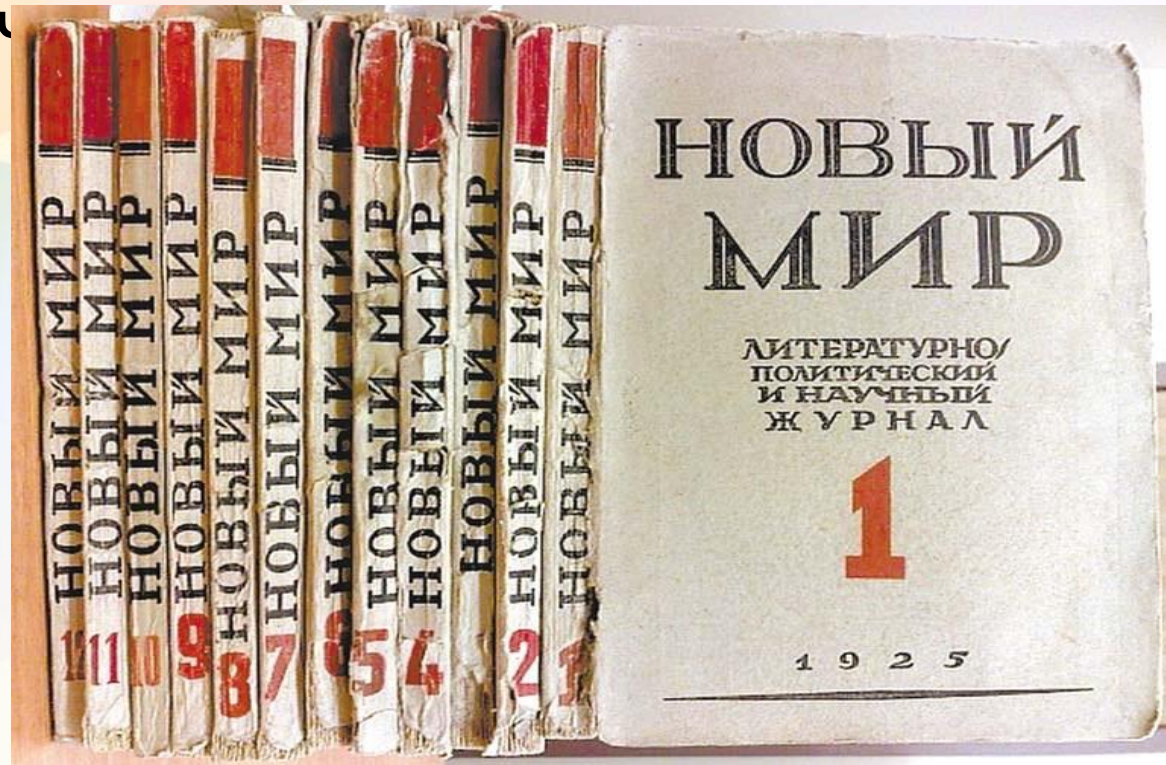


Журнал «Новый мир»



Выполнила:
Студентка I курса группы ПНК-10
Специальности 44.02.02
преподавание в начальных классах
Исангужина Юлия

«Новый мир» – один из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных журналов. Издаётся в Москве с 1925 года. С 1947 по 1991 годы – орган Союза писателей СССР, с 1991 –



