

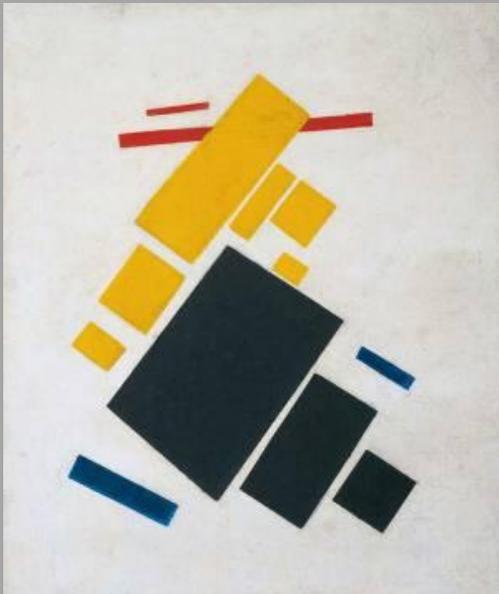
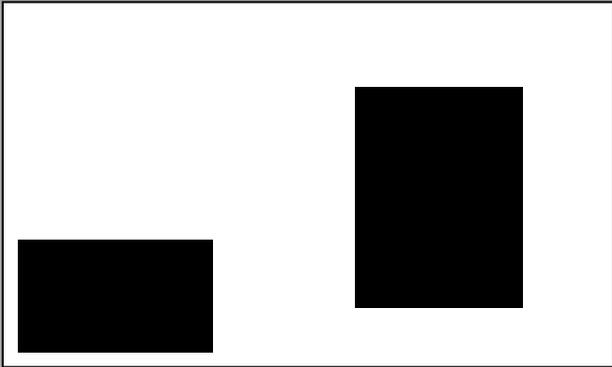
Программа по изобразительному искусству
под редакцией Б.М. Неменского
для 8 класса

