

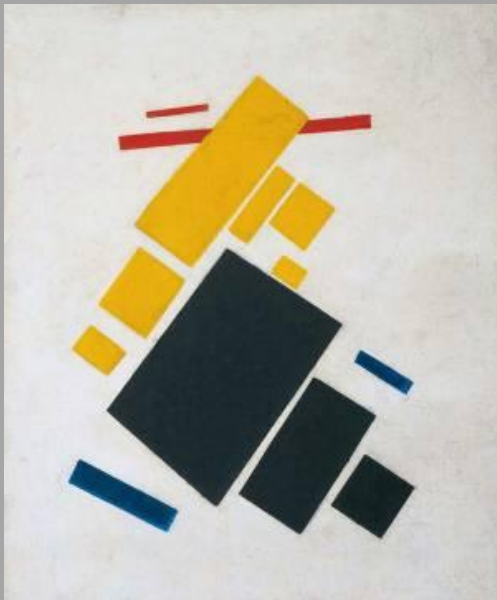
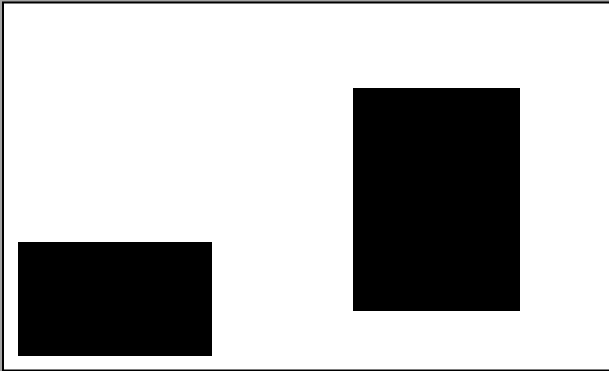
Программа по изобразительному искусству  
под