

«Я люблю, тебя
жизнь...»



Марк Наумович Бернес родился 8 октября 1911 года в г. Нежин Черниговской губернии. Настоящая фамилия – Нейман. В 17 лет, взяв псевдоним, под которым и стал известен, юноша ушел из дома в поисках актерской славы. Окончив театральные курсы в Харькове, Марк Бернес начал играть в театре, а 1935 года



Фильм «Два бойца», где актер сыграл Аркадия Дзюбина, принес Бернесу славу. Именно в этом фильме раскрылся талант Бернеса как незаурядного певца .





**Тёмная ночь, только пули свистят
по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая,
знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты
слезу утираешь.**



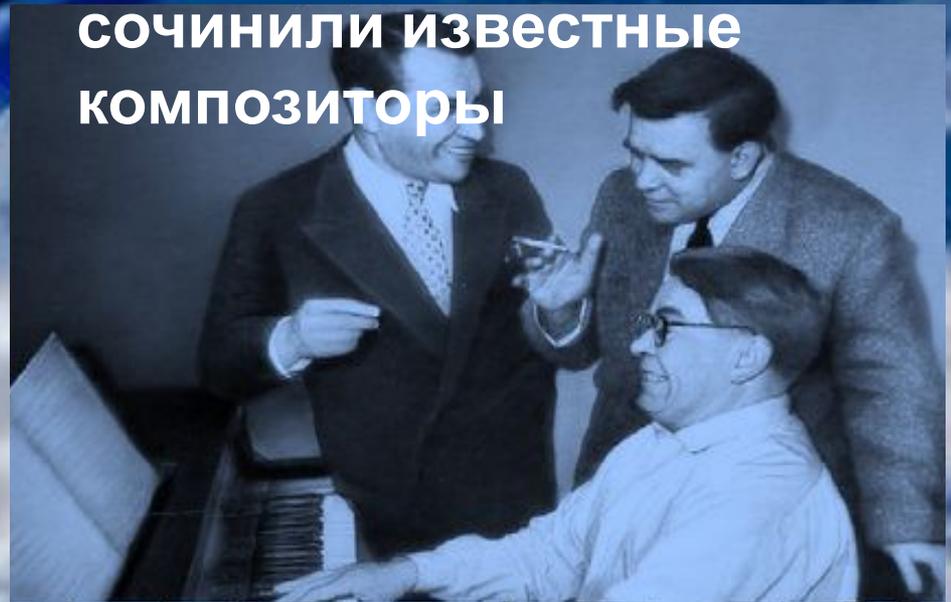
Шаланды, полные кефали,
В Одессу Костя приводил,
И все биндюжники вставляли
Когда в пивную он входил.
Синеет море за бульваром,
Каштан над городом цветёт,
И Константин берёт гитару,
И тихим голосом поёт.
Я вам не скажу за всю Одессу
Вся Одесса очень велика,
Но и Молдаванка и Пересып
Обожают Костю-моряка...

