

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный технический университет»
«Институт дизайна, экономики и сервиса»

ЗАДАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«ПРОПЕДЕВТИКА»
(1 СЕМЕСТР)

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ
ВД-211 СОЛОВЬЁВА Ю. М.

ПРОВЕРИЛА: СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
КАФ. ДИЗАЙН, ЧЛЕН СДР
ФИЛАТОВА Е.В.

ОМСК 2022

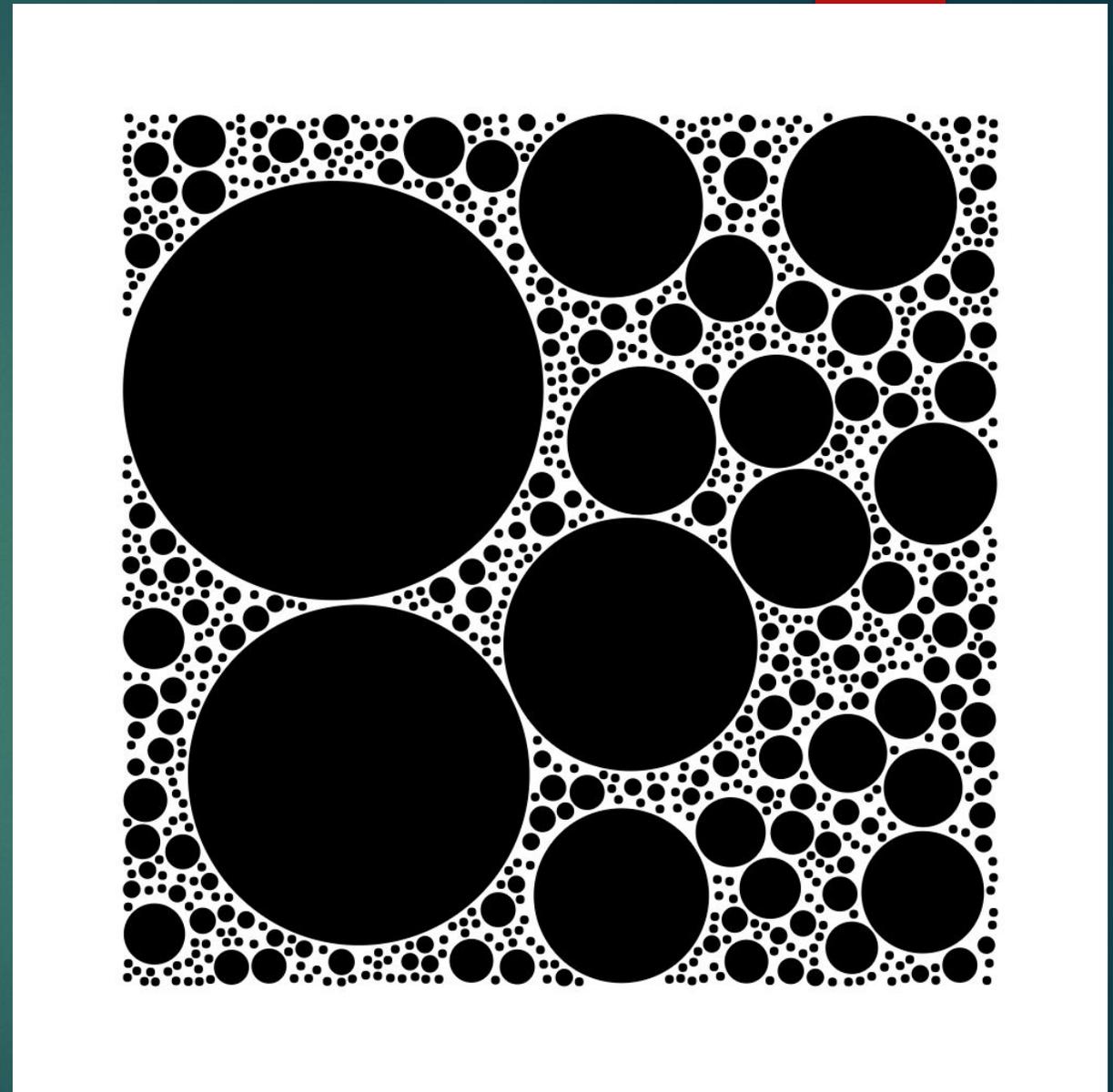
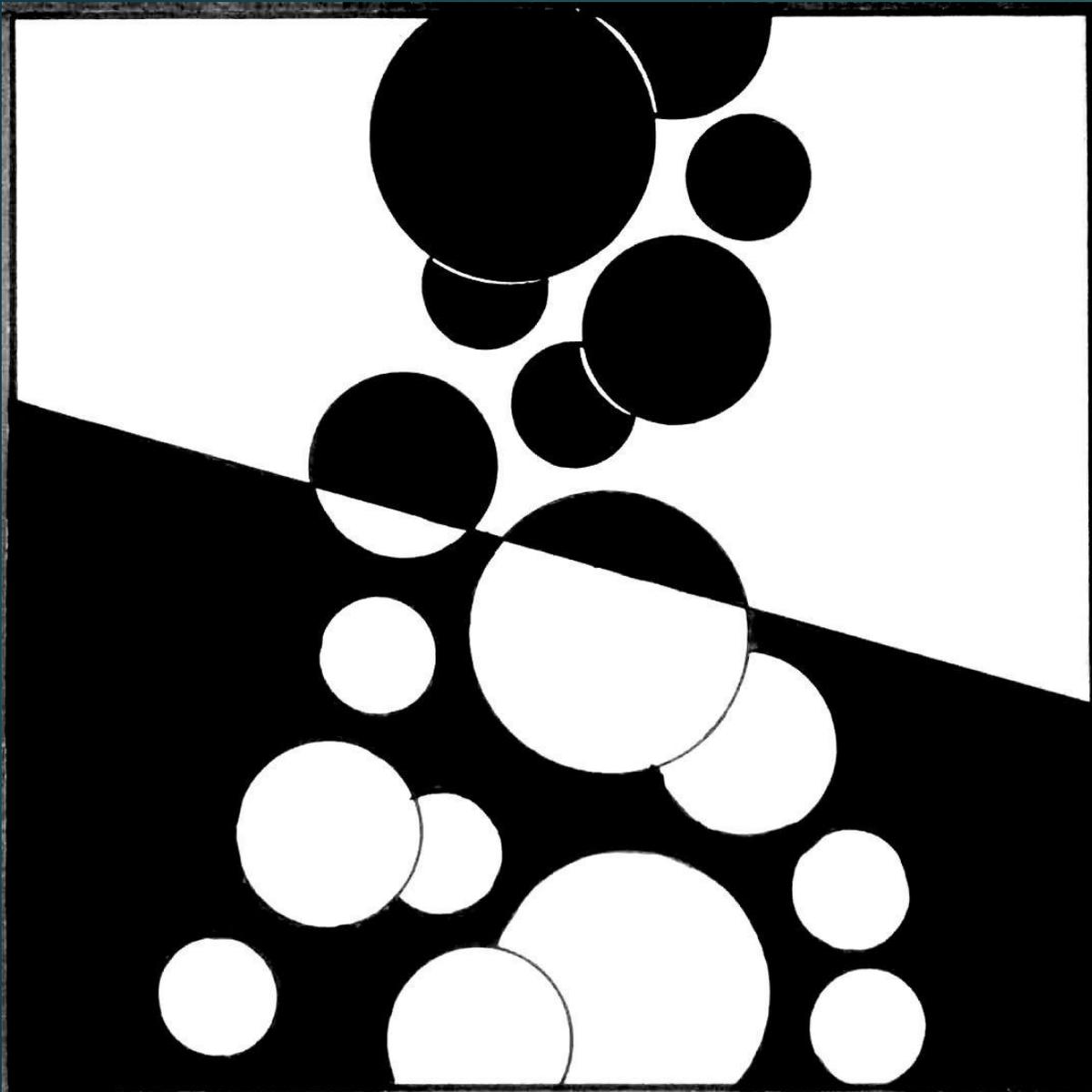
- 
- ▶ Пропедевтика это базовый курс введения в специальность, предполагает ознакомление с понятиями композиции. Основы объемно-пространственной композиции и основы макетирования студенты осваивают при помощи заданий, развивающих объемно-пространственное мышление.