Композиция
в
конструктивных
искусствах.
Прямые линии и
организация
пространства

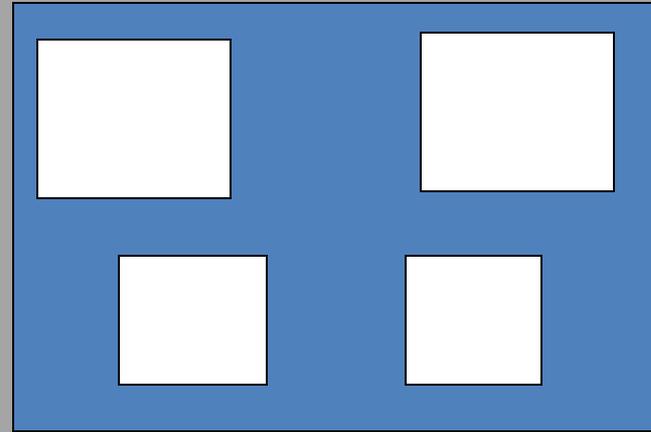


Законы композиции

1. Равновесие

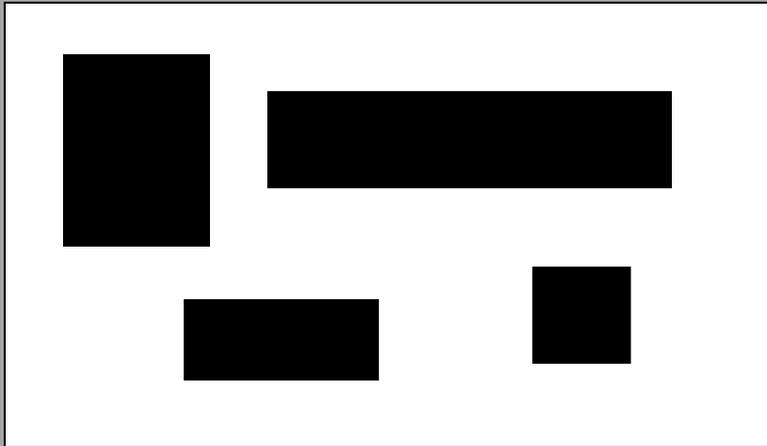


2. Симметрия в композиции

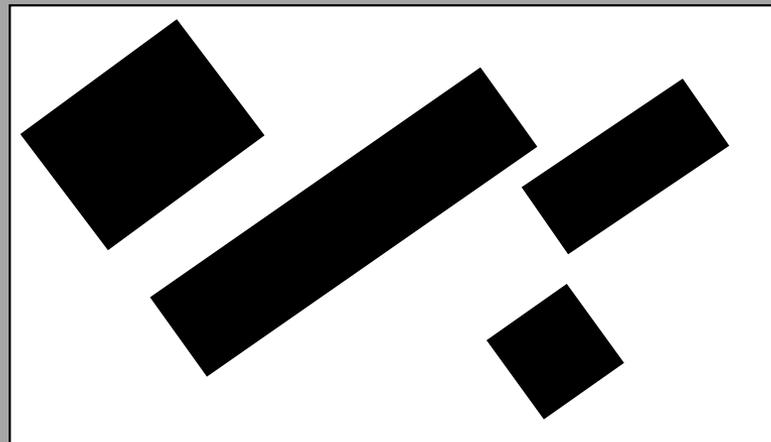


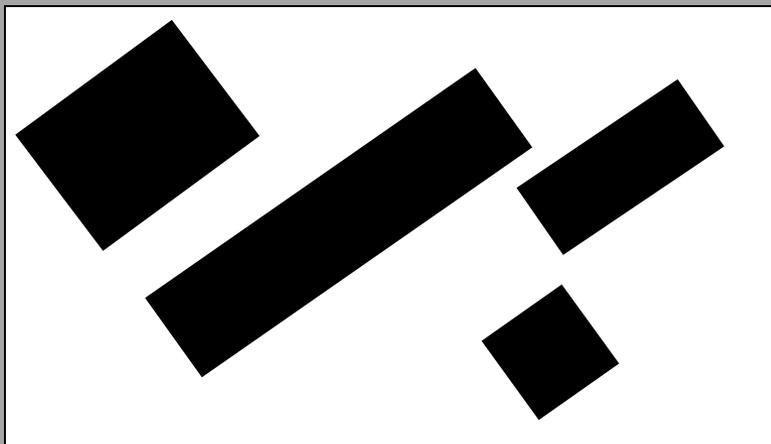
3. Использование законов асимметрии, динамического равновесия

