

Нормы орфоэпии

**Гласных звуков в русском языке всего шесть:
[А, О, У, Ы, И, Э].**

При этом нужно помнить, что чётко и чисто гласные произносятся только под ударением, во всех остальных случаях они изменяются (происходит редукция). Они становятся короче и артикулируются хуже, поэтому различить их очень сложно. Процесс этот абсолютно естественный для жителей средней полосы России и не является неправильным. Человек же, произносящий чётко все гласные независимо от их положения в слове, будет выглядеть неграмотным.

Пишем

Произносим

Операция

[ап'эрацыя]

Исковой

[искавой]

Единый

[йидиный]

1. Нужно помнить, что йотированные буквы Е, Ё, Ю, Я могут обозначать звуки по-разному.

- После согласных они обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного

Пишем

Произносим

Ю заключить

[’У] [закл’учит’]

Я занять

[’А] [зан’ат’]

Е дебет

[’Э] [д’эбит]

Ё манёвр

[’О] [ман’овр]

- В начале слова, после мягкого знака и после гласных эти буквы обозначают два звука [ЙЭ, ЙО, ЙУ, ЙА] соответственно.

Пишем

Произносим

Ю дистрибьютор,
юрист

[ЙУ] [дистриб'йутар,
йурист]

Я аттестация,
языковой

[ЙА] [ат'эстацыйа,
йазыкавой]

Е един, изобретение

[ЙЭ] [йэдин, изабр'эт'
энийэ]

Ё заём

[ЙО] [зайом]

2. Перед гласным звуком [И] все согласные, кроме Ш, Ц, Ж, произносятся мягко.

Пишем

Произносим

Арбитраж

[арб'итраж]

Министр

[м'ин'истр]

Дипломат

[д'ипламат]

3. После согласных Ж, Ц, Ш буквы Е, Ё, Ю, И обозначают соответственно [Э, О, У, Ы].

Пишем

Произносим

Ценз, цивилизация

[цэнз], [цыв'ил'
изацыя]

Шенген, шинель

[шэнг'эн], [шын'эл']

Биржевой, жизнь,
железо

[б'иржэвой], [жызн'],
[жэл'эзо]

4. Сочетание гласных в потоке речи ОА, ОО, АО, АА произносятся как долгий [А] = [АА]

Пишем

Произносим

Наоборот

[наабарот]

Соответственно

[саатв'этств'эна]

По акциям

[паакцыйам]

5. Буква И, встречающаяся после согласных, произносится как Ы, но только в том случае, если она стоит в начале слова или с неё начинаются однокоренные слова.

Пишем

Произносим

Так и так

[такытак]

Как игрушка

[какыгрушка]

Дезинформация
(информация)

[д'эзынфармацыя]

Безыскусственный
(искусство)

[б'эзыскусств'эный]

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

| Особенность | Пояснения | Примеры |
|---|--|--|
| 1. Разноместность | Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог) | Резать Вырезать Вырезать |
| 2. Подвижность | Может перемещаться при изменении слова | Вырезной Вода – воды – воды |
| 3. Вариантность (вариативность) | Наличие слов с разными вариантами ударения | Творог, одновременно, петля, камбала |
| 4. Стилистическая функция | Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной / разговорной норме, общему / специальному употреблению | Феномен (лит.) – феномен (разг.); прикус (общ.) – прикус (медиц.); шёлковый (общ.) – шелковый (народно-поэтич.) |
| 5. Семантическая (смыслоразличительная) функция. Явление омографии. | Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл | Замок – замок, орган – орган, мука – мука, парить – парить, проклятый – проклятый |

● **Расставьте ударение в словах, отметьте вариантное произношение.**

1. Каталог, звонит, свекла, творог, главенство, одновременно, кухонный, асимметрия, оптовый, петля, джинсовый, ракушка, плесневеть, обеспечение, сироты, передал, включит, колледж, квартал.
2. Августовский, ободрить, взяла, облегчит, пуловер, повторит, шасси, жалюзи, принудить, эксперт, столяр, банты, гренки, торты, дотемна, завидно, красивее, щавель, средства.
3. Инсценированный, менеджмент, знамение, спала (от «спать»), клала, кралась, бархотка, премировать, бомбардировать, вкусны, давнишний, озлобленный, швея, статуя, кедровый, асбест, углубить, откупорить, сливовый