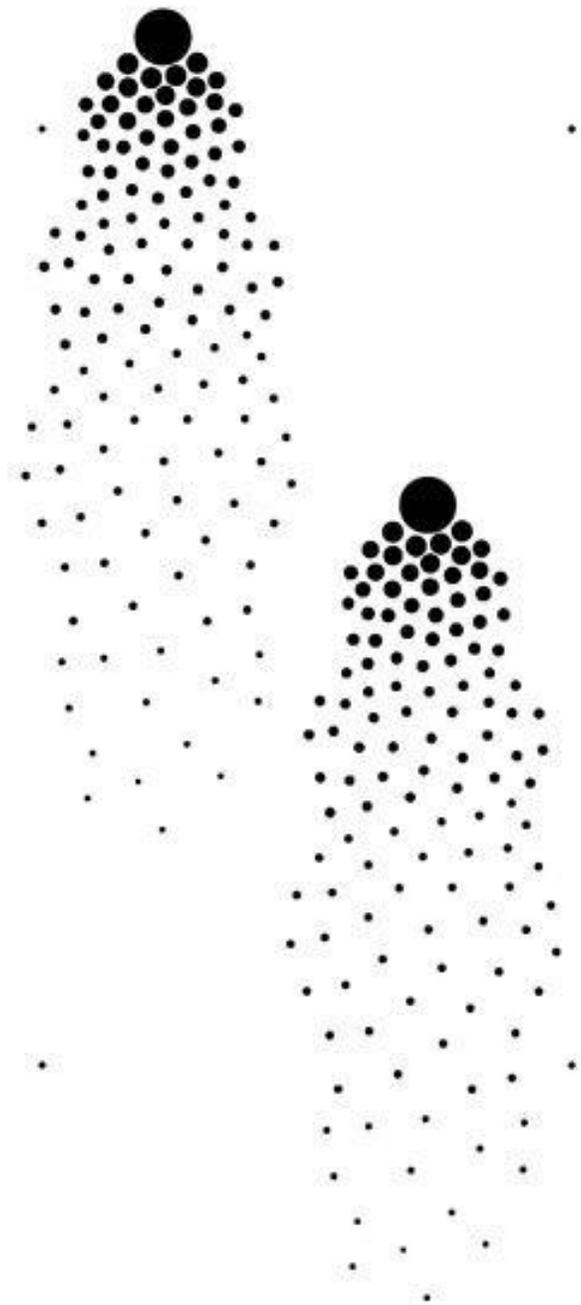
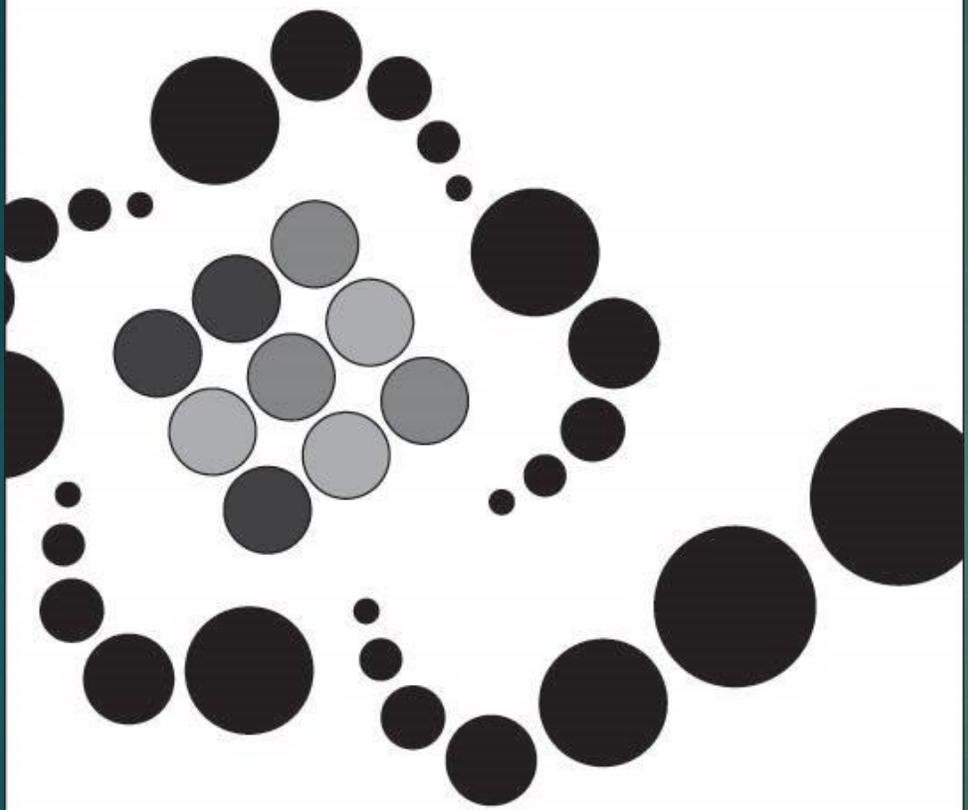
Выразительно – графические свойства КОМПОЗИЦИИ

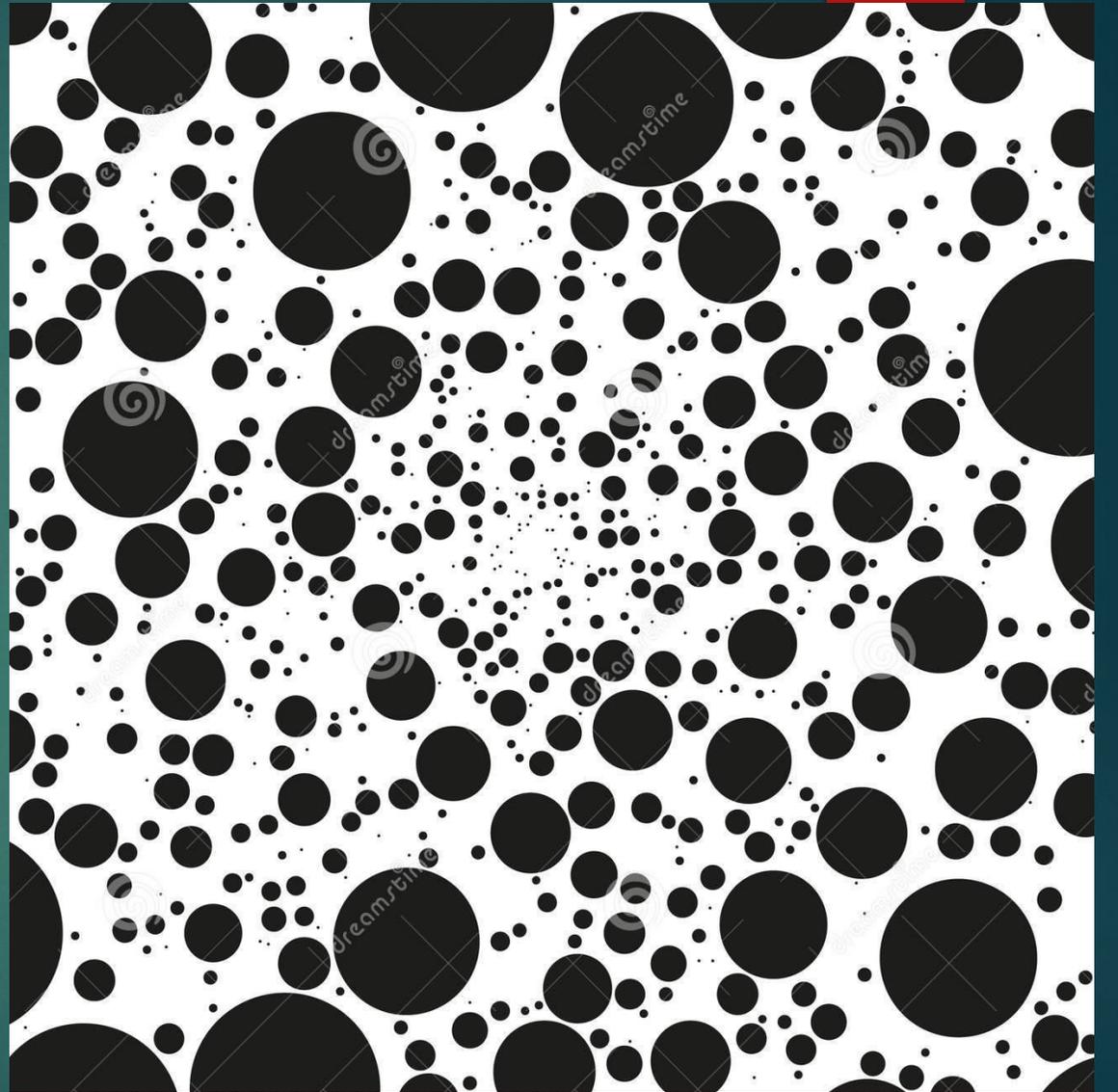
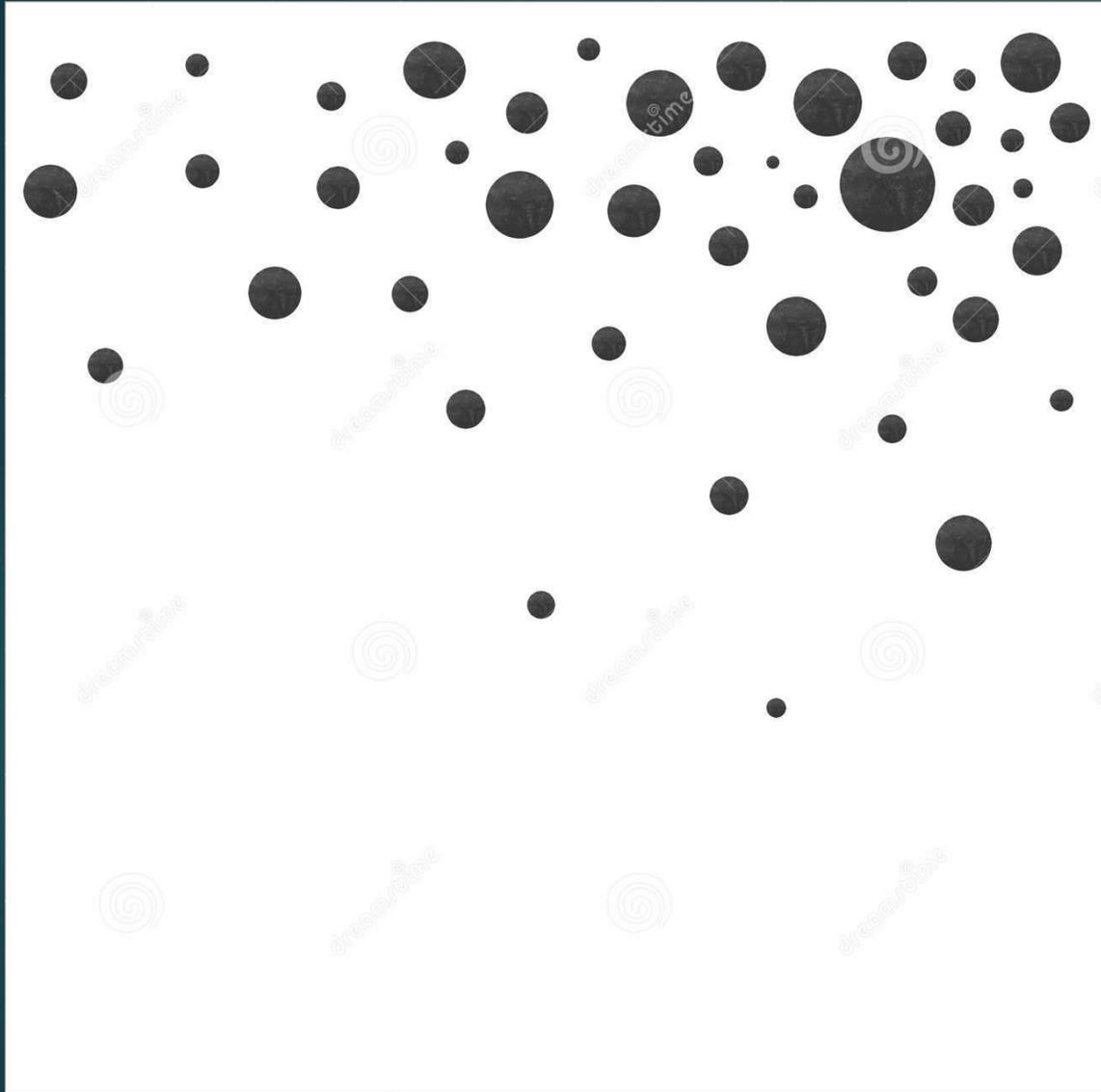
- ▶ Композиция – это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определённую форму.
- ▶ Термин «композиция» применяется в двух аспектах:
 - ▶ 1) целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
 - ▶ 2) Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единое и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

