



**культура,**

**духовная жизнь,  
быт в XVIII веке**



# Культура XVIII века



**Победа светского начала**

**Способность к активным  
контактам  
с культурами других народов**

**Развитие рационализма  
в общественном  
сознании**

# Грамотность, образование

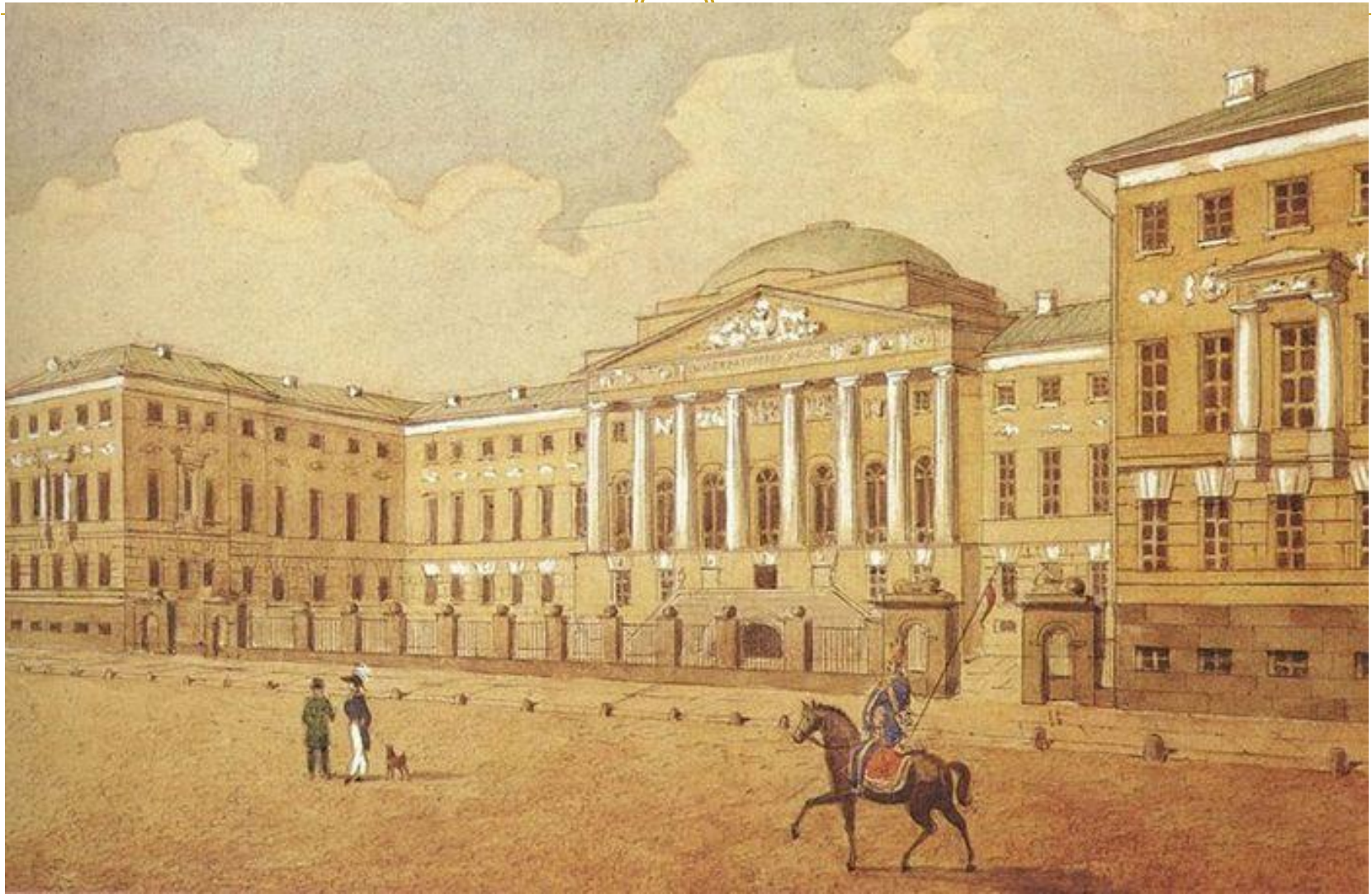
## I половина XVIII века

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1703 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)