4 Законы передачи статике в композиции



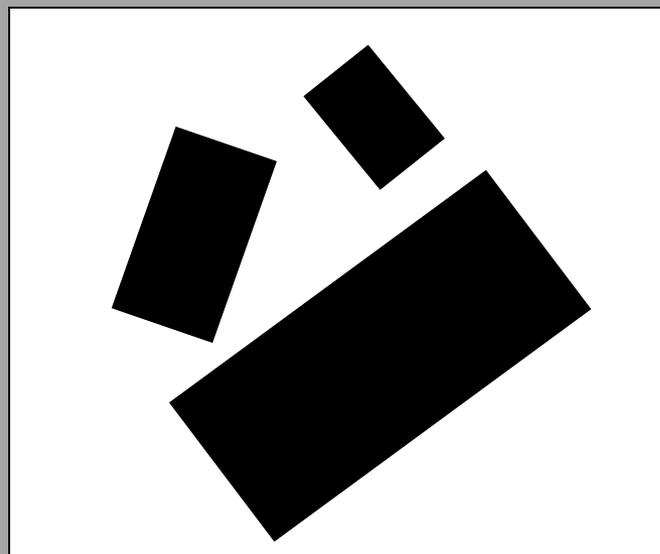
5 Законы передачи динамики в композиции





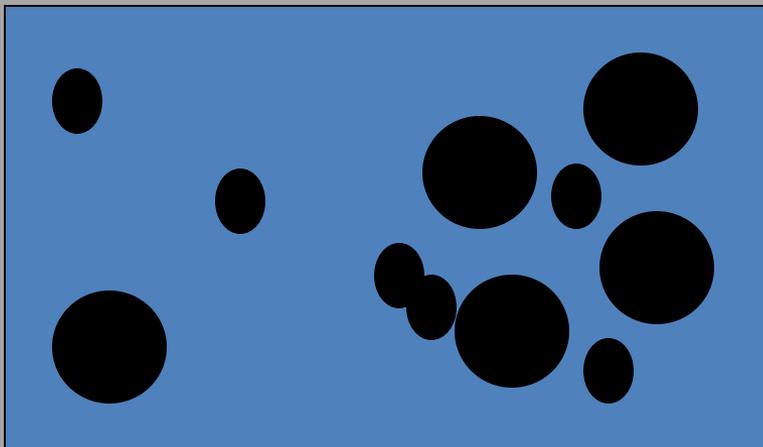
Открытая композиция

Замкнутая глубинная
композиция

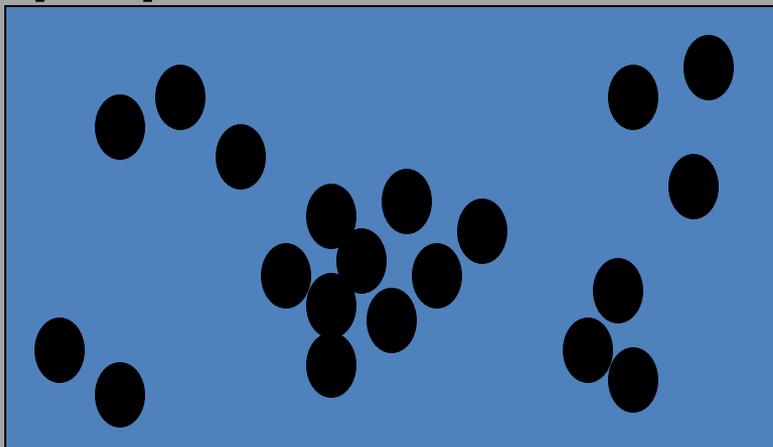


РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

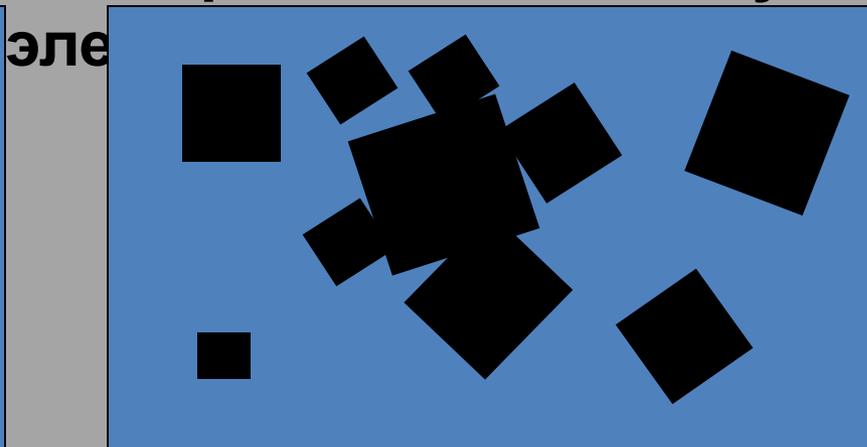
Ритм- чередование изобразительных элементов и свободных простран



1. Одинаковый мотив.
Сгущение и разрежение



2. Элементы одинакового мотива имеют разный размер и поворот, а также расстояние между