Точка

- ▶ Точка – это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин. Изображение зависит от выявленных в композиции свойств точек: расположения их на плоскости, относительного размера, силуэта формы, плоскости заполнения, яркости. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях. Точечные изображения могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции.



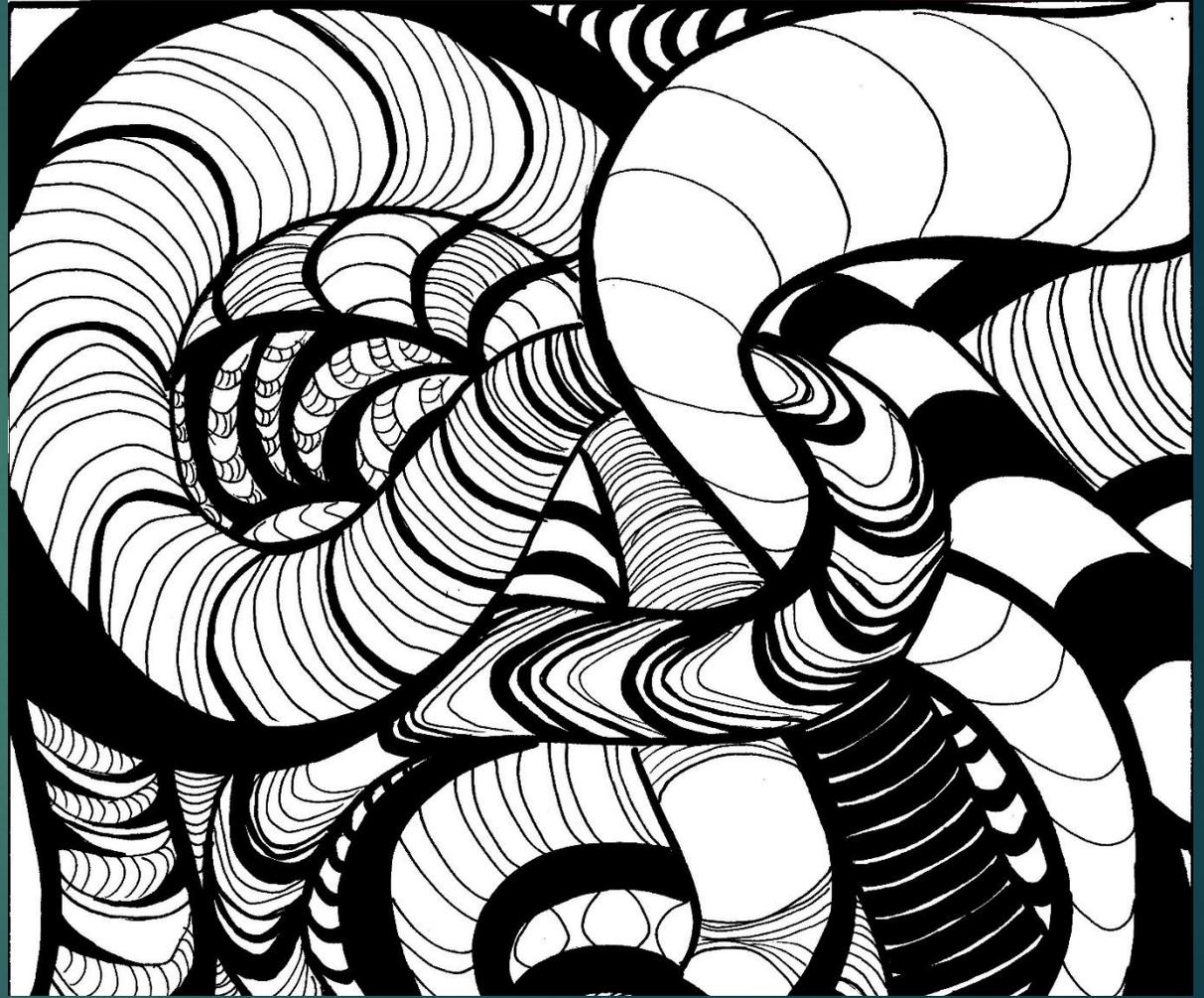


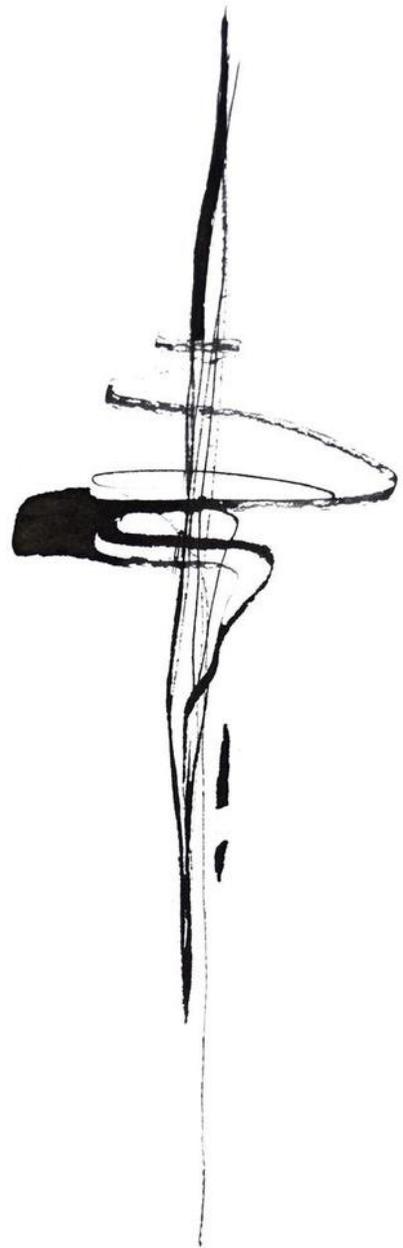


Линия

- ▶ Линия – самый простой прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т. д.) на бумаге. Линия характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном направлении, например, в длину. Характер линейно-графической формы во многом определяется материалом и техникой ее исполнения (карандаш, перо, фломастер, соус, кисть, палочка). Линия может быть короткой, длинной и бесконечной...Линия не только выявляет границы формы предмета, но и выражает чувства и переживания художника. Линии могут иметь различные начертательные или изобразительные характеристики: прямые, кривые, ломанные, зигзагообразные, прерывистые, волнистые, толстые, тонкие, жесткие, мягкие и др.



