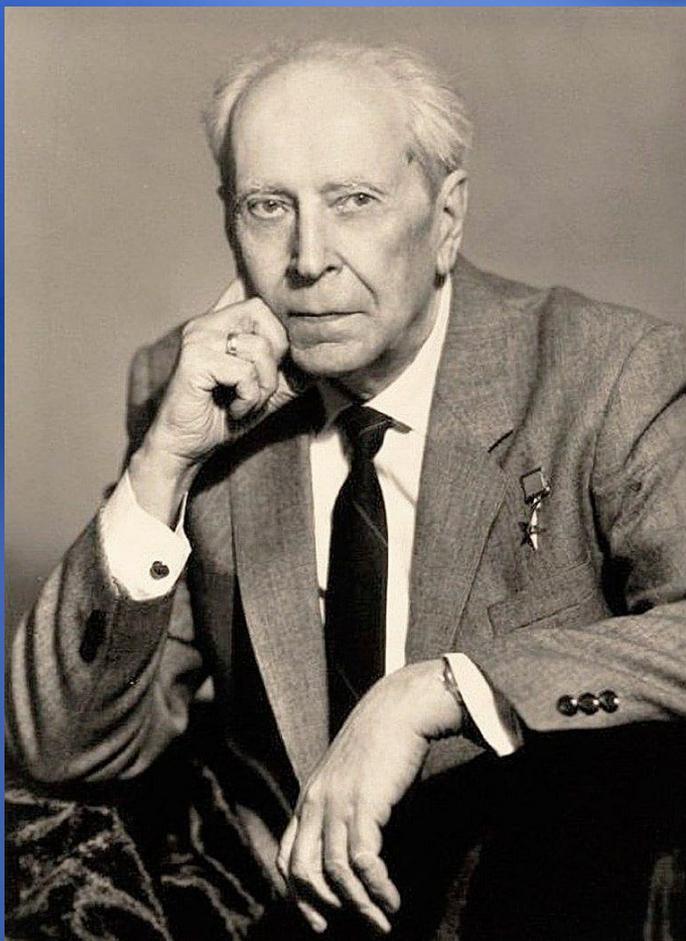


МБУК «МЦБ ИМ. И.М. БОНДАРЕНКО»
ПРИМОРСКИЙ ОТДЕЛ

Виртуальная интерактивная выставка
«Хранитель русской культуры».



к **115**-летию
со дня рождения
Дмитрия Сергеевича
Лихачева

1906 - 1999

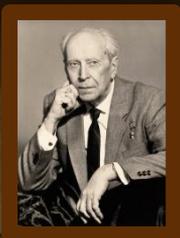
**«Надо прожить жизнь с
достоинством, чтобы не
стыдно было
вспоминать»**

Д.С. Лихачев

**Начать
просмотр**



«Хранитель русской культуры – Дмитрий Лихачев».



наведите курсор на обложку книги
и нажмите на нее.

БИОГРАФИЯ

ЦИТАТЫ

ИНТЕРЕСНЫЕ
ФАКТЫ

КНИГИ О
ЛИХАЧЕВЕ

Завершить
просмотр

БИОГРАФИЯ

Дмитрий Сергеевич Лихачев родился, прожил большую часть своей жизни и окончил свои дни в Санкт-Петербурге. Родился он 15 ноября 1906 года. (В 1918 г. в России был введен новый календарный стиль и теперь день его рождения по новому стилю обозначается как 28 ноября).



Дмитрий Сергеевич Лихачев родился в Санкт-Петербурге 28(15) ноября года 1906 в семье инженера-электрика.



1923 - 1928
Студент романо-германской и славяно-русской секции отделения языкознания и литературы факультета общественных наук Ленинградского государственного университета.



