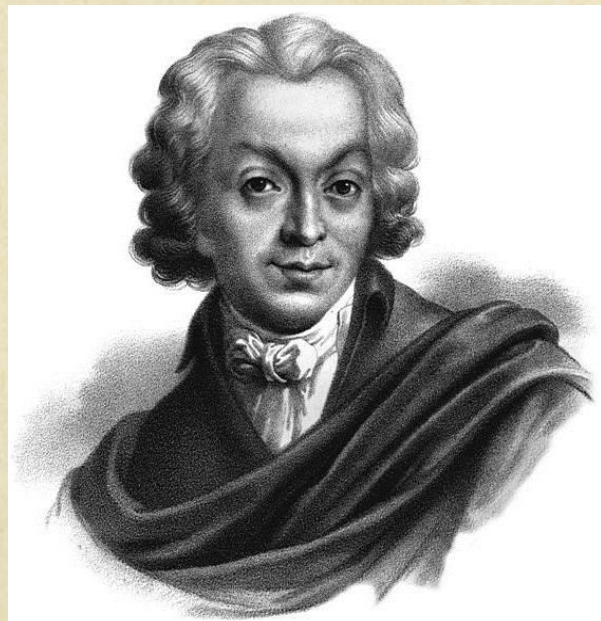


Василий Афанасьевич
Гоголь-Яновский
(1777–1825 гг.)



Отец Николая, Василий
Афанасьевич, был
известным на Украине
драматургом.