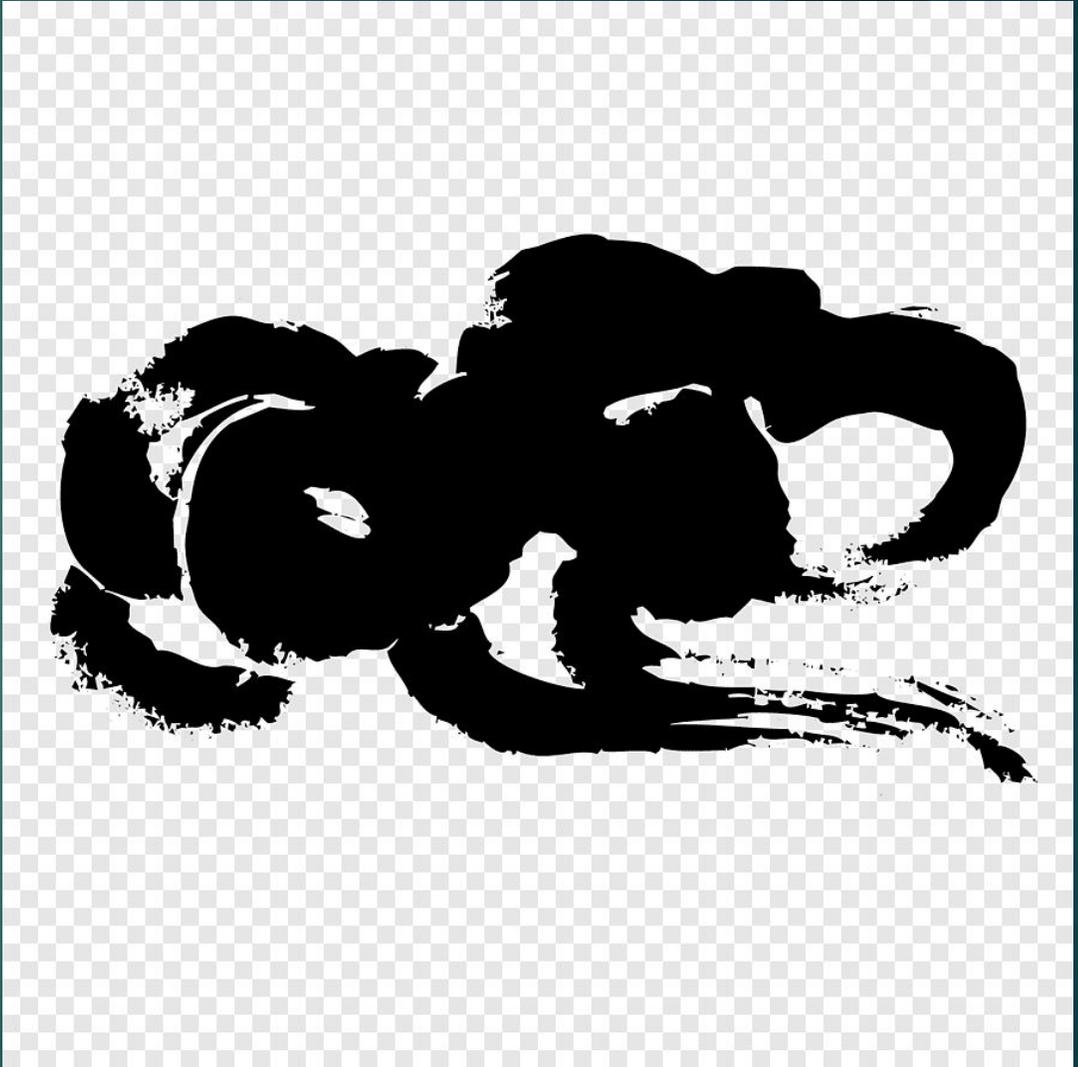
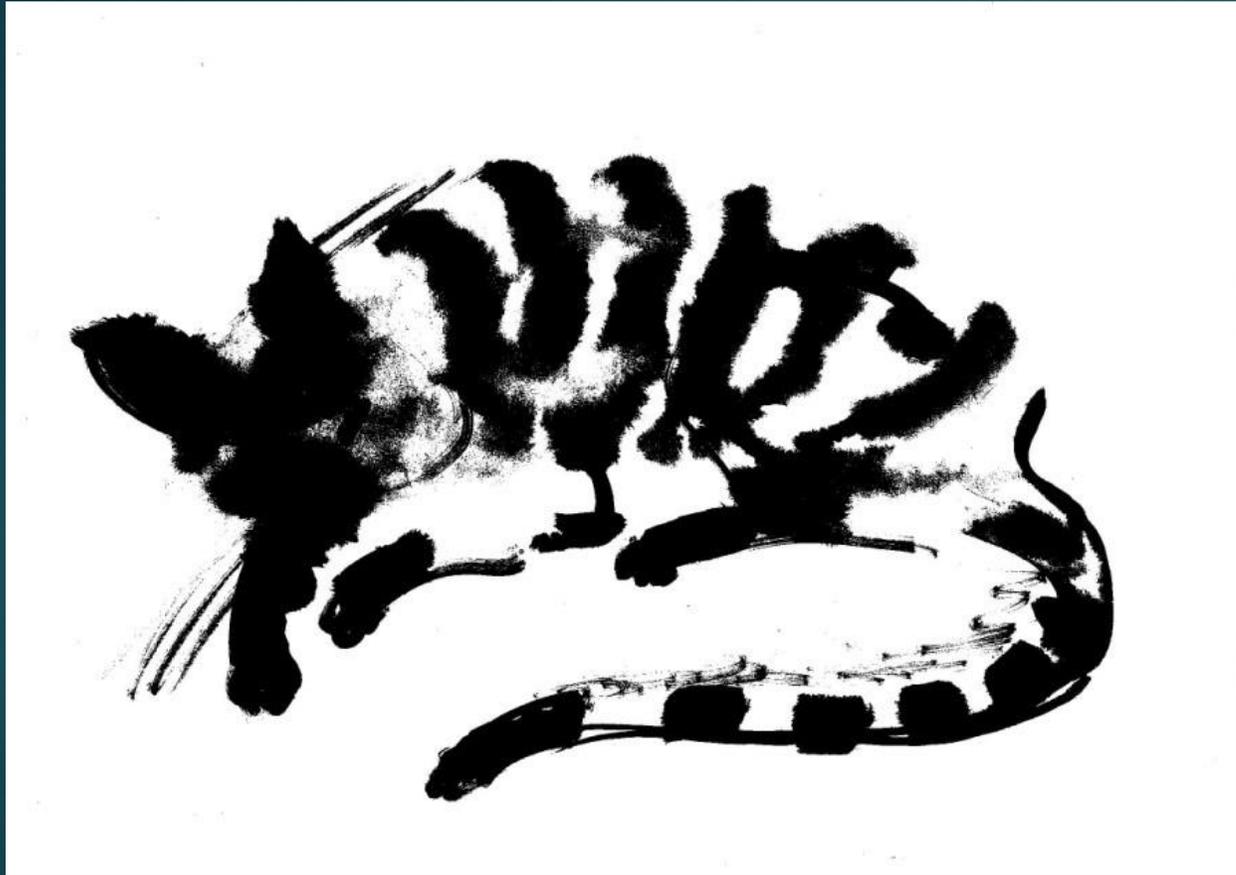




Пятно

- ▶ Пятно (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения. Это двухмерная пятновая графика может быть более условной, чем линейная. Она не имеет глубины и не создает ее. Пятна, из которых строится композиция, бывают темными на светлом фоне и наоборот светлыми на темном фоне. Пятно и фон могут отличаться и цветовым тоном. Каждая форма может обладать своими специфическими композиционно-художественными свойствами. Например, «заливка» дает ровную, тоновую поверхность, а «отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно, «размывка» — мягкими затеками и т.д.







Основные средства композиции

- ▶ Композиционные средства включают: целостность, композиционные схемы, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, симметрию и асимметрию, динамику и статику, открытость и замкнутость, декоративность, формат, пространство. Каждое из этих средств имеет самостоятельное значение, все они необходимы для передачи художественной выразительности картины.

Симметрия и асимметрия

- ▶ Симметрия и асимметрия в композиции. Симметрия и асимметрия - два противоположных метода организации пространства. Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.

Симметрия

- ▶ Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.
- ▶ Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.
- ▶ Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.