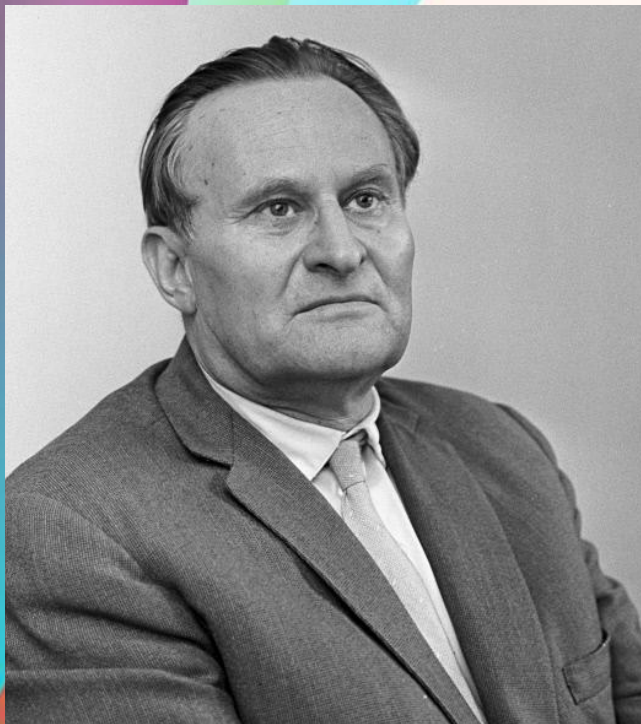
История возникновения

Журнал «Новый мир» выходит в Москве с 1925 года. Ю.М.Стеклов предложил создать на базе издательства «Известия» ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, что и было осуществлено. Первый год руководство журналом находилось в руках А.В. Луначарского (который оставался членом редколлегии до 1931) и Ю.М.Стеклова.

Журнал в 30е-40е года XX века

30-е годы стали для журнала тяжелым периодом. Отдел критики потерял прежнее значение, рецензии, статьи в основном были посвящены литературе прошлого, носили случайный характер. Но журнал преодолевал временные трудности и приковывал к себе внимание все новых поколений советских читателей.

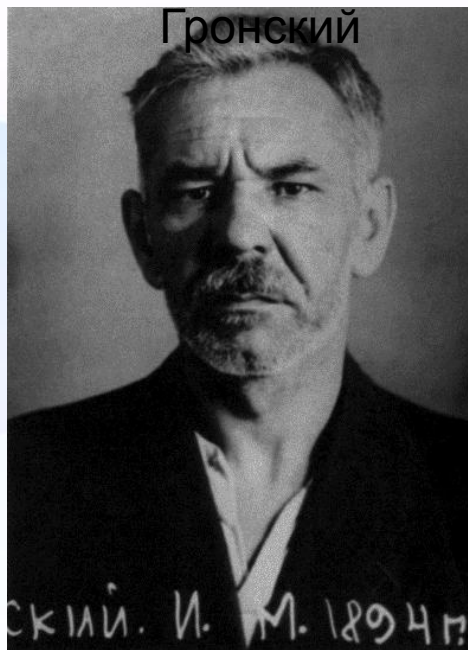
В 1932-1937 годах журналом руководил И.М. Гронский. До войны (в 1937-1941 годах) «Новый мир» вел В.П. Ставский, во время войны – В.Р. Щербина.



В.Р.Щербин



В.П.
Ставский



И.М.
Гронский

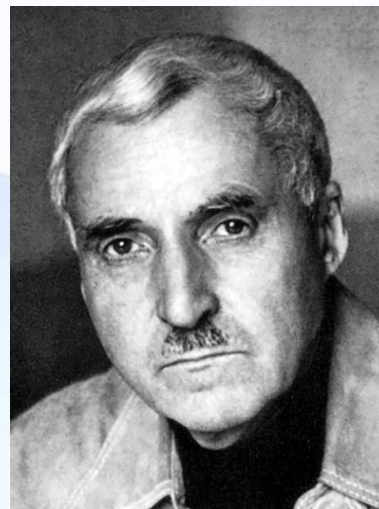
«Новый мир» в 50е-60е годы

С 1946 по 1950 годы «Новым миром» руководил Симонов. В этот период активно печатаются такие авторы, как С. Наровчатов, И. Эренбург, В. Василевская, Р. Гамзатов, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Нагибин, Ю. Трифонов.

В 1950 году главным редактором журнала был назначен Александр Твардовский..



А.Т.
Твардовский



К.М.
Симонов

«Новый мир» при Твардовском

Благодаря этому выдающемуся писателю, «Новый мир» вырвался из сомкнутого журнального ряда, занял свое место в литературе и в общественно-духовной жизни, стал центром притяжения для многих авторов и читателей, стремился поднять их литературно-эстетический уровень, стал первой ласточкой общественного обновления.

10 августа 1954 года было проведено заседание партийной группы правления ССП СССР по рассмотрению решения секретариата ЦК КПСС «Об ошибках журнала „Новый мир“». На нем присутствовало 56 коммунистов, в основном членов Правления. Твардовского и его помощников – Дементьев и Смирнова – обвиняли в ошибочности позиций журнала и идейной вредности поэмы «Теркин на том свете», ведь именно в этой поэме Твардовский пересматривает свои взгляды на И. Сталина и сталинизм. Однако руководители журнала до последнего времени не желали признавать допущенных ими ошибок. Твардовский заявил, что «Теркин на том свете» - дорогое для него детище. ЦК посоветовал Писателю уничтожить это произведение.