Политзаключенный Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОН).
8 февраля 1928 - арестован за участие в студенческом кружке "Космическая академия наук", где незадолго до того сделал доклад о старой русской орфографии, осужден на 5 лет за контрреволюционную деятельность.
1932, 8 августа Освобожден из заключения досрочно и без ограничений как

← ВЫХОД В МЕНЮ



В июне 1941-го защитил кандидатскую диссертацию по теме «Новгородские летописные своды XII века».

Даже в страшных условиях зимы 1941–1942 гг. в блокадном Ленинграде Лихачев не прекращал научной деятельности. В этот период им была написана работа «Оборона древнерусских городов». Летом 1942 года ученому удалось эвакуироваться вместе с семьей в Казань.

В 1946 году он получил звание доцента, год спустя защитил диссертацию на тему «Очерки по истории литературных форм летописания XI–XVI вв.», получив степень доктора филологических наук. В 1951 году Лихачев был утвержден в звании профессора, а в 1953 году был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. Спустя 3 года Дмитрий Сергеевич стал членом Союза писателей СССР.

По-настоящему «золотым» периодом в творчестве Лихачева стали 1950–1970-е годы. В это время были опубликованы самые значимые его литературные труды: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие».

Дмитрий Сергеевич сделал все возможное, чтобы древнерусская литература получила второе дыхание, стала понятной и интересной для широкого круга читателей. Большинство его произведений были переведены на разные языки мира.

Первой и единственной супругой Лихачева стала Зинаида Александровна Макарова, подарившая ученому дочерей-близнецов — Веру и Людмилу. Этот брак оказался очень удачным: супруги прожили в любви и взаимном уважении всю жизнь.

Скончался Дмитрий Сергеевич Лихачев 30 сентября 1999 года в Боткинской больнице Санкт-Петербурга. Накануне ему провели онкологическую операцию, после которой он, не приходя в сознание, умер.

**ВЫХОД
В МЕНЮ**

Цитаты и высказывания

**«Мудрость- это ум,
соединённый
с добротой.
Ум без доброты -
хитрость»**



Д.С. Лихачёв



Д.С. Лихачёв

**«Давать советы может
только авторитетный
человек. Иначе
к таким советам
не прислушиваются»**

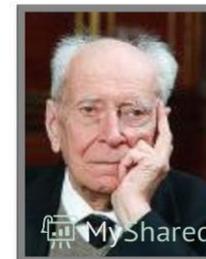
MyShared

**«Исправить
человечество
нельзя,
исправить себя -
просто. Поэтому
нужно начинать с
себя»**



Д.С. Лихачёв

**«Добро- это, прежде всего
счастье всех людей.
Цель добра начинается
с малого-
с желания добра
своим близким»**



Д.С. Лихачёв

MyShared

ВЫХОД
В
МЕНЮ

Интересные факты

❖ Первая любовь - театр

Больше всего маленькому Диме нравилось бывать в театре. Первый спектакль, на который его привезли, «Щелкунчик», впечатлил тем, что прямо на сцене падал снег и была елка. Театр стал навсегда любимым местом. « «Дон Кихот», «Спящая» и «Лебединое», «Баядерка» и «Корсар» неразрывны в моем сознании с голубым залом Мариинского, входя в который я и до сих пор ощущаю душевный подъем и бодрость», - писал Лихачев. В его кабинете висел голубой бархатный занавес из Мариинского театра. В 1940-х годах Дмитрий Сергеевич приобрел его в комиссионном магазине.

❖ Детское одеяло

На Соловках у Лихачева был маленький матрас, набитый волосом, и детское пуховое одеяло - самая легкая и необходимая поклажа. Укрыться таким одеялом можно было только по диагонали. Зимой, чтобы не замерзнуть, надо было укрываться еще чем-то. Но «лежать под детским одеялом — это ощущать дом, домашних, заботы родителей и детскую молитву на ночь», - вспоминал академик.