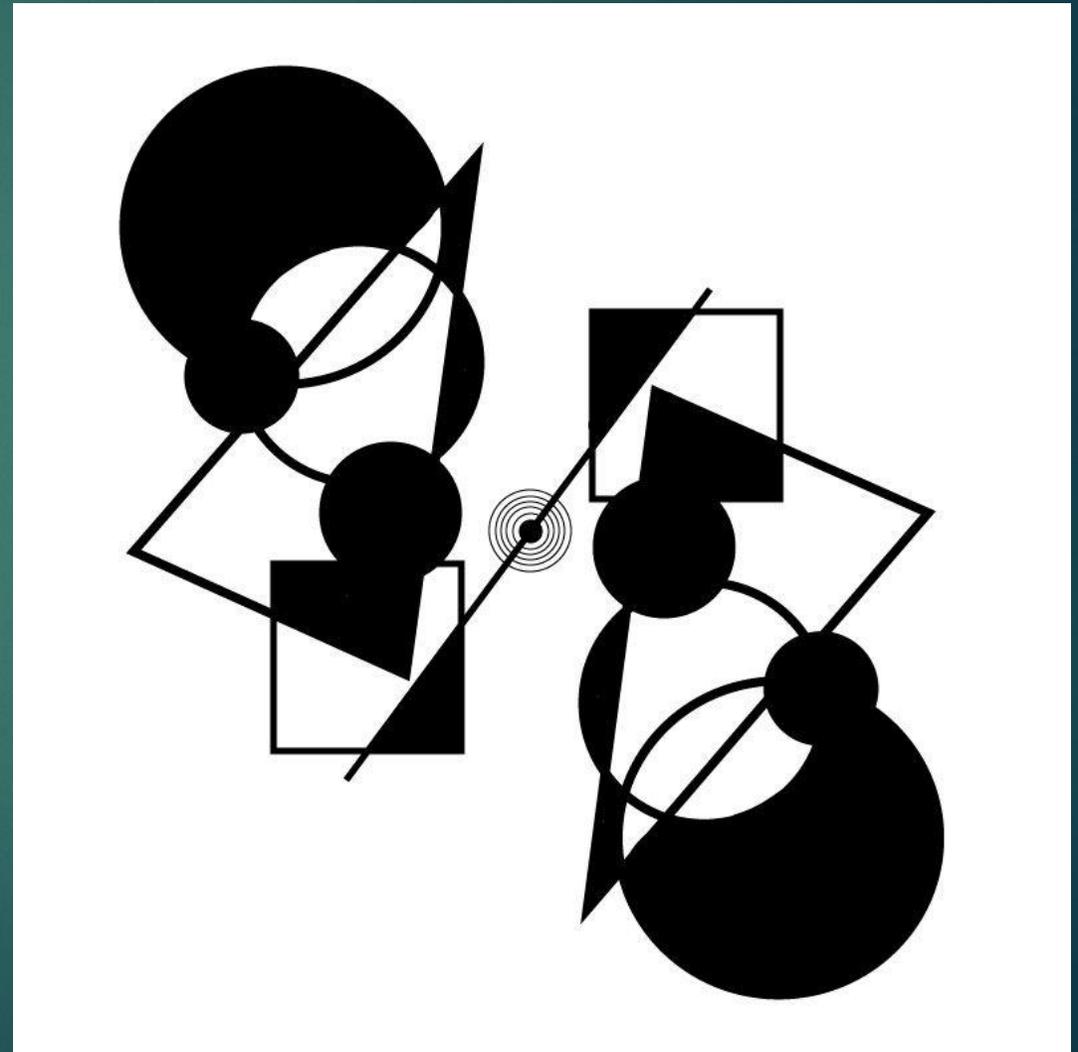
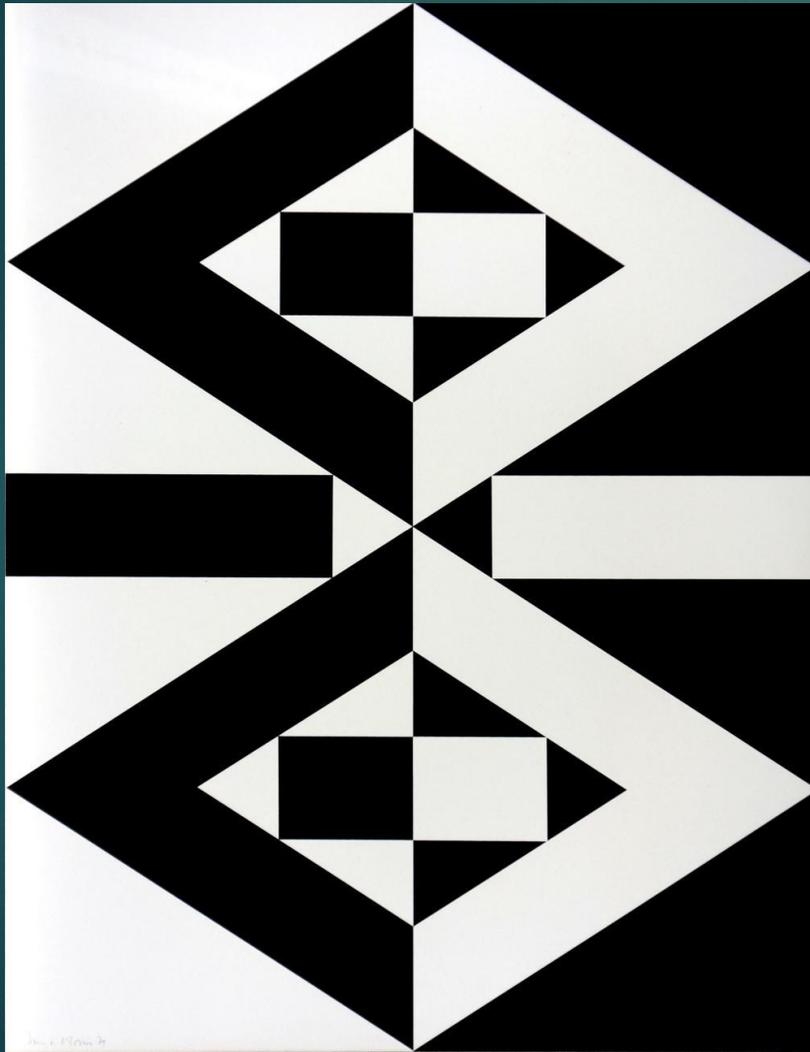
- ▶ Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, усиливая соподчиненность частей. Красота симметричной композиции заключается в равновесии частей, статичности, законченности.
- ▶ Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют диссимметрией. Диссимметрия широко распространена в живой природе. Человек также диссимметричен.
- ▶ Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, создает акцент. Часто нарушенную симметрию используют как художественное средство для получения острого эмоционального эффекта. Но эти «отклонения» требуют мастерство и чувство меры.

▶

Асимметрия

- ▶ Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.
- ▶ Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .

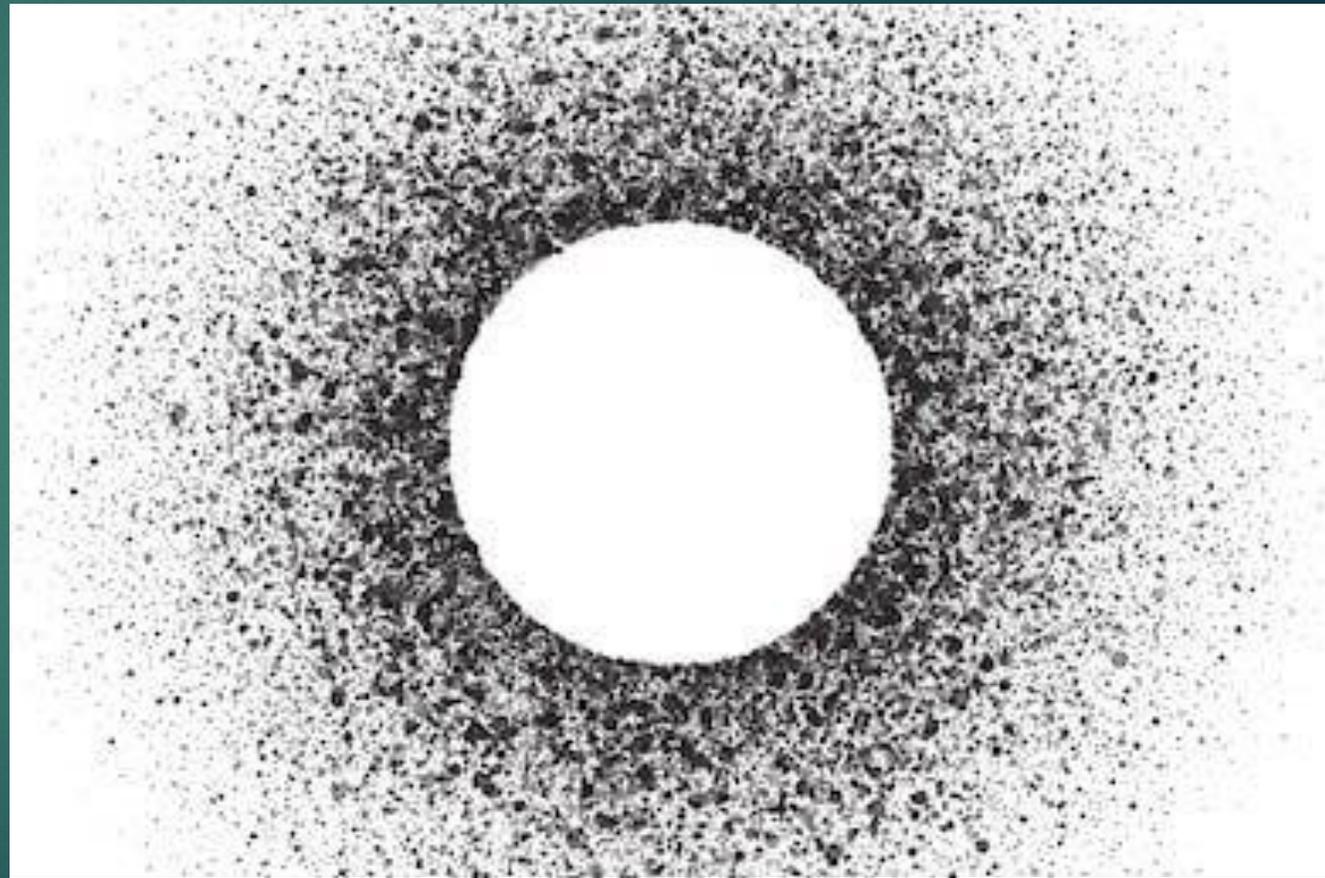
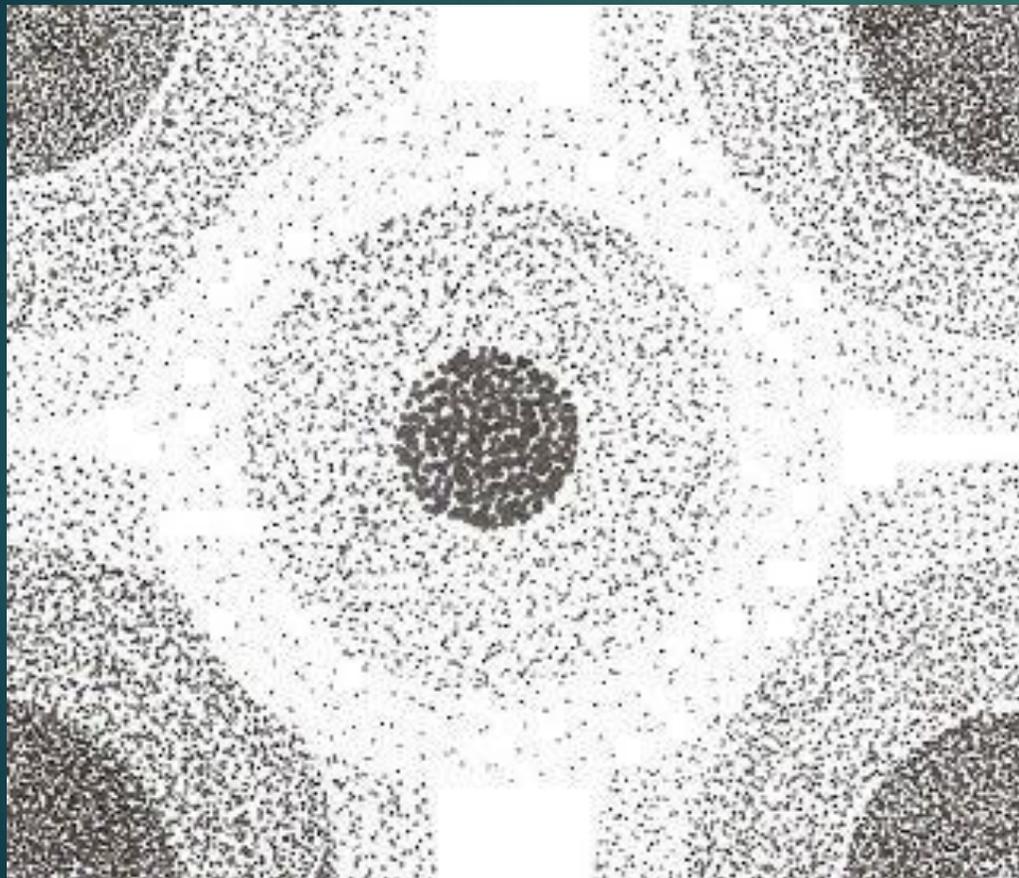
Симметрия