После этого события Твардовский покидает пост главного редактора на четыре года, его место снова занимает К.М. Симонов. В 1958 году Александр Трифонович возвращается к руководству журнала.

«Новый мир» в 70е-80е годы

70-е годы были для «Нового мира» застойным периодом. С 1970 по 1974 журналом руководил В.А. Косолапов. В этот период печатаются В. Шукшин, К. Паустовский, Е. Евтушенко, Ч. Айтматов, Ф. Абрамов, Б. Полевой, Н. Заболоцкий, М. Шагинян и другие. В 1974 году главным редактором становится известный советский поэт, Секретарь Союза писателей СССР С.С.Наровчатов. В 1981 гланым редактором становится В.Карпов, который пребывает в этой должности до 1986 года.



**В.А.
Косолапов**



**С.С.
Наровчатов**



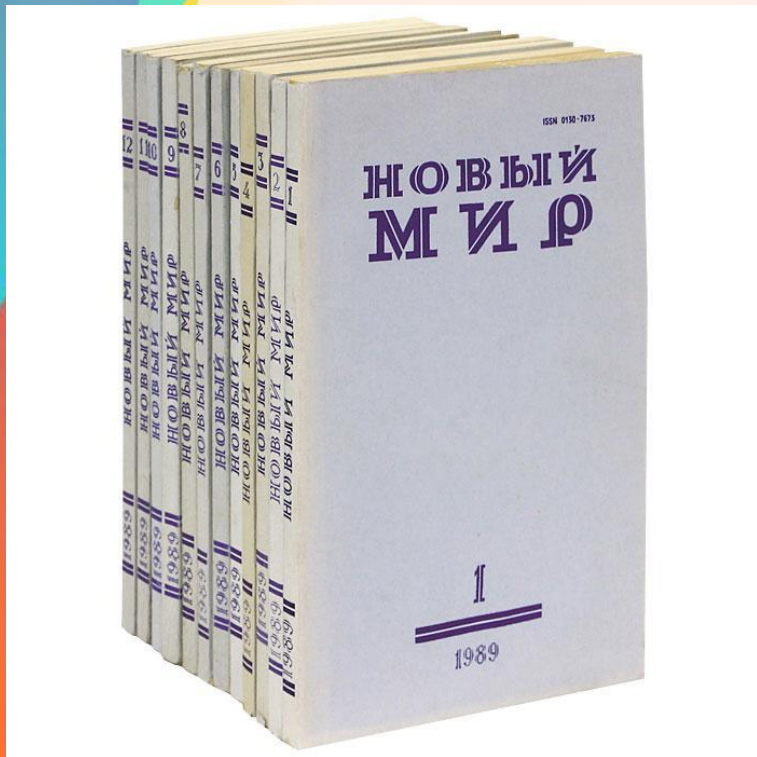
**В.В.
Карпов**

Конец XX-XXI века в жизни «Нового мира»

С 1999 года и по сей день журналом руководит А. В. Василевский. В настоящее время этот ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли выходит на 256 страницах. Тираж «Нового мира» составляет почти 9 тыс. экземпляров.

Кроме новинок прозы и поэзии, журнал предлагает традиционные рубрики «Из наследия» «Философия. История. Политика», «Далекое близкое», «Времена и нравы». «Дневник писателя», «Мир искусства», «Беседы», «Литературная критика», «Рецензии. Обзоры», «Библиография», «Зарубежная книга о России» и другие.

Самые популярные публикации



Самыми громкими публикациями журнала за всю его историю были: «Черный человек» Сергея Есенина (1925); «Не хлебом единым» Владимира Дудинцева (1956); «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына (1962); «Плаха» Чингиза Айтматова (1986); «Авансы и долги» Николая Шмелева (1987); «Котлован» Андрея Платонова (1987); «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1988); «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына (1989); «Сонечка» Людмилы Улицкой (1993); «Кавказский пленный» Владимира Маканина (1995); «Свобода» Михаила Бутова (1999) и многие другие.

The background features a vibrant, abstract design. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent geometric shapes in various colors: purple, teal, yellow, red, and orange. The rest of the background is a soft, multi-colored gradient that transitions from light yellow and orange at the top to light blue and white at the bottom.

***Спасибо за
внимание!***