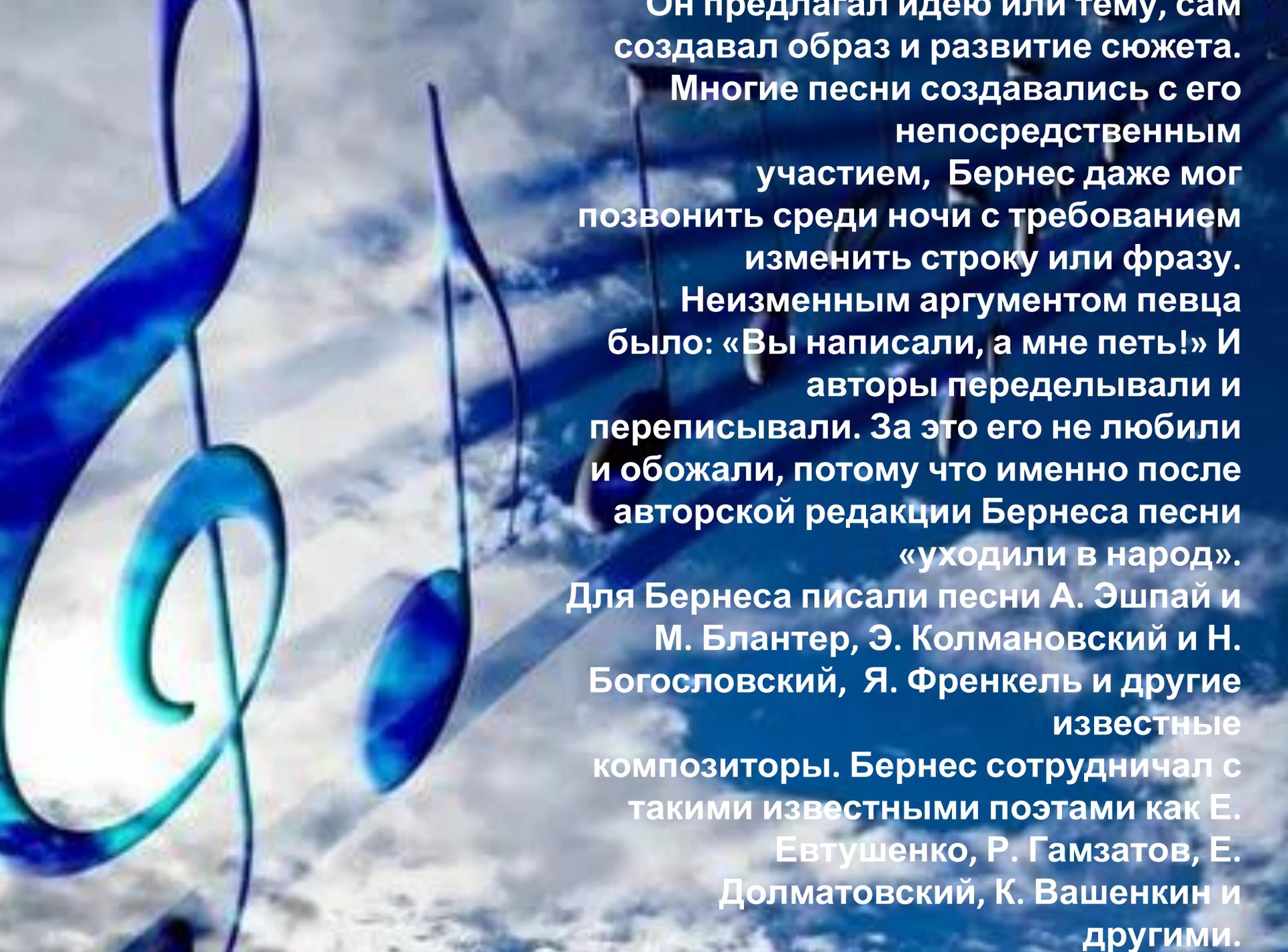


Первый публичный концерт певца Бернеса состоялся 30 декабря 1943 года в Свердловске. С 1950 г. Бернес, продолжая сниматься в кино (всего более 50 ролей), отдал предпочтение исполнению песен с эстрады



Марк Бернес очень строго относился к репертуару – песни, как правило, отбирал сам, а свыше половины из исполняемых им песен созданы по его заказу. Известно не менее 40 песен, которые Марку Бернесу по его заказу сочинили известные композиторы





Он предлагал идею или тему, сам создавал образ и развитие сюжета. Многие песни создавались с его непосредственным участием, Бернес даже мог позвонить среди ночи с требованием изменить строку или фразу. Неизменным аргументом певца было: «Вы написали, а мне петь!» И авторы переделывали и переписывали. За это его не любили и обожали, потому что именно после авторской редакции Бернеса песни «уходили в народ». Для Бернеса писали песни А. Эшпай и М. Блантер, Э. Колмановский и Н. Богословский, Я. Френкель и другие известные композиторы. Бернес сотрудничал с такими известными поэтами как Е. Евтушенко, Р. Гамзатов, Е. Долматовский, К. Вашенкин и другими.

В 1958 – 1960 годы наступил краткий период опалы – шансоны Бернеса были объявлены пошлостью, началась травля. Впрочем, скоро справедливость восторжествовала.



Бернес дал второе рождение песне «Враги сожгла родную хату...» В ней усмотрели «ненужный пессимизм». Так продолжалось до 1960 года. Для участия в представлении Московского мюзик-холла был приглашен Бернес. Зрители были настроены на веселое, развлекательное зрелище. Но вот на сцену вышел Бернес. Он подошел к микрофону и заел:

*Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти
солдату,
Кому нести печаль свою?*