ВЫХОД
В
МЕНЮ



❖ Красный университет

Лихачев поступил в университет в 16 лет на факультет общественных наук (ФОН - тогда шуточно расшифровывали как «Факультет ожидающих невест»). Учиться было до чрезвычайности интересно. Лекций обязательных для посещения не было, но студенты и преподаватели, увлеченные своими предметами, могли засиживаться в аудитории до ночи. Университет 1920-х годов представлял собой пеструю картину: среди студентов были и участники гражданской войны, и дети интеллигенции, воспитанные гувернантками. Профессоров разделяли «на «красных» и «старых»... «Красные» знали меньше, но обращались к студентам «товарищи»; старые профессора знали больше, но говорили студентам «коллеги»», - вспоминал Лихачев. Его любимым предметом была логика: «С первого курса я посещал практические занятия по логике профессора А. И. Введенского, которые он по иронии судьбы вел в помещении бывших Женских Бестужевских курсов. «По иронии судьбы» — ибо женщин он открыто не признавал способными к логике».

❖ «Поэзия садов»

В 1985 году Лихачев был награжден дипломом за фильм «Поэзия садов» (Ленфильм). Еще до выхода фильма он 20 лет занимался этой темой с точки зрения науки, а вообще интересовался ими всю жизнь. Сам ученый отвечал на вопрос о том, как его интерес к садам связан с его интересом к литературе так: «Стилистические особенности садов дают часто нам ключ к стилистическим особенностям русской поэзии».

ВЫХОД
В
МЕНЮ



❖ «Космическая академия наук» и доклад

Дмитрий Сергеевич был осужден за участие в «Космической академии наук» как контрреволюционер. Этот молодежный кружок не преследовал политические цели. Его участники заявляли о своей верности юмору, оптимизму и дружбе. Идея Академии родилась случайно, во время прогулки на Кавказе. Каждому из девяти участников, согласно его склонностям, присваивали кафедры («апологетического богословия», «изящной химии», «изящной психологии»). Сам Лихачев получил кафедру «старой орфографии», или в другом варианте «кафедру меланхолической филологии».

Друзья собирались открыто каждую неделю, пели песни, катались на лодках, ездили в Царское Село. Ими был провозглашен принцип «веселой науки»: «науки, которая не только ищет истину, но истину радостную и облеченную в веселые формы». Лихачев сделал доклад «Об утраченных преимуществах старой орфографии». Сам академик впоследствии сетовал, что это сообщение спустя многие годы воспринимают серьезно: «доклад шуточный... доклад ироничен и соответствует духу карнавала, господствовавшему в Космической Академии».





ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

ЛИХАЧЁВ

О ЖИЗНИ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

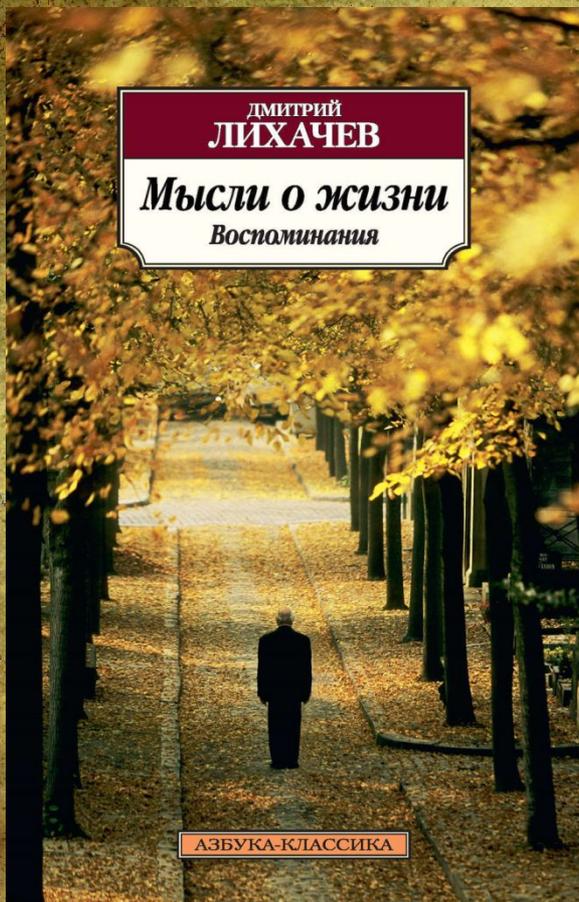
О жизни: Воспоминания

Книга, Дмитрий Лихачёв

[ЛитРес](#)