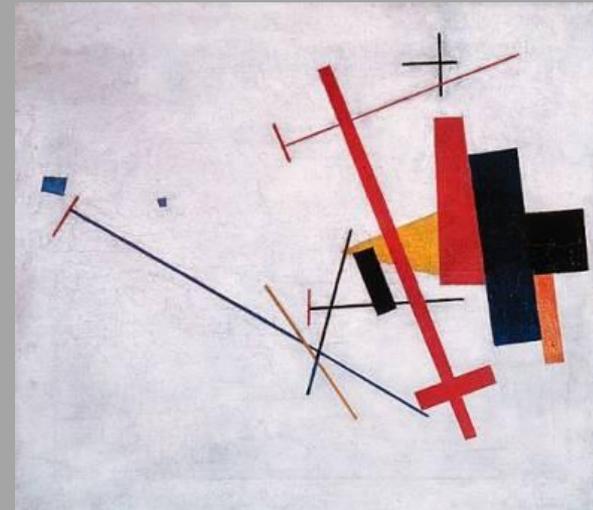
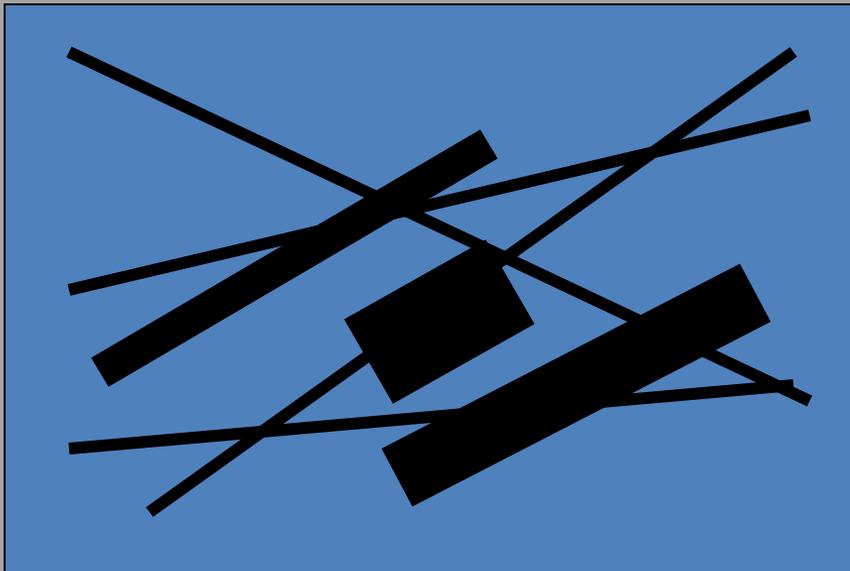
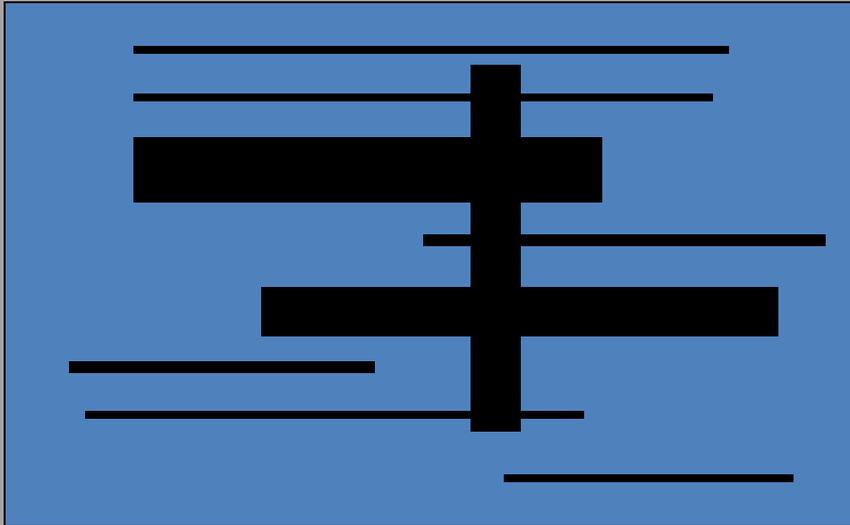