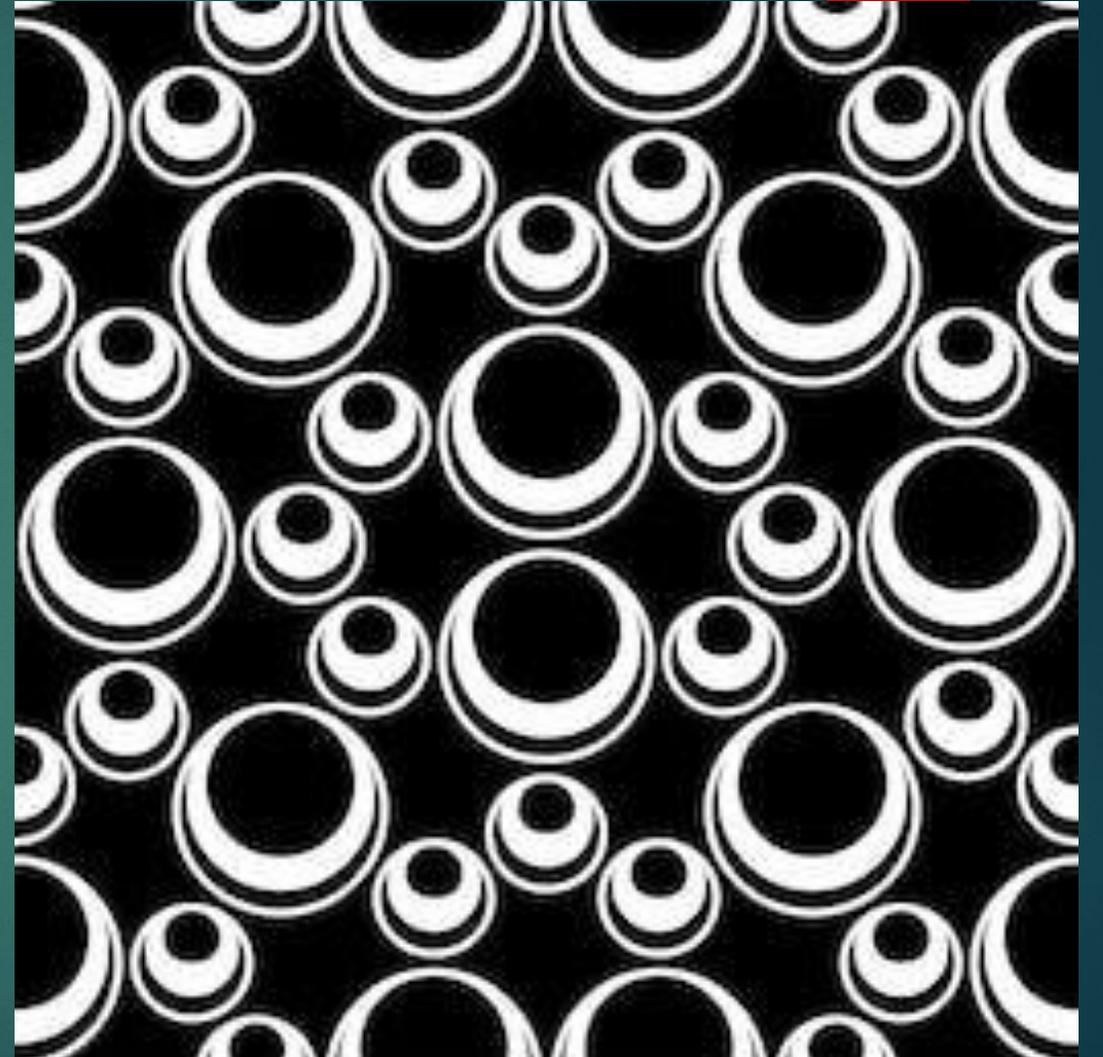
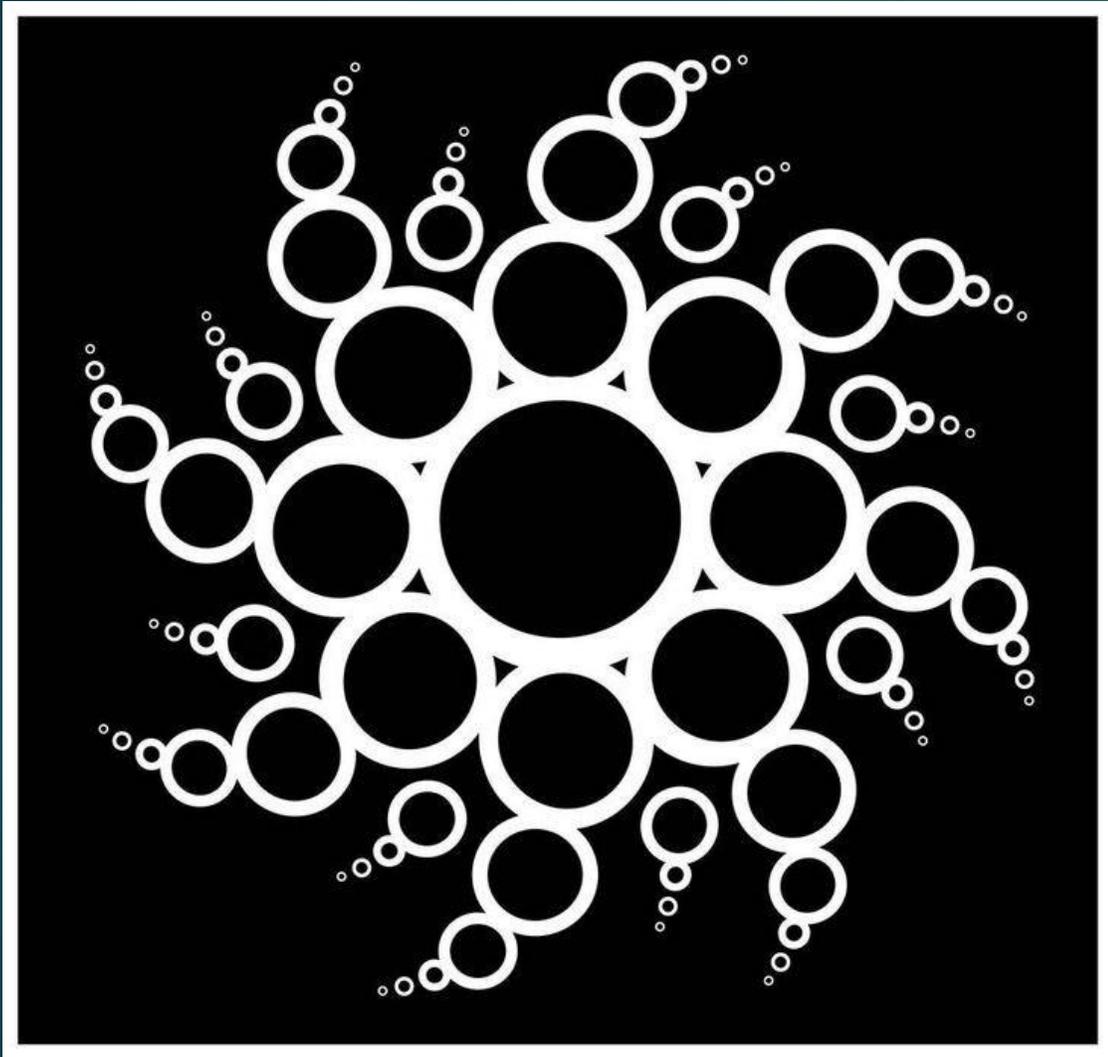


