

# Волшебный мир поздравительной открытки





Скоро Новый год!  
А в праздник самое  
главное – атмосфера любви и  
родство душ, мечта и  
ожидание чуда.  
И так было всегда.  
Посмотрите на  
старые открытки.  
Глянцевые ангелочки  
видятся нам ангелами  
надежды, цветочные гирлянды  
– символами красоты  
будущего года, а Дед Мороз со  
Снегурочкой обещают  
радость и счастье.  
Проходят времена,  
меняются нравы, но традиция  
поздравлений остаётся с  
человечеством навсегда.





Первая открытка появилась в Англии, в 1843 году.

В декабре 1840 года лондонский чиновник Генри Коул попросил своего друга, художника Джона Хорсли, нарисовать своё семейство за праздничным рождественским столом.

А в 1843, не успевая поздравить всех друзей лично, он вспомнил о рисунке друга-художника и отпечатал рисунок в типографии тиражом тысяча экземпляров с подписью: «Веселого рождества и счастливого Нового года!» - и разослал по адресам.

Так в атмосфере любви, дружбы, праздничных хлопот и появилась поздравительная открытка.





[http://www.liveinternet.ru/users/olga\\_v/](http://www.liveinternet.ru/users/olga_v/)



Открытка – это то, что открывает мир. И каждый Новый год начинается с нового открытия мира. Недаром почта, письмо, послание – ярчайший символ Нового года и Рождества!





Наиболее популярными на рождественских и новогодних открытках оказались детские изображения. Одной из замечательных художниц, использовавших в своем творчестве детские образы, была известная британская художница Кейт Гринуэй. Образы чудесных детишек, рожденные талантом и вдохновением художницы, украшают старинные рождественские и новогодние открытки.





Ещё одной излюбленной темой поздравительных открыток конца XIX начала XX вв. были различные бытовые сценки.

Особой любовью пользовались открытки, создаваемые по рисункам замечательной английской художницы Хелены Магуайр.

Темами ее рисунков стали простые радости английского дома: дети с домашними любимцами – котятами и щенками.





В России талантливым автором оригинальных поздравительных открыток был А.А. Лавров. Часто художник создавал рисунки на основе строк из песен, пословиц, поговорок. Сохранилось мало сведений о художнике, но, как память о нем, остались весёлые и озорные открытки.





Другой русской художницей, чьи рисунки на открытках пользовались большим успехом, была Елизавета Бем.

На ее открытках возникли мальчики и девочки, одетые в крестьянские костюмы, и она тоже любила использовать в открытках различные пословицы и поговорки.



kartinka24.ru





Но самым главным действующим лицом на открытках был Дед Мороз.

А на чем он приносил подарки? Сначала он двигался пешком, затем встал на лыжи.







Потом  
Дед Мороз (Санта-  
Клаус) пересел на  
сани, запряженные  
лошадьми или  
оленьями.



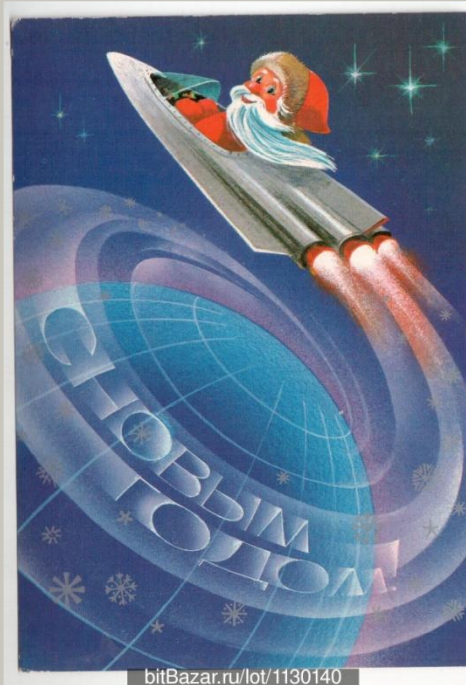
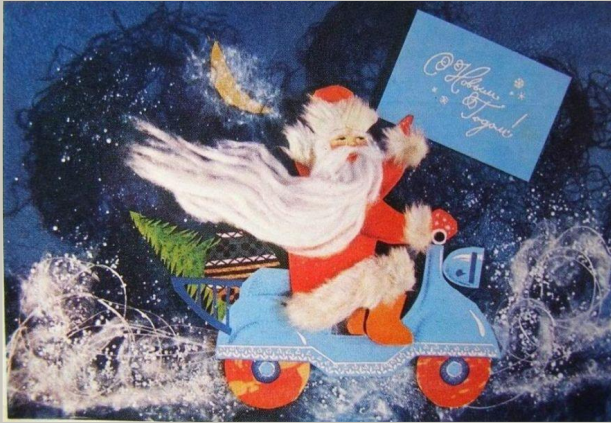




А в начале XX века пересел на автомобиль, поезд и даже дирижабль!







В середине  
прошлого века в  
старых советских  
открытках  
Дед Мороз лихо  
катил на  
мотороллере,  
летел на самолёте,  
крушил вековые  
льды на ледоколе  
и взмывал над  
земным шаром на  
ракете!





Время идёт, золотой век открытки уже позади. Но открытки-то остались, их сохранили, не выбросили, не порвали, не пустили на растопку. Спасибо всем тем, кто сберег открыткам жизнь.



И волшебный праздник – Новый год - повторяется вновь и вновь и остаётся на старинных открытках и возникает вновь на современных перепечатках.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**



**Составитель: Леонтьева Н.А.**

**Филиал ЦГБ им. В.И. Ленина  
г. Н. Новгород, ул. Родионова, д. 165, к. 3**

**В презентации использованы материалы книги  
Е. Коровиной «Легенды, символы и традиции Рождества и Нового года»**

**Использована музыка  
П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик»**

**2020**