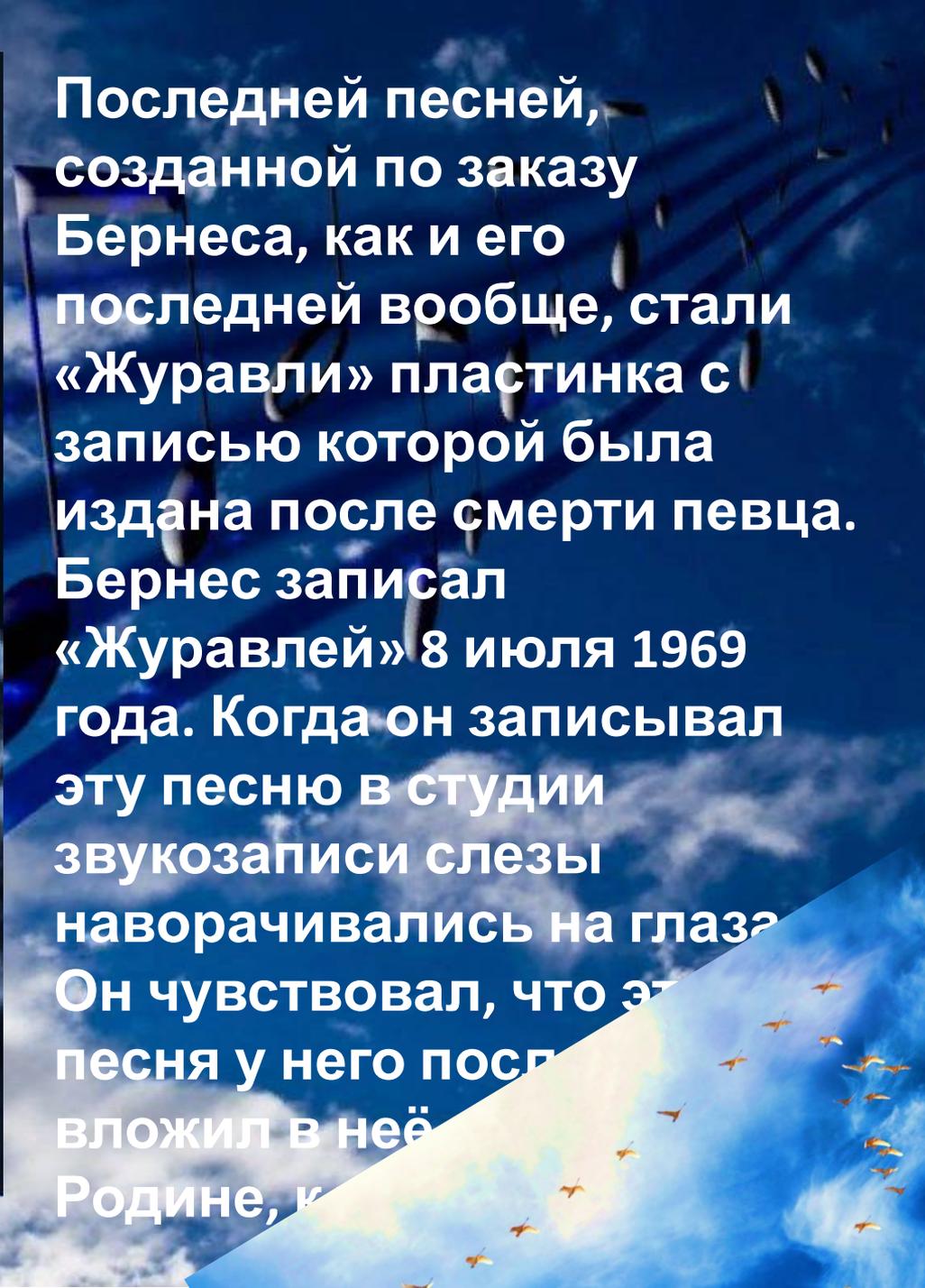
Поначалу в зале возникло недоумение, но потом установилась абсолютная тишина. А когда певец закончил, раздался гром аплодисментов. Успех превзошел все ожидания!

С этого дня началась, по существу, жизнь этой замечательной песни.





Последней песней, созданной по заказу Бернеса, как и его последней вообще, стали «Журавли» пластинка с записью которой была издана после смерти певца. Бернес записал «Журавлей» 8 июля 1969 года. Когда он записывал эту песню в студии звукозаписи слезы наворачивались на глаза. Он чувствовал, что эта песня у него последняя. Он вложил в неё всю любовь к Родине, к





Марк Бернес умер 16 августа 1969 года, и, по его просьбе, на похоронах звучали «Журавли»

Через 20 лет, в 1989 году, эта же песня провожала в последний путь Яна Френкеля.



Марк Бернес

"Мы замолкаем,
глядя в небеса..."