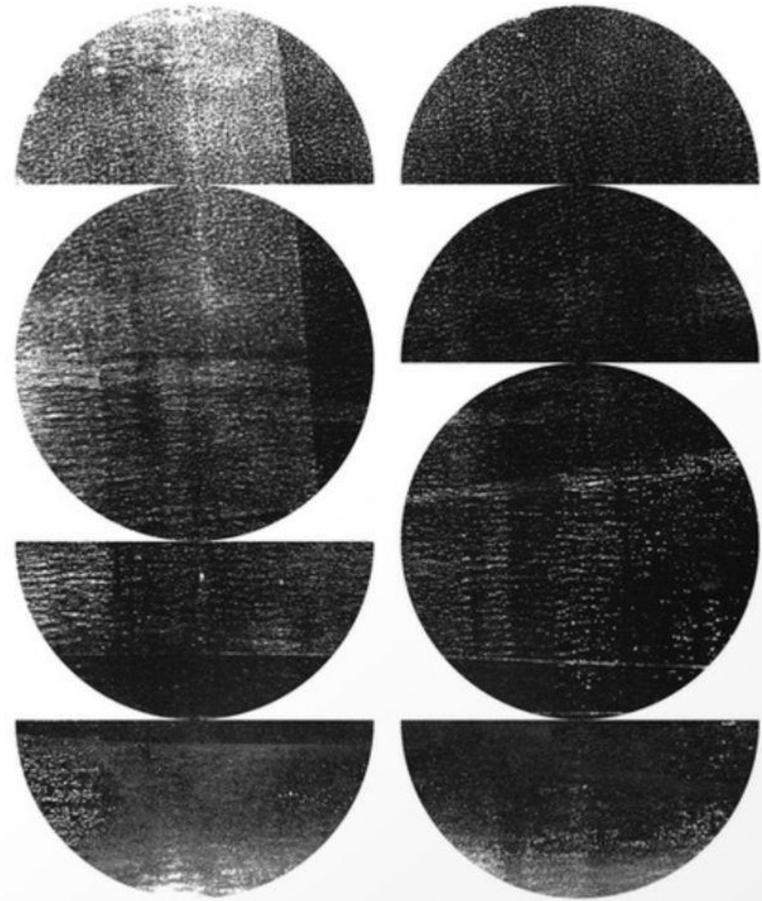
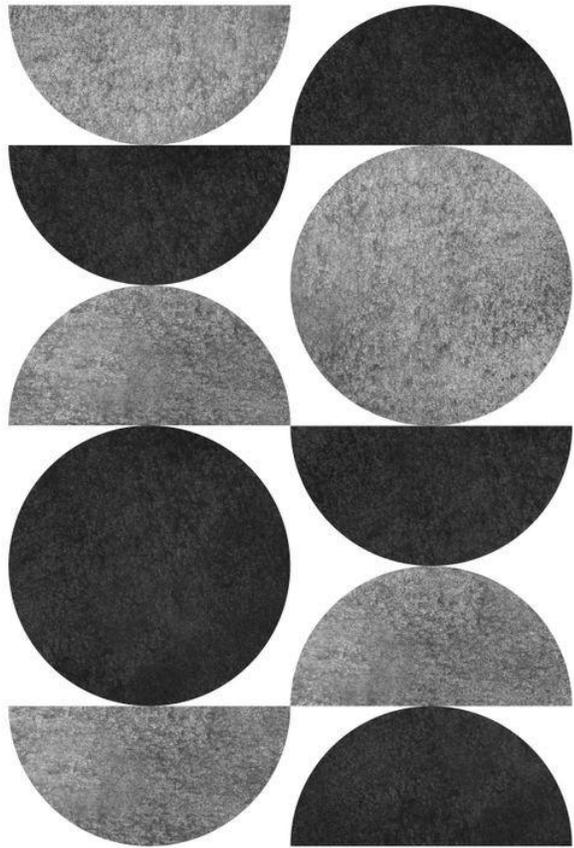
Асимметрия



Точка в симметрии

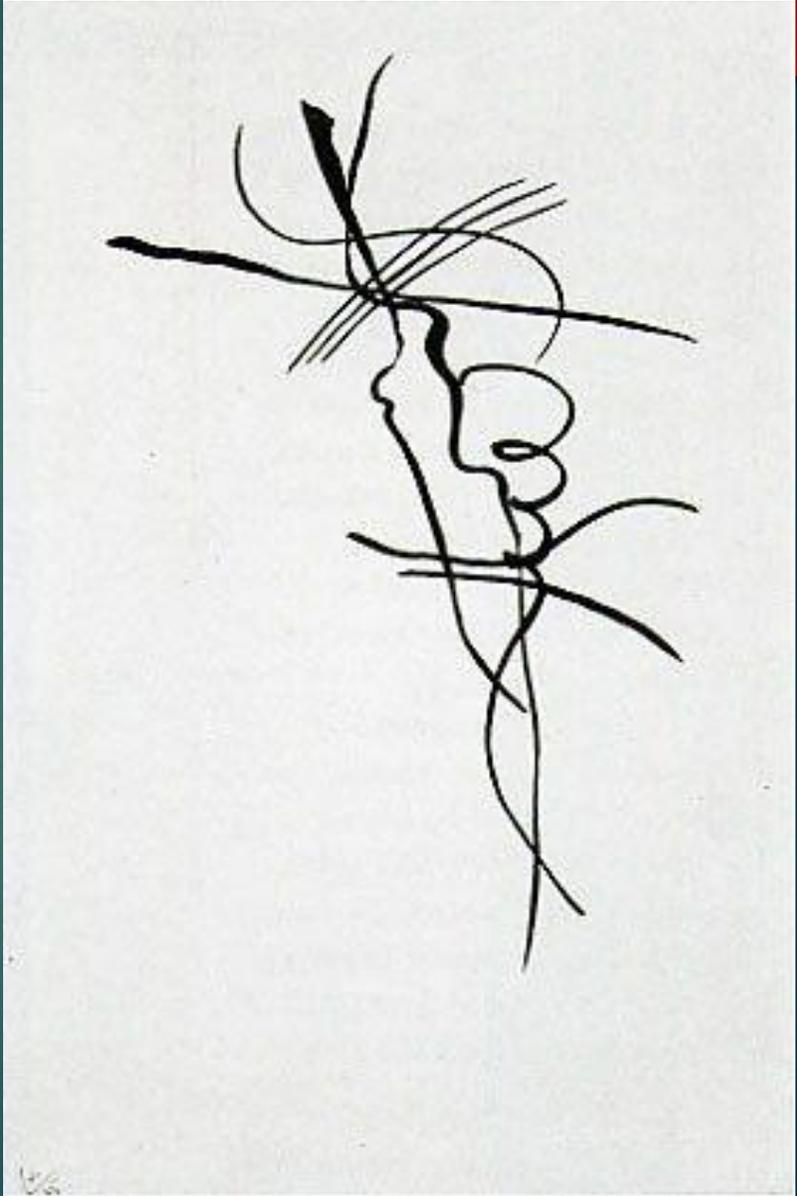
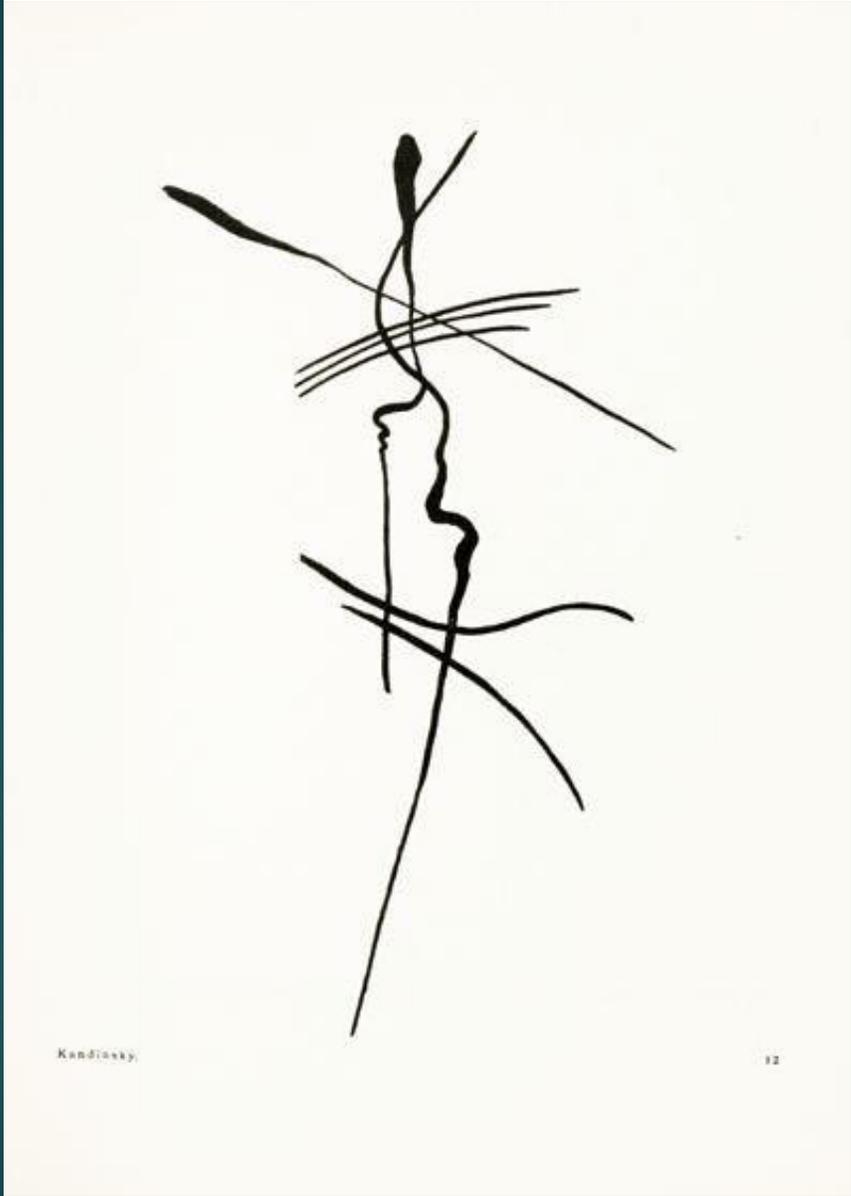