эле

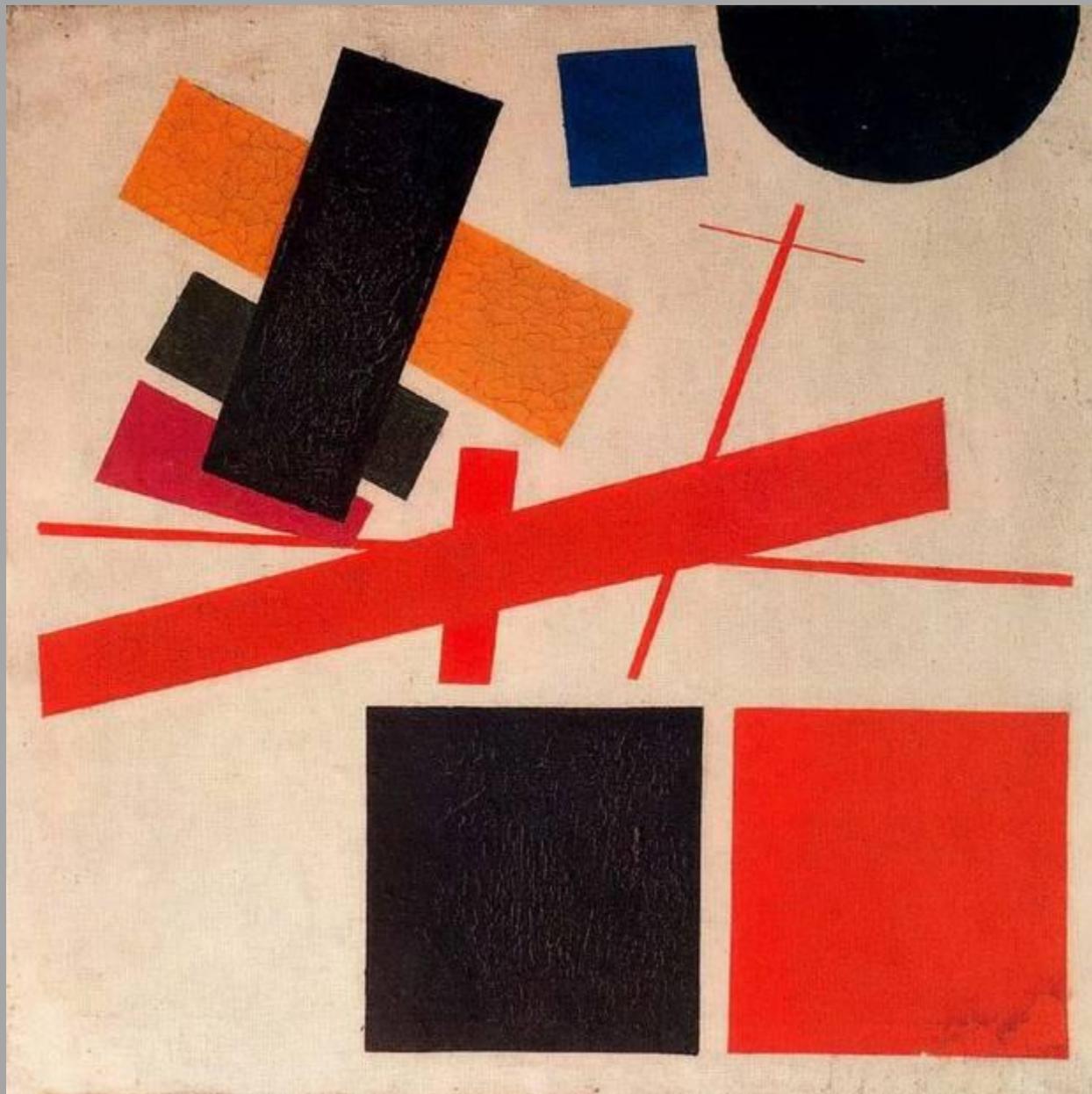
Прямые линии и организация пространства

Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии.

Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большее разнообразие и зрелищность



**Прямая линия-
простой
выразительный
элемент, делит
плоскость на части
и одновременно
усиливает
взаимосвязь всех
элементов
композиции.**