## II половина XVIII века

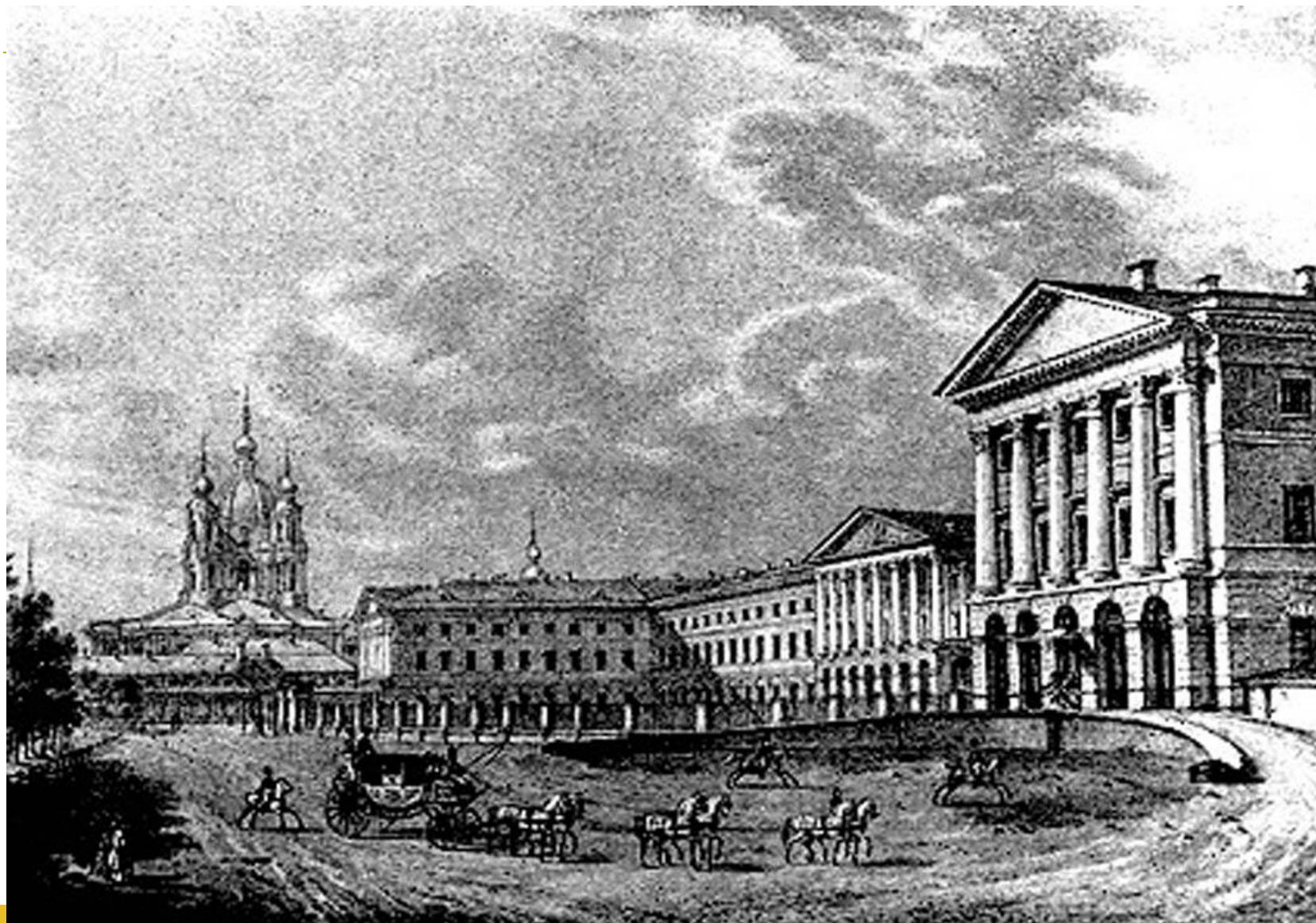
- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Открытие Российской Академии (1783 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