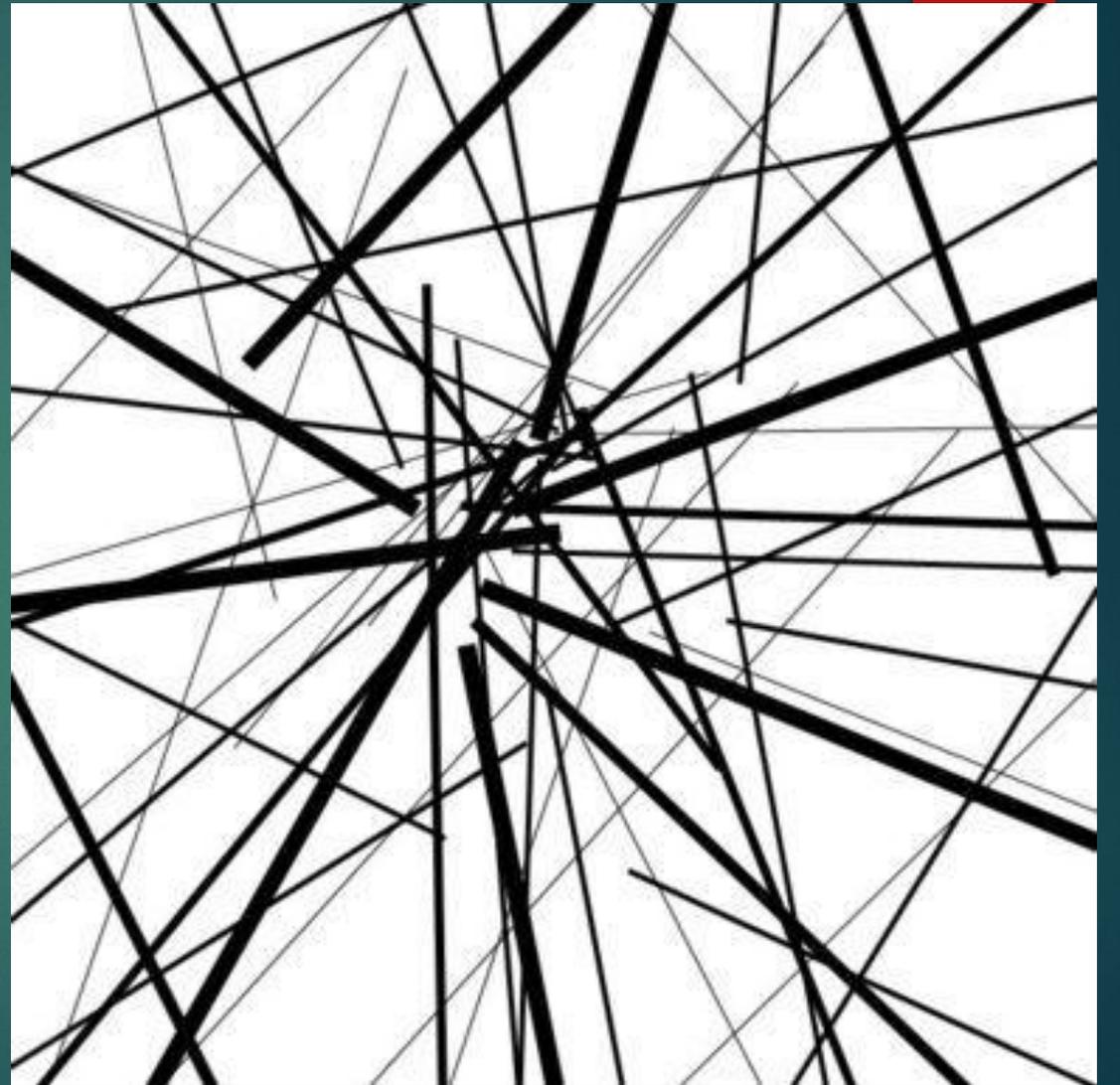
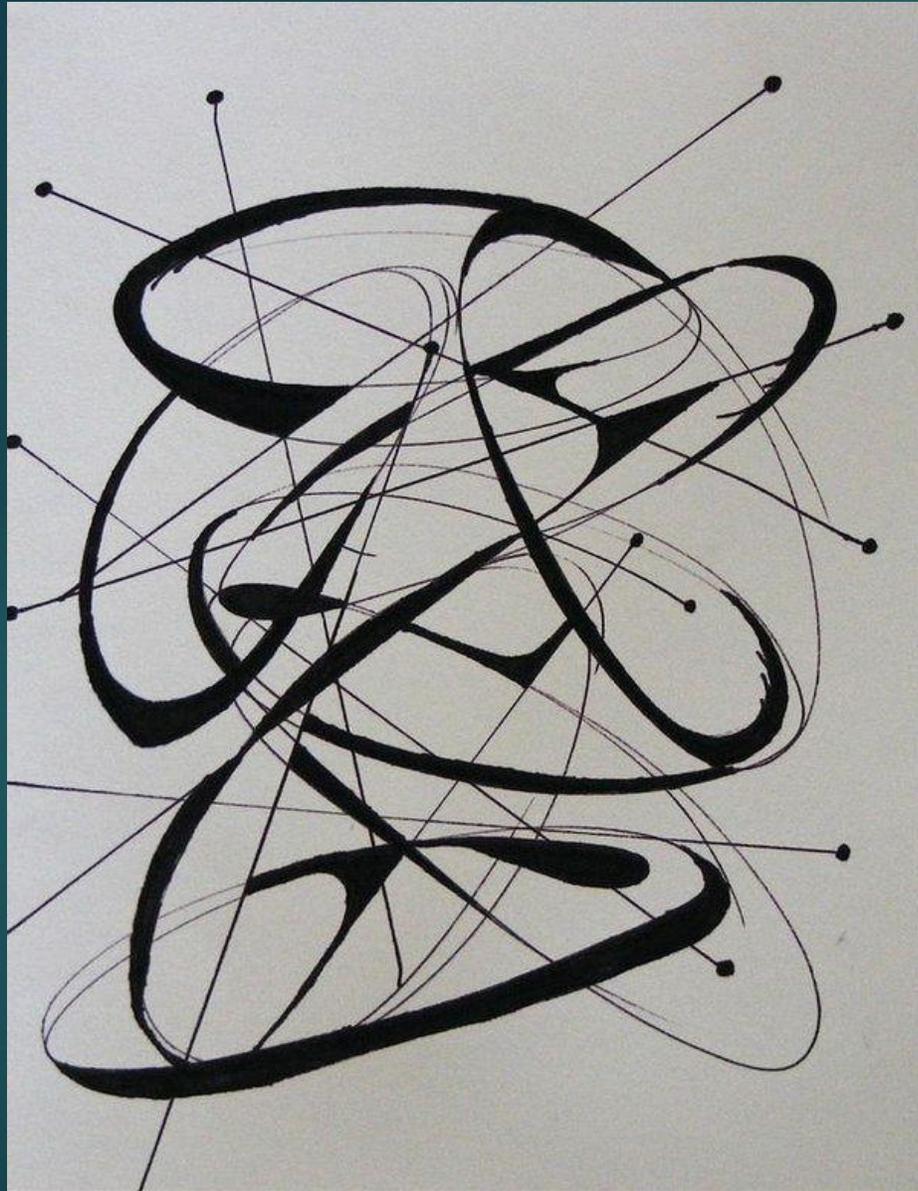




Линия в асимметрии







Пятно в асимметрии







- 
- ▶ Статика — это неподвижность, динамика в дизайне и изобразительном искусстве — абсолютная противоположность для передачи настроения, радости, чрезмерной эмоциональности для подчеркивания формы и цвета объектов. Они выстраиваются по диагонали или асимметрично. Здесь всюду ощущаются контрасты — форм, размеров, силуэтов, тона и фактуры.

Статика

- ▶ Статика в композиции создает впечатление неподвижности. Предполагает отсутствие диагональных линий и криволинейных поверхностей. Композиция строится на преобладании горизонтальных элементов. Ритм. — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Статическая композиция

- ▶ Стабильность и статика имеют особые ассоциации у человека. Весь мир вокруг стремится к движению и поэтому что-то постоянное, неизменное, неподвижное воспринимается как некая ценность. Рассматривая законы композиции, исследователи обнаружили, что статика присутствует практически во всех видах искусства. Статичные композиции воспринимаются как эмоции покоя, гармонии, равновесия. Поиск такого баланса – настоящий вызов художнику.

Статические средства композиции

- ▶ И статика, и динамика в композиции, простые фигуры в которых являются основным выразительным средством, используют разный набор форм. Статику превосходно передают такие геометрические фигуры как прямоугольник и квадрат. Для статических композиций характерно отсутствие ярких контрастов, цвета и фактуры применяются близкие друг к другу. Предметы в композициях не сильно отличаются по размеру. Такие композиции строятся на нюансах, игре оттенков.

Динамика

- ▶ Динамика в композиции выражается в противопоставлении форм и масштабов, поворотах, наклонах, мотивов и расстояний. Часто динамические композиции имеют смещений центр композиции и наклонную ось. Динамика — полная противоположность статики во всех аспектах.

Динамичная композиция

- ▶ Динамика и статика в композиции, определение которых мы представляем, решаются при помощи традиционных выразительных средств: линий, цветов, размерности. Динамика в искусстве – это стремление отразить быстротечность жизни. Как и статика, передача движения является серьезной художественной задачей. Так как оно имеет многообразные характеристики, то у этой задачи, в отличие от статики, существует гораздо больше решений. Динамика вызывает разнообразную гамму эмоций, она связана с движением мысли и сопереживанием.

Средства создания динамики

- ▶ Для передачи ощущения движения используется большая гамма выразительных средств. Это вертикальные и волнистые линии, распределение предметов в пространстве, контраст. Но главным средством является ритм, т. е. чередование предметов с определенным интервалом. Движение, статика, ритм в композиции всегда взаимосвязаны. В каждом произведении можно обнаружить элементы каждого из этих начал. Но для динамики ритм является основополагающим принципом.