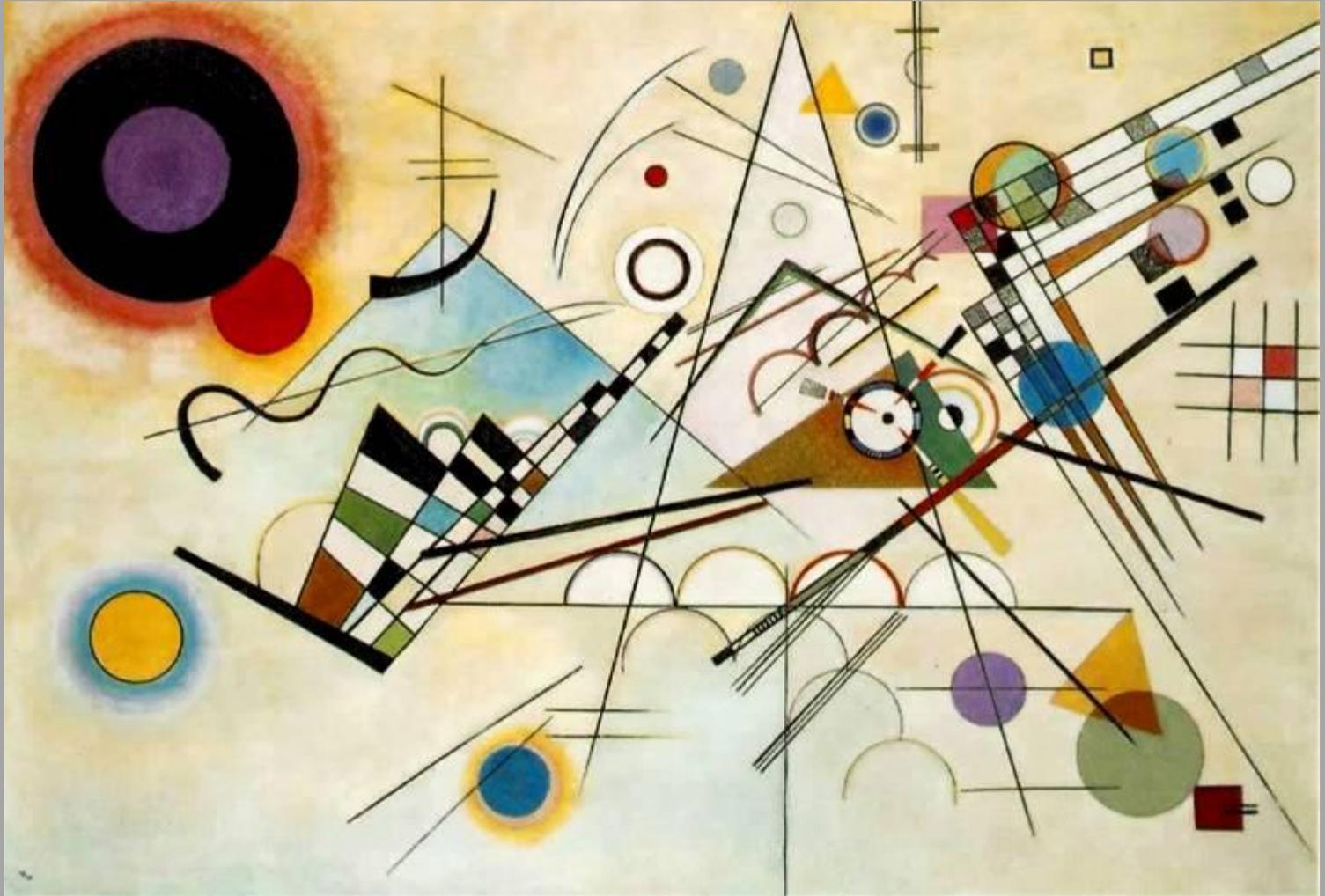
Малевич Казимир Северинович Супрематизм.
Беспредметная композиция

1. Линия делит композицию на части
2. Линия помогает объединить элементы или части плоскости в их изобразительное целое.



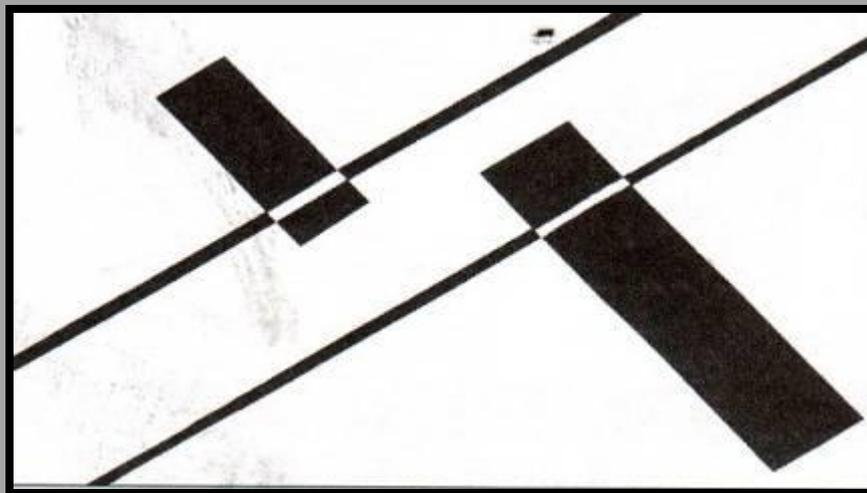
Супрематизм. 1917. Малевич Казимир
Савиринович