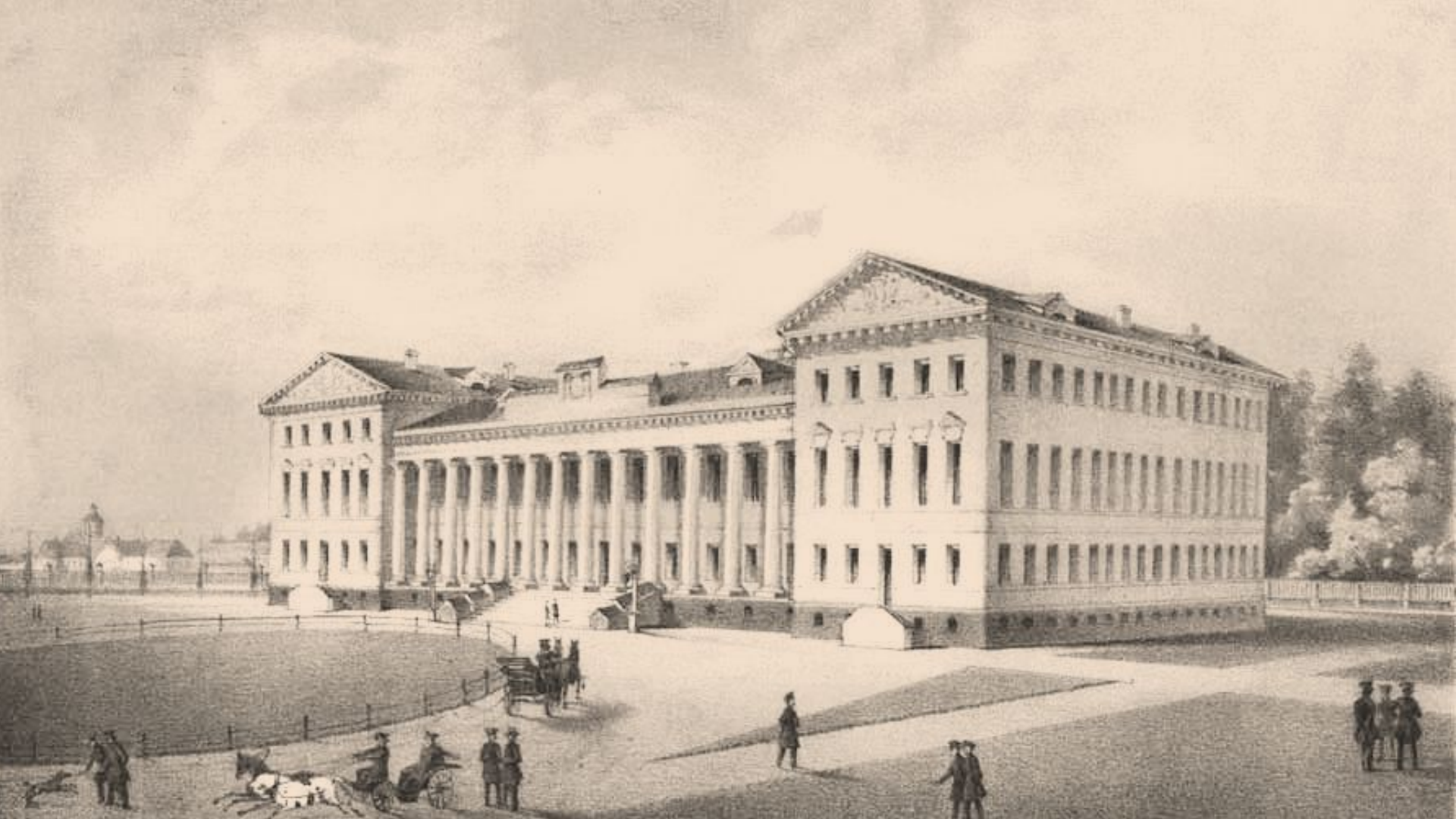


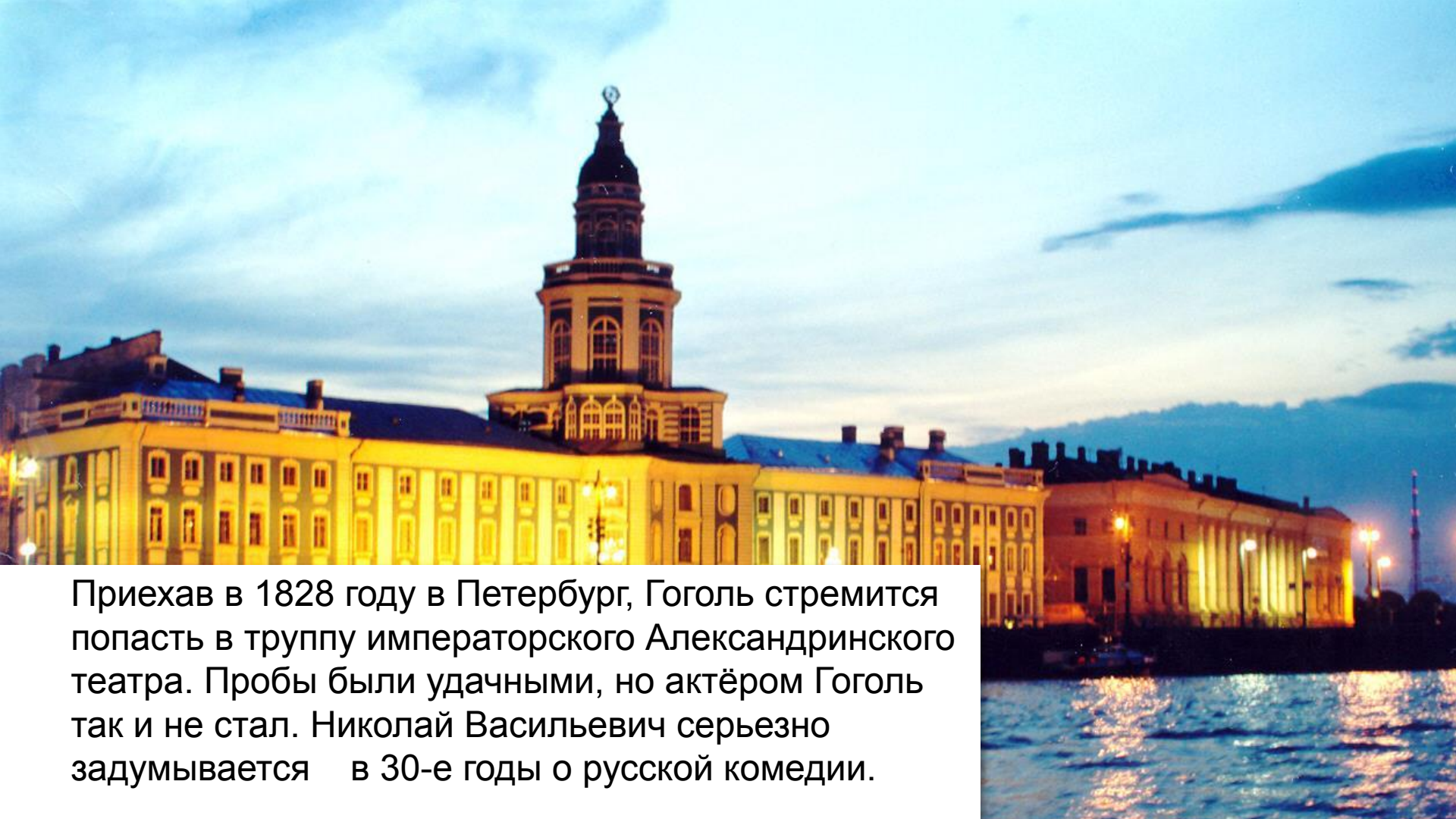
Василий Васильевич
Капнист
(1758–1823 гг.)



