

Тема

Запишите дату: 18 апреля

и тему урока:

“Городской пейзаж”.

Итоговый контроль.

ПРОЧИТАЙ ВНИМАТЕЛЬНО!!!

НА ВСЕХ СЛАЙДАХ ВЫПИШИ ТО, ЧТО
КРАСНЫМ.

ВЫПОЛНИ ТЕСТ.

СОЗДАЙ РИСУНОК.

ВСЕ ПРИШЛИ СЕГОДНЯ,

ПОСКОЛЬКУ ЭТО

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Городской пейзаж.

Город — это не мир природы, но **виды города принято называть городским пейзажем.**

Чем большее значение в жизни людей приобретал город, тем более значимое место он занимал в творчестве художников.

Впервые достоверное изображение города появилось в период готики.

Достоверность городских пейзажей.

В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственными перспективными построениями, часто изображали несуществующую, придуманную архитектуру.

Потом появились мастера, которые, создавали точные панорамные городские пейзажи.

Они получили название **ведута**.

Ведута.

Ведута (итал. veduta, «вид») — жанр европейской живописи эпохи Возрождения, представляющий собой картину, рисунок, гравюру, фреску с точным изображением городского пейзажа.

Термин возник в Венеции, где ведутами называли виды этого города и его окрестностей, изображённые с топографической точностью.

Первый русский мастер городского пейзажа.

В русском искусстве одним из первых мастеров городского пейзажа был Федор Яковлевич Алексеев.

В 1800 г. он получил задание императора Павла I запечатлеть виды Москвы, исполнение которых принесло ему широчайшую известность. Он оставил нам яркий образ Москвы еще до пожара 1812 г. А Петербург он изображал, подчеркивая спокойствие и строгое величие его видов.

Ф.Я.
Алексеев.
Вид
Дворцовой
набережной
от Петропав
ловской
крепости.
Масло.
Россия.
XIX в.



Франс Мазерель. Город окна. Гравюра. Бельгия. 20 век.

В творчестве бельгийского художника Ф. Мазереля громады города-монстра **подавляют человека**, лишая его естественной, размеренной жизни в природной среде.



Искусство сегодня.

В русском искусстве XX в. изображения города чрезвычайно многолики и в живописи, и в графике. Городской пейзаж сегодня привлекает внимание очень многих художников, ведь большинство людей живет в городах.

Сегодня города — это ритмы стандартных многоэтажных домов, но еще остаются уютные улицы с небольшими и разнообразными постройками. Художников всегда привлекает разнообразие этих форм и конструкций. Увлекателен и сам быт этих улиц, наполненных непрерывным движением.

А.Б. Кокорин.

Улица

Москвы.

Рисунок

пером.

Россия. XX в.



Итоговый контроль. Тест. 10 минут.

1. Что называют городским пейзажем?

А-Пейзаж, на котором изображён город

Б-Виды города

В-Улицы города

2. Чем большее значение в жизни людей приобретал город, тем ...

А-более пассивное место он занимал в творчестве художников

Б-более значимое место он занимал в творчестве художников

В-больше он нравился людям



Тест. 10 минут.

3. В какой период впервые появилось достоверное изображение города?

А-В период готики

Б-В период классицизма

В-В период барокко

4. Что часто изображают художники городских пейза

А-Существующую городскую архитектуру

Б-Несуществующую городскую архитектуру

В-Храмы и церкви



Тест. 10 минут.

5. Кто был одним из первых мастеров городского пейзажа?

А-А. Лоренцетти

Б-П. Гонзаг

В-Ф. Алексеев

6. В творчестве бельгийского художника Ф.Мазереля громады города-монстра подавляют ...

А-людей

Б-дома

В-храмы и церкви



Тест. 10 минут.

7. Почему городской пейзаж сегодня привлекает очень многих художников?

А-Потому, что им нравятся города

Б-Потому, что большинство людей живёт в городах

В-Потому, что города-это ритмы стандартных многоэтажных домов

8. Кому принадлежит гравюра «Город окна»?

А-Ф. Мазерелю

Б-А. В. Кокорину

В-В. А. Фаворскому



Тест. 10 минут.

9. Кто написал картину «Улица москвы»?

А-В. А. Фаворский

Б-Ф. Мазерель

В-А. В. Кокорин

10. Какая из перечисленных картин не является работой Ф. Я. Алексеева?

А-Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости

Б-Улица в Москве

В-Город окна



Итоговый контроль. Рисунок.

К отрывку из
стихотворения

“Деревья”

Всеволода
Рождественского

создать
иллюстрацию.

Вот старый дуб - листва из звонкой меди,
Могучий стан в извилинах коры -
Он весь гудит, рокочет о победе,
Как некогда на струнах гусяры.
А рядом боязливая осина
И вовсе простодушная ольха
Глядят поверх кустов, как из-за тына,
На тропку, что тениста и глуха.

Тын — частокол или забор из вертикальных бревен или жердей.

Какое время года? Какая погода? Рисуем забор или нет?