История Петербурга XX столетия – глазами выдающегося российского ученого, академика Лихачёва. Судьба одной петербургской семьи в его воспоминаниях словно становится зеркалом, в котором отражается прошлое всей нашей страны. Удивительный мир Серебряного века и Октябрьский переворот, «бурные двадцатые» и тяжелое время сталинского террора, трагедия блокады Ленинграда и послевоенная эпоха, «года глухие» брежневского застоя и усиливающееся с каждым годом неприятие тоталитарного режима – таков фон, на котором происходит становление Дмитрия Лихачёва как «человека науки» и просто человека, ставшего для современников образцом стойкости, честности и порядочности.

ВЫХОД
В
МЕНЮ



Мысли о жизни. Воспоминания
Книга, Дмитрий Лихачёв

ЛитРес

Время безжалостно к человеческой правде: слабеет народная память, лгут документы, слишком легко уходят в небытие деяния, настроения прежних лет. В своей книге мемуаров и размышлений о жизни академик Д. С. Лихачев удерживает «живое ощущение современников», мудро и бережно сохраняя образы людей и событий XX века, о которых, возможно, никто и никогда больше не вспомнит.

←
ВЫХОД
В
МЕНЮ

Письма о добром
Книга, Дмитрий Лихачёв
ЛитРес

«В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. Сперва я пишу о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях.

Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках – ничего не увидите» (Д. С. Лихачев).

© Д. Лихачев (наследники), 2013 © В.