Дарование мальчика
Николая Гоголя первым
отметил сосед Гоголей-
Яновских по имени Василий
Капнист, автор острого
комедийного памфлета
«Ябеда».



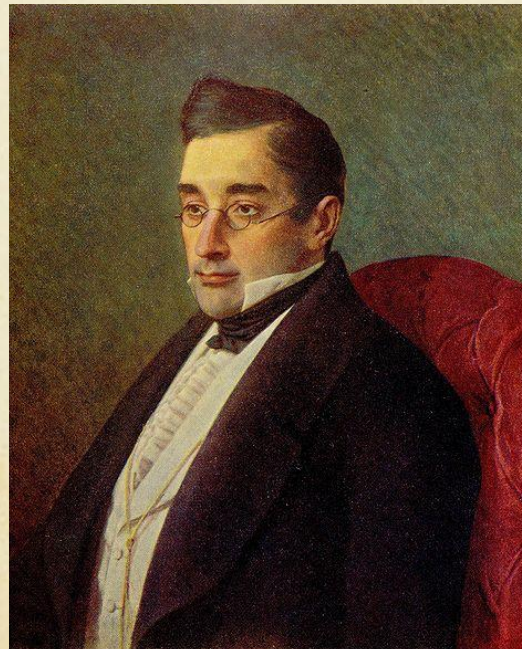




Приехав в 1828 году в Петербург, Гоголь стремится попасть в труппу императорского Александринского театра. Пробы были удачными, но актёром Гоголь так и не стал. Николай Васильевич серьезно задумывается в 30-е годы о русской комедии.



Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)



Александр
Сергеевич
Грибоедов
(1795–1829 гг.)



Николай Васильевич
Гоголь
(1809–1852 гг.)

Комедия выполнит своё
назначение только тогда,
когда идея произведения
выявится в системе
образов, в композиции, в
сюжете,
а не в прямых словесных
назиданиях, нравоучениях
с наказанием пороков
на глазах у зрителей.





Николай Васильевич
Гоголь
(1809–1852 гг.)

Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но чисто русский анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию. Если ж сего не случится, то у меня пропадёт даром время, и я не знаю, что делать тогда... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из 5 актов, и, клянусь, будет смешнее





Николай Васильевич
Гоголь
(1809–1852 гг.)



Над текстом комедии Гоголь работал 17 лет, внося изменения в редакции в 1836 году, 1841-ом, 1842-ом и даже за год до смерти — в 1851-ом году.







Отличительные признаки пьесы:

нет описания внешнего вида героя, непосредственного выражения отношения автора к событиям и персонажам, его чувств, автор скрыт за действиями и речами персонажей.





В комедии 25 конкретных действующих лиц разного ранга и положения и множество гостей, купцов, мещан, просителей без имён.



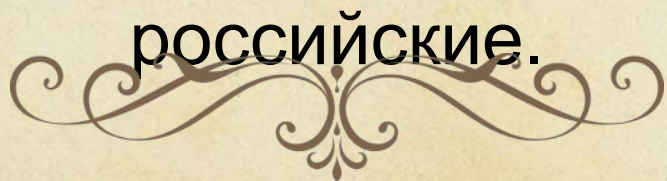


В первом действии —
завязка: чтение письма и
появление Добчинского и
Бобчинского с известием
о приезде мнимого
ревизора.





Со *«злостью и солью»* автор описывает
грязь, взяточничество, ничтожество,
бюрократизм города, похожего на все
русские.





Во втором действии
читатели знакомятся с
Хлестаковым, проигравшим
в карты все деньги, которого
принимают за ревизора, и
слугой Осипом.





В третьем действии —
кульминация: Хлестаков,
описывая свою жизнь,
даёт полный простор
своей убогой фантазии.





В четвёртом действии
Хлестаков собирает
деньги с перепуганных
чиновников, признаётся
в любви обеим дамам.





Действие пятое –
развязка. Хлестаков
уезжает, оставляя
городничего в мечтах
о столичной жизни.





В финале все узнают
о приезде настоящего ревизора.
Перед читателями — немая сцена.





Николай Васильевич
Гоголь
(1809–1852 гг.)

В «Ревизоре», — вспоминал впоследствии Гоголь, — я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.



На зеркало
неча пеняць,
коли рожа
крива.





*Я везде,
везде...*





**Чему
смеётесь? Над
собой
смеётесь.**





Идея произведения — неизбежное
духовное возмездие, которого должен
ожидать каждый человек.





Смех над общественными и личными
пороками вызван высоким
представлением
о назначении человека, его верой в
добро.





Николай Васильевич
Гоголь
(1809–1852 гг.)



*Нельзя иначе
устремить общество
или даже всё поколение
к прекрасному,
пока не покажешь всю
глубину его настоящей
мерзости.*