# Московский государственный университет - 1755





# Смольный институт благородных девиц - 1764



# Смольный институт благородных девиц





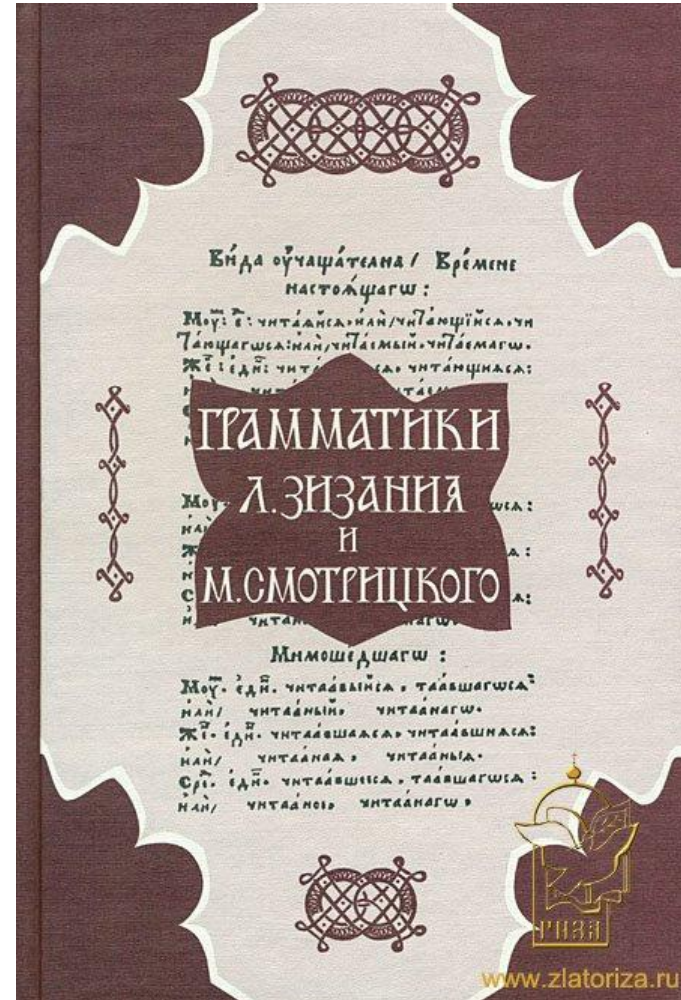
# Учебные пособия

Самым знаменитым учебником эпохи стала «Арифметика» Л. Магницкого. (первое издание – 1707 год).