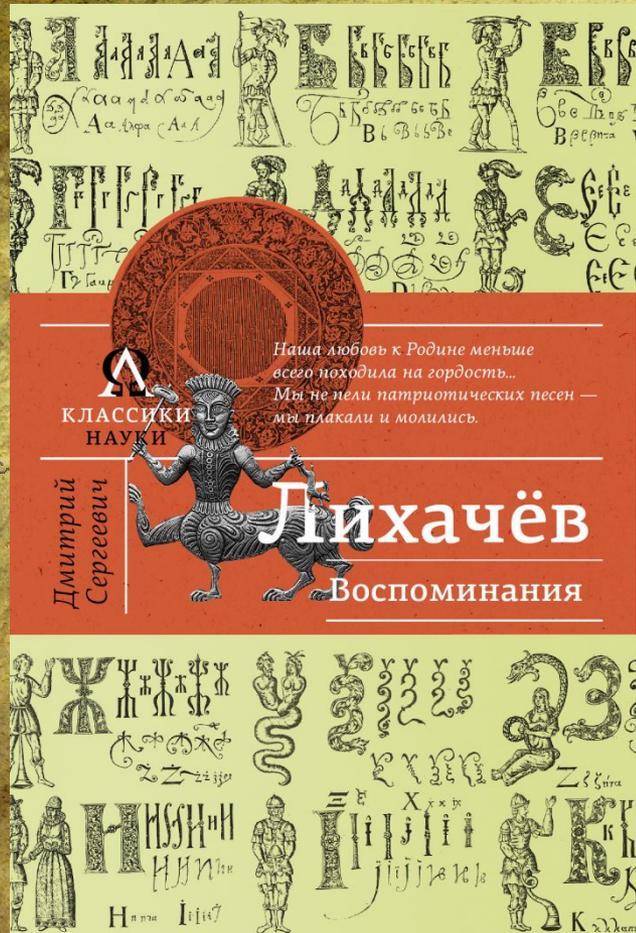
Пожидаев, оформление серии, 2012 © ООО

""Издательская Группа "Азбука-Аттикус",

2013 Издательство АЗБУКА®



ВЫХОД
В
МЕНЮ



Воспоминания
Книга, Дмитрий Лихачёв
Воспоминания, которые стоит послушать. Больше других Дмитрий Сергеевич Лихачёв завещал тем, кто изучает древнерусское наследие. Всем другим, без исключения, он оставил письма о том, как прожить жизнь, за которую не стыдно и времени которой не жаль. И оставил воспоминания, иллюстрирующие такую жизнь. Удивительная память сохранила многие эпизоды из быта дореволюционного Петербурга, пронзительные образы Петербурга блокадного, топографию петербургских дачных пригородов и Соловков, обиход Соловецкого лагеря. И множество имен и характеров. "Стоит ли писать воспоминания?" – задает вопрос автор...

ВЫХОД
В
МЕНЮ



ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ

*Блокада
Ленинграда*

КАК МЫ ВЫЖИЛИ

* Были ли ленинградцы героями?
Не только ими: они были мучениками..



Как мы выжили
Книга, Дмитрий Лихачёв
ЛитРес

Дмитрий Сергеевич Лихачев – человек, чье имя известно во всем мире.

Выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, избранный почетным членом многих зарубежных академий, глубокий мыслитель и общественный деятель. В книгу «Как мы выжили»

входят воспоминания Дмитрия Сергеевича разных лет, в том числе и пронзительные, порой беспощадные и тягостные наблюдения о жизни ленинградцев в период блокады города.

На фоне всех ужасов войны Лихачев размышляет о морально-нравственном состоянии людей в этих тяжелейших условиях. Вторую часть книги составляют «Письма о добром», известные на весь мир и переведенные на разные языки...

ВЫХОД
В
МЕНЮ



В блокадном Ленинграде
Книга, Дмитрий Лихачёв
ЛитРес

Дмитрий Сергеевич Лихачев – всемирно известный ученый: филолог, культуролог, искусствовед, автор около 500 научных и 600 публицистических трудов; Председатель правления Российского (Советского до 1991 года) фонда культуры. В годы Великой Отечественной войны он находился в осажденном гитлеровцами Ленинграде, где видел все ужасы блокады. В своих воспоминаниях он пишет об этом; подробности жизни «блокадников», усилия по обороне города показаны на фоне общих раздумий о морально-нравственном состоянии людей в этих тяжелейших условиях, о войне, о политическом и общественном строе СССР и Германии, о причинах мирового конфликта.

←
ВЫХОД
В
МЕНЮ

Книги о Лихачеве Д.С.

Зубок В. Дмитрий Лихачев. Жизнь и век.

Вита Нова, 2016.

Книга известного историка Владислава Зубока — жизнеописание крупнейшего российского литературоведа, культуролога, искусствоведа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999), который по праву считается одной из главных интеллектуальных фигур России XX века.



Д.С. Лихачев в общественной жизни России конца XX века.

СПб.: Европейский дом, 2011.

К 10-летию юбилею Фонд Лихачева выпустил книгу историка Владислава Зубока «Д. С. Лихачев в общественной жизни России конца XX века». Это биографическое исследование, основанное на архивных и опубликованных материалах — первая попытка осмысления роли одного из выдающихся русских интеллигентов в переломный момент отечественной истории, в годы распада СССР и трудного становления новой России. Волновавшие Лихачева проблемы русской культуры и идентичности, национализма и патриотического сознания занимают центральное место в книге.

Фонд имени Д.С. Лихачева. 10 лет.

СПб.: Европейский дом, 2011.

