

«I want to kill you  
Take away your life  
In torture as you die  
I want to kill you  
Your death I want to feel  
Create your corpse in  
murder fantasies».  
Kreator – Murder  
Fantasies

# Тема мести в видеоиграх: Концепция сюжета

Assasin's Creed  
(вся франшиза)

«Мечь она разная, знаете ли»,  
– говорит глава Ubisoft.

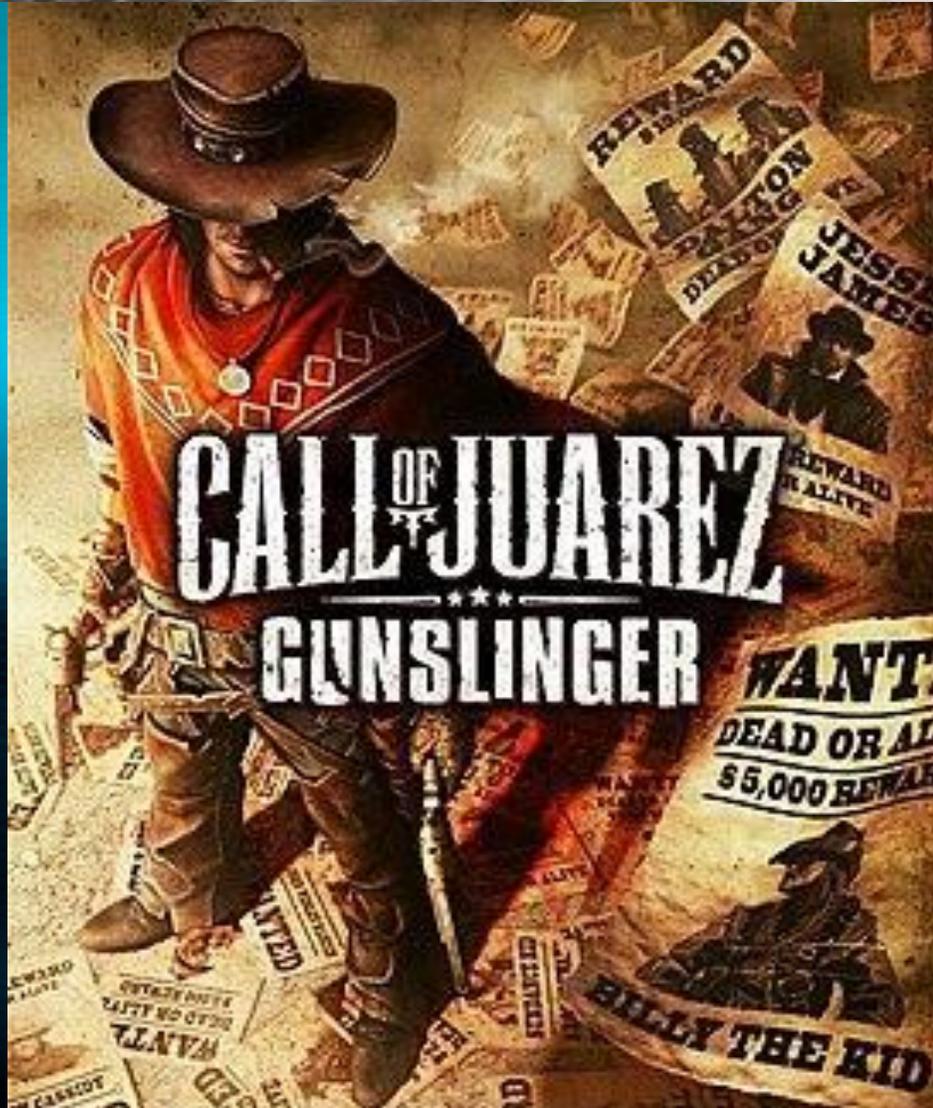
Call of Juarez:  
Gunslinger

Ubisoft

Far Cry 3

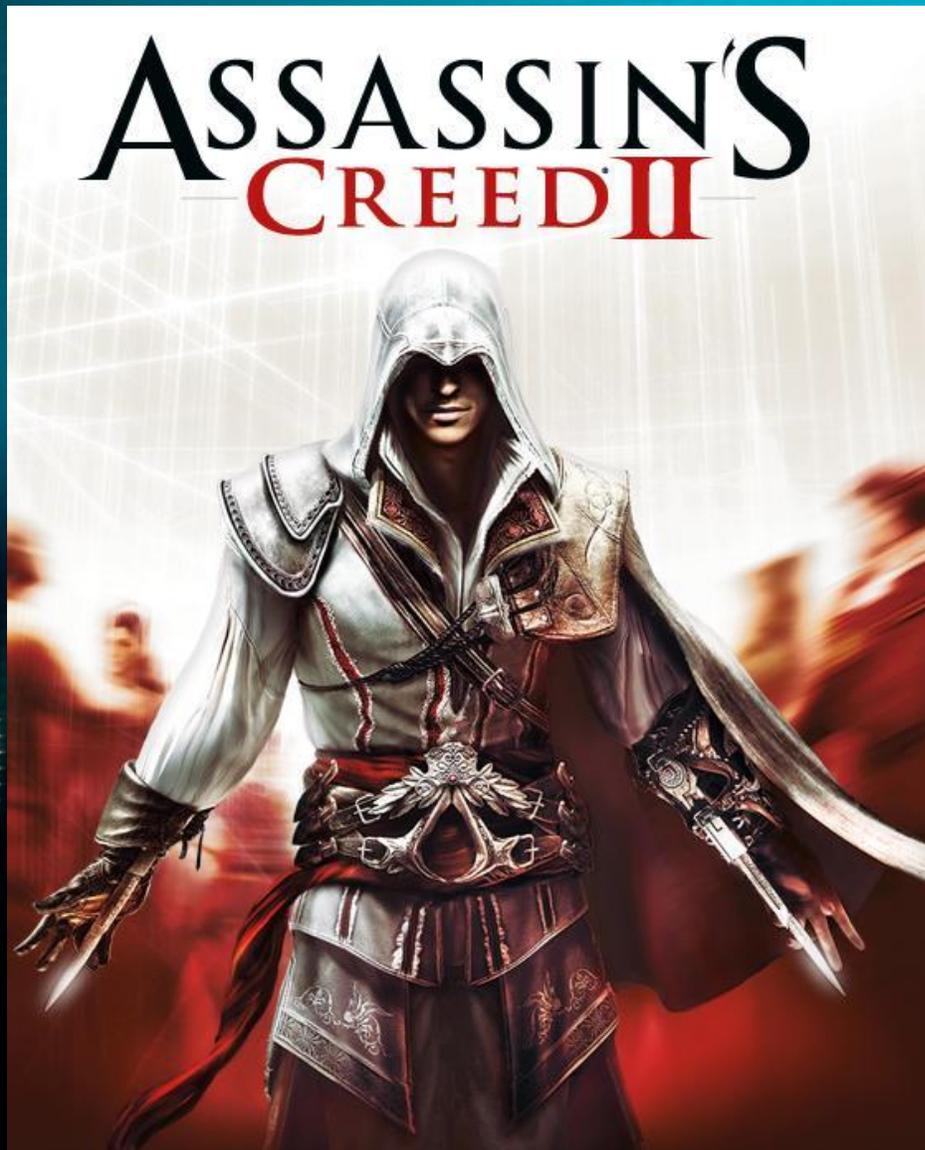
Это лишь малая часть  
«мстительных» игр компании

# Месть как смысл жизни



Здесь абсолютно все построено на мести. То есть, буквально все. Повествование ведётся не в хронологическом порядке, Сайлас Гривз (главный герой) перескакивает от одного события к другому, разоблачает общепринятые версии знаменитых исторических событий.

Он расскажет о своих встречах со знаменитыми бандитами фронта и о том, как индейский вождь однажды предостерёг его об опасности поглощения его души темнотой. Выясняется, что он стал охотником за головами не просто так — им двигало желание отомстить за своих братьев, убитых тремя бандитами в Хуаресе в 1868 году.



Каждый раз одно и то же...

Проходя игры от этой студии, вы наверняка замечали, что герои то и делают, что постоянно кому-то мстят. Тут можно вспомнить вообще всю линейку игр Assassin's Creed. Во второй части франшизы, главный герой – Эцио Аудиторе, мстит за убийство своей семьи другому флорентийскому клану – семье Пации и через месть приходит к становлению в одного из лучших ассасинов всех времен.