# Учебные пособия

## «Грамматика» М. Смотрицкого.

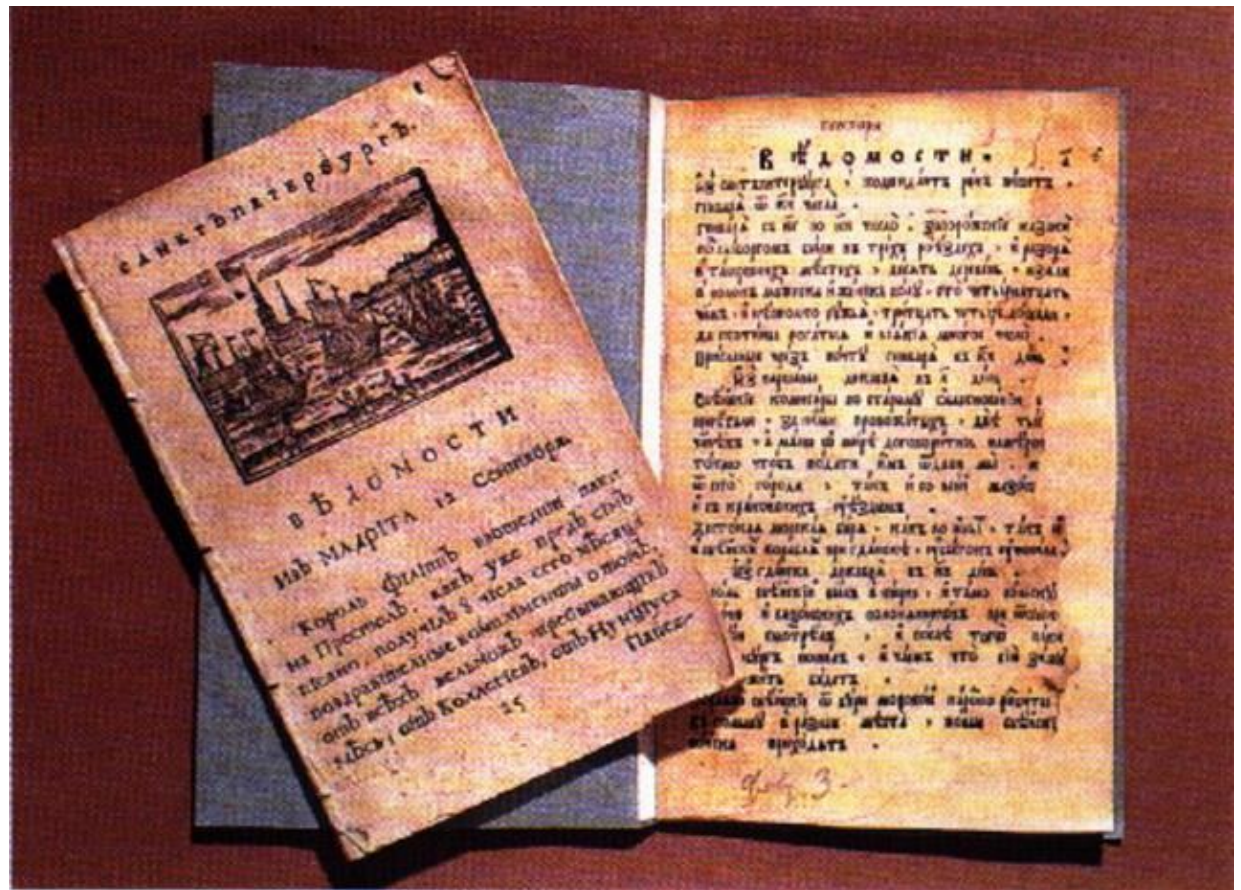






В 1703 г. была  
издана 1-я  
русская газета -  
«Ведомости».

Для  
облегчения  
образования в  
1710 г. Петр  
вместо  
церковного  
шрифта ввел  
более удобный  
- гражданский.



# Наука и техника

**1725 г.**  
**Академия Наук**

**1725-1741 гг.**  
**Экспедиции Витуса Беринга**

**II четв. XVIII в.**  
**Токарные станки**  
**А.К. Нартова**

**1745 г.**  
**«Атлас Российской империи»**

**1765 г.**  
**Паровая машина**  
**И.И. Ползунова**

**II пол. XVIII в.**  
**Изобретения И.П. Кулибина**  
*(оптические приборы, часы,  
проект одноарочного моста...)*

**Научный подход к изучению истории**  
**В.Н. Татищев («История Российская»)**  
**М.М. Щербатов, И.Н. Болтин**

# М.В. Ломоносов (1711-1765 гг.)

Московский университет

Физика  
Закон  
сохранения  
материи и  
движения

Химия  
Физическая  
химия

Астрономия  
Атмосфера  
на Венере

Литература  
Оды  
Новое стихосложение

Изобразительно  
е  
искусство  
Мозаика

География  
Северный морской  
путь

История  
Антинорманска  
я  
теория





# Развитие науки и техники



**II четв. XVIII в.**  
**Токарные станки**  
**А.К. Нартова**

# Развитие науки и техники

- Труды по истории:
- «История Северной войны», «Марсова книга».

В.Н. Татищев  
«История  
Российская»



# Общественная мысль



## I половина XVIII века

**Ф. Прокопович, И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир**

Идея «регулярного государства»

*(абсолютная монархия, рациональное устройство,  
мудрая воля правителя, опора на закон)*

## II половина XVIII века

**Екатерина II:** монарх – философ, реформатор, лечащий общество  
(идеология «просвещенного абсолютизма»)

**М.М. Щербатов:** усиление влияния родовитого дворянства

**Н.И. Новиков:** допуск к управлению дворян и свободных сословий  
(«Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Утренний свет»)

**А.Н. Радищев:** необходимость свержения самодержавной власти  
(«Путешествие из Петербурга в Москву», 1790 г.)



# Литература



## Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

**М.В. Ломоносов**  
**В.К. Тредиаковский**  
**А.П. Сумароков**  
**Г.Р. Державин**  
**Д.И. Фонвизин**

ода, басня, элегия,  
трагедия, комедия,  
повесть (гистория), роман

## Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

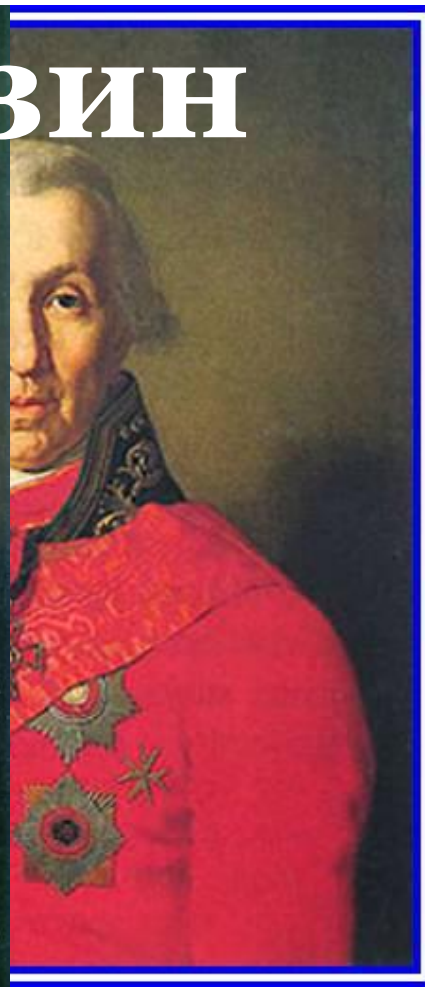
## Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

**Н.И. Карамзин**

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

# Н.М. Карамзин



Д.И. ФОНВИЗИН Г.И. ДЕРЖАВИН

# Театр и музыка

Ф.Г. Волков (1729-1763)

Кон. 1740-х гг. – русская театральная труппа в Ярославле

1752 г. – переезд в Петербург

1756 г. – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и  
Останкине*

1738 г.

Танцевальная школа  
в Петербурге  
(Вагановское  
балетное училище)

Сер. XVIII в.

Эрмитажный театр  
(итальянская и  
французская опера)

Русская опера

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»



**Русский театр (первый русский  
профессиональный постоянный  
публичный театр)  
Ф.Г. Волкова**



# Архитектура

Летний дворец Петра I  
Комплекс зданий  
Петропавловская  
крепость  
Здание 12 коллегий

«Комиссия о  
Санкт-Петербургском  
строении»  
после пожара 1737 г.