Композиция VIII Василий Кандинский



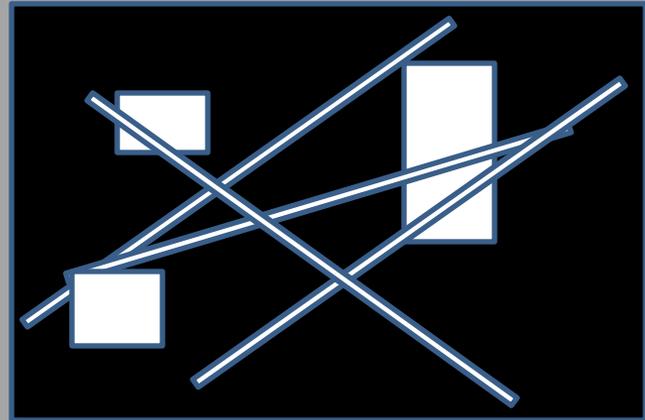
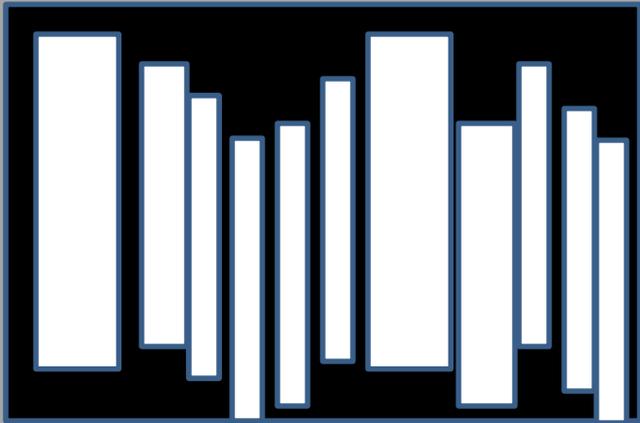
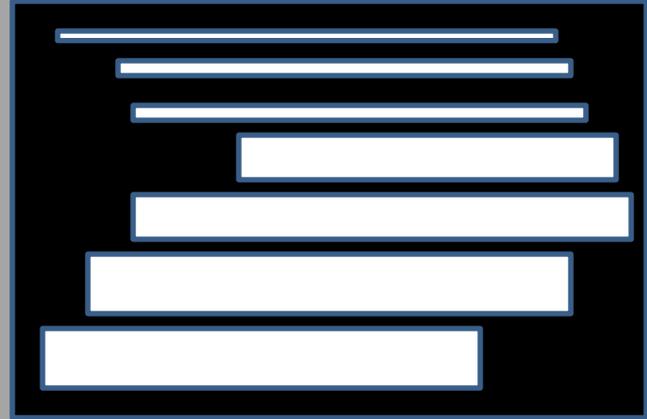
3. Линии, своей направленностью, сгущенностью, пересечениями определяют движение и экспрессию всего изображения.
4. Линии влияют на ритмическое построение

**Линия
изображенная от
края до края листа
делает
композицию
открытой.**



**Различная толщина
и длина линий
создает ощущений
движения и ритма**





Задание

Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте:

- А) фронтальную композицию**
- Б) глубинную композицию**

Информационные источники:

А.С.Питерских Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство 7-8 кл
Москва «Просвещение» 2014 г.

<http://www.artscroll.ru/Images/2008/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000222.jpg> - Супрематизм. Живописные Объемы

В Движении. 1915 Малевич Казимир Северинович
Казимир Северинович Малевич

<http://aestheticperspectives.com/wp-content/uploads/2013/01/Inventing-abstraction-post-8-kazimir-malevich1.jpg>

Казимир Северинович Малевич

<http://www.kunstbutler.com/Bilder/9731.jpg>

http://www.diegomoya.org/obras/albums/userpics/10003/C4-Malevich-suprematismnonobjectiv_resize.jpg - Супрематизм.

Беспредметная композиция 1915 Малевич Казимир Северинович

http://posztinfo.hu/upload/5/5476877136cfaa1eeb9f3ce834b6fb1e-Malevics_Szuprematizmu_s.jpg-

Супрематизм. 1917 Малевич Казимир Северинович

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky-1923x.jpg>

Композиция VIII Василий Кандинский

http://www.artscroll.ru/Images/2008d/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000217_disp.jpg Супрематизм. 1915 Малевич

Казимир Северинович