...из раза в раз

В третьей части, Радунхагейду (Коннор) Кенуэй, мстит за смерть матери и уничтожение деревни. На лицо снова семейная драма. Вспоминается также и AC Rogue, тема мести там не так сильна, возможно, но сюжет там строится не только на мщении, в этом случае мщения ассасинам, но трансформации героя. На самом деле, там не столько месть, сколько защита людей от «терроризма ассасинов».



## Мсти, пока можешь



Песнь о сумасшествии, наркотиках и стрельбе по несчастным животным тоже может поведать о том самом, что сказано выше. Главный герой здесь должен отомстить за убийство брата, а заодно спасти своих альтернативно одаренных друзей, жертвуя собственной шкурой. Но тут история не о мести, что безусловный плюс, а о цепи событий, которые эта самая месть запустила. Джесон Броуди простой паренек, решивший отдохнуть с друзьями на острове, но был схвачен пиратами, которые убили его брата. Помимо мести, он должен спасти друзей, восстановить на острове власть племени Ракьят, уничтожив при этом всех пиратов. В общем, прочувствовав всю жизнь сполна. Мы здесь становимся свидетелями именно переживаний главного героя, а не самой мести, которая ничем, кроме самой себя не является. Этакая вещь в себе. Тут, как мне, кажется концепция мести работает исправно для внутриигрового мира.

# Max Payne – мститель здорового человека



Пожалуй, лучшее проявление мести в видеоиграх, наверняка и самое знаменитое. Макс Пэйн – полицейский, потерявший семью из-за сложных криминальных разборок, казалось бы, более заезженного сюжета просто не существует. Rockstar удалось доказать обратное, они сделали из банальщины прекрасный и атмосферный нуар.



## Особенности серии

Среди особенностей, которые впоследствии стали традициями серии, следует отметить:

- кинематографичность;
- акробатические трюки;
- фирменный режим замедления;
- широкий выбор оружия (для 2001 то года)

– уязвимость главного героя подталкивает игрока действовать обдуманно и тактически.

Все это достаточно успешно выделяет данную игру среди множества сородичей по жанру.



## Ryse: Son of Rome



Еще можно вспомнить игру Ryse: Son of Rome. Была прохладно принята критиками, но это не делает ее плохой, а скорее, просто непонятой. Главный герой здесь – римский полководец Марий Тит. Он служил Риму исправно. Был направлен подавить восстание в Йорке. Побеждал пиктов за Валом Адриана.

После захвата мятежного короля Освальда и его дочери Боудикки, сын императора Басилевс рассказывает о пленении варварами своего брата Коммода, чье местонахождение неизвестно. Под угрозами и применении силы Освальд выдаёт местонахождение Коммода: его отдали пиктам, живущим к северу от стены Адриана. После пересечения границы в Каледонии, римский отряд попадает в засаду. Виталиона берут в плен, а Марий остался на свободе. Пробравшийся во вражеский лагерь центурион освобождает сослуживцев и убивает лидера варваров Глотта, спася Коммода и Виталиона от сожжения внутри гигантского Плетеного человека.

В то же время Марий осознаёт, что убившие его отца варвары оказались в Риме по наущению Нерона, желавшего устранить политического конкурента. Боудикке удаётся сбежать из заключения, возглавляемые ею кельты начинают осаду Йорка. XIV легион должен защищать город, пока Коммод не сможет его покинуть. Марий жертвует собой, чтобы выиграть время для отплытия последних кораблей, но его воскрешает богиня Лето. Она дарует ему лицо Дамокла, легендарного римского полководца, которого предали соратники ради политической выгоды, взамен требуя отомстить за убитых родных и товарищей, также спася Рим.

## Лицо Дамокла



# Людография

Assassin's Creed 2 (2009)

Assassin's Creed 3 (2012)

Assassin's Creed Rogue (2014)

Call of Juarez: Gunslinger (2013)

Far Cry 3 (2012)

Max Payne: Dilogy (2001-2003)

Ryse: Son of Rome (2013)