Петр  
Перепл

И.К. Д

«»)»  
диций

ЦОВ

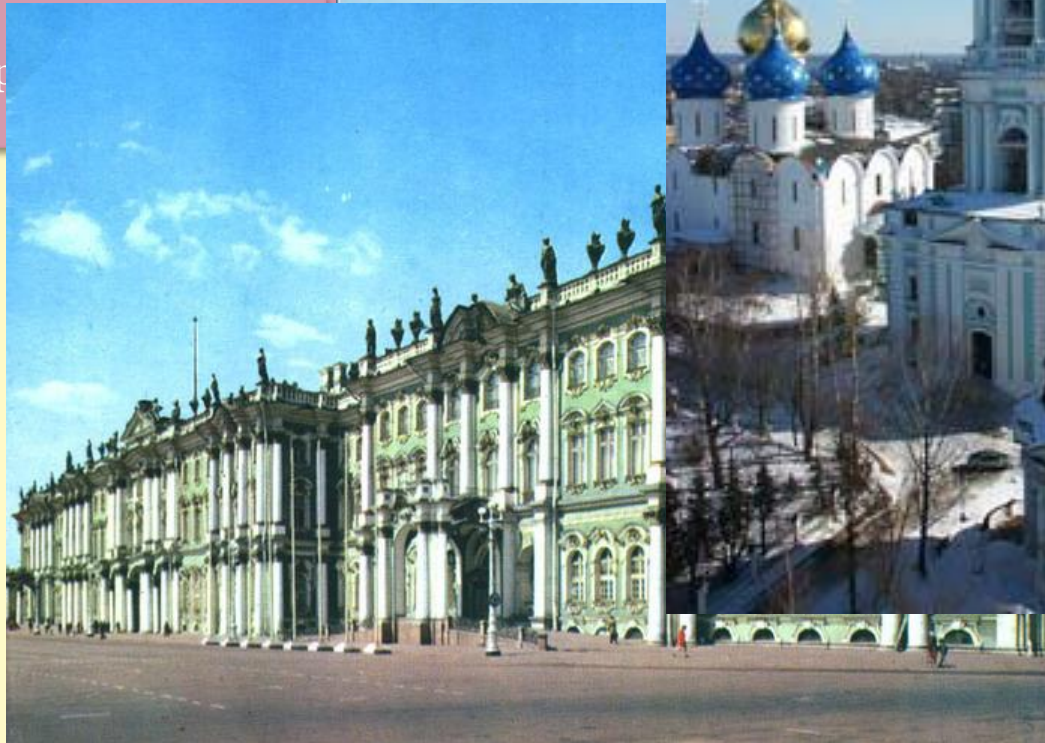
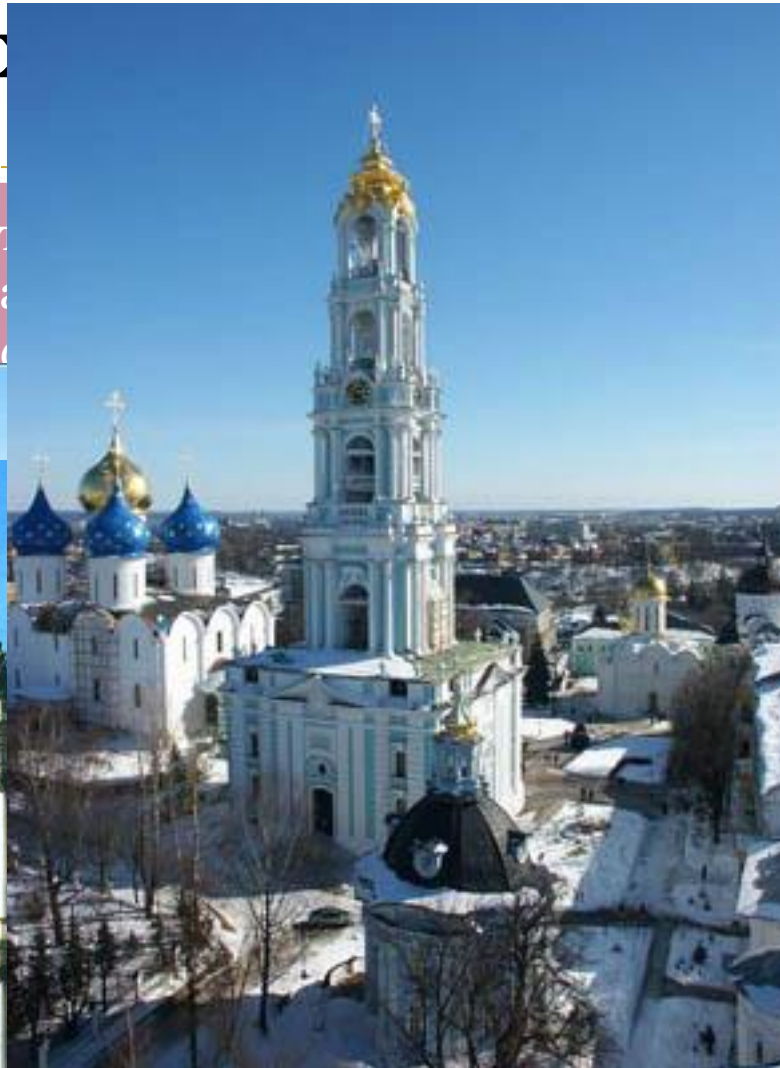


Смольный монастырь  
Большой  
Екатерининский дворец в  
Царском Селе  
Зимний дворец  
Большой дворец в  
Петергофе

Арх

П  
Русское ба  
Торжественно

ский  
собор



Тр



# Архитектура

Дом Пашкова в Москве  
Михайловский замок  
в Петербурге

Таврический дворец  
в Петербурге

III треть XVIII века  
Классицизм

*Строгость, симметричность, использование  
античного декора*

В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Е.И. Старов

Сенат в Кремле  
Московский университет  
Здание Дворянского собрания в Москве  
Дом-усадьба Демидова





# Изобразительное искусство I половина XVIII века

Живопись (портрет)

И.Н. Никитин (*портрет канцлера Головкина,  
«Петр I на смертном одре»*)

А.М. Матвеев (*«Автопортрет с женой»*)

Гравюра (сражения, парады, виды Петербурга и др.)

А.Ф. Зубов



# Изобразительное искусство II половина XVIII века

**Живопись** (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н. Суровцевой



Портрет Д.А. Демидова



Портрет М.И.  
Лопухиной

**Скульптура** (портреты)  
Ф.И. Шубин  
(Ломоносов, Румянцев,  
Потемкин, Павел I и др.)

**Монументальная  
скульптура**  
Э. Фальконе  
(Медный всадник, 1782 г.)

# К.Б. Растрелли



**Ф.И. Шубин**



**Э.М. Фальконе**





# Быт

- Дворяне стремились во всем подражать правителям и по всей стране появились прекрасные дворянские усадьбы.
- В то же время дома простых людей оставались деревянными. Из-за быстрого роста городской территории появилась необходимость нумерации домов по улицам.



- В 18 в. среди дворян постепенно распространилась одежда европейского покроя, которую начинают шить непосредственно в России. Модные магазины открывались иностранцами оседавшими в стране.
- Женское платье шьется с декольте и корсетом. Мужская одежда состояла из шелковых панталон, кружевных рубашек, бархатных кафтанов.
- Появляются аксессуары - шляпки, трости, перчатки, трости, часы, парики и т.д.



- Одежда простых крестьян изготавливалась из простых тканей - основу составляла льняная рубаха, поверх которой одевали сарафан, голова женщин покрывалась платком, а по праздникам - кокошником.
- Крестьянская обувь была представлена лаптями. Украшения изготавливали из дерева, или коры.