Фонд имени Д. С. Лихачева — общественная организация, созданная в 2001 году по инициативе деятелей культуры Санкт-Петербурга и Москвы, близко знающих академика Лихачева и высоко ценивших его научную и общественную деятельность. К десятилетию Фонда Лихачева вышла книга, рассказывающая о проектах и программа Фонда за все время его существования.



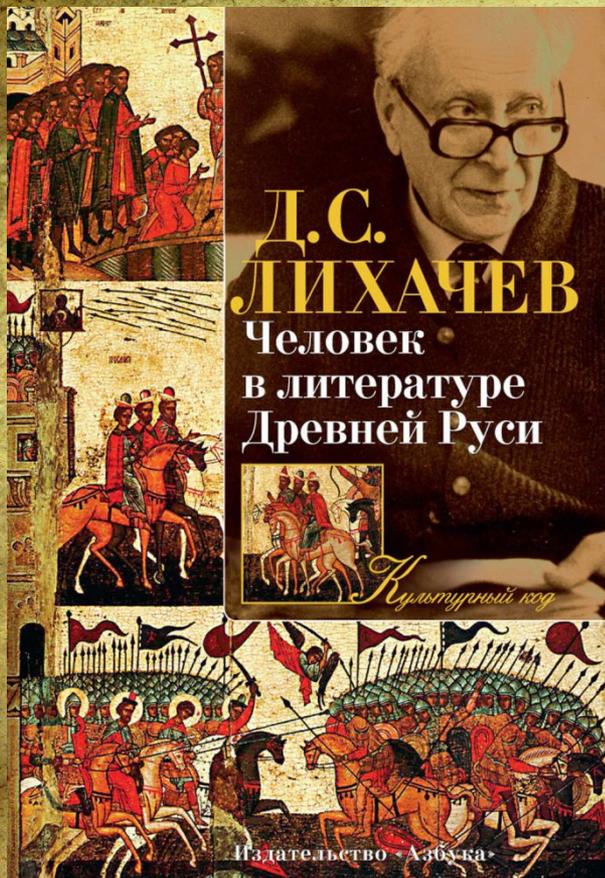
Библиография Д. С. Лихачева.

СПб., 2009.

Фонд имени Д. С. Лихачева совместно с Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) переиздал книгу «Русская культура», составленную Дмитрием Сергеевичем в последний год своей жизни, и выпустил сборник статей о Лихачеве «Наш великий современник», написанных его другом и научным соратником академиком Сигурдом Оттовичем Шмидтом. Настоящую библиографию подготовила ученица Лихачева, сотрудница отдела древнерусской литературы Пушкинского Дома Марина Алексеевна Салмина, все эти годы тщательно собиравшая лихачевские публикации. Библиография включает три раздела: «Библиография трудов академика Д. С. Лихачева», «Литература о жизни и трудах академика Д. С. Лихачева» и «К кончине Дмитрия Сергеевича Лихачева: Некрологи». Книга предваряется кратким очерком научной деятельности и наследия Д. С. Лихачева за 1988–2007 годы, составленный М. А. Салминой.

← ВЫХОД
В МЕНЮ

Завершит
ь
просмотр →



Человек в литературе Древней Руси

Книга

Лабиринт.ру

Дмитрий Сергеевич Лихачев - выдающийся ученый XX века, филолог, искусствовед, публицист. Его творческое наследие чрезвычайно обширно и разнообразно, его монографии, статьи и заметки касались различных вопросов истории культуры. Но в первую очередь имя Д. С. Лихачева связано с древнерусской литературой, в изучение которой он внес огромный вклад, был ее неумолимым пропагандистом. Книга "Человек в литературе Древней Руси" впервые увидела свет в 1958 году и с тех пор неоднократно переиздавалась. Эта работа, переведенная на иностранные языки, по праву считается одним из основополагающих исследований, посвященных древнерусской письменности. Человек в литературе Древней Руси, о котором размышляет Д. С. Лихачев, - это и автор, и герой...

ВЫХОД
В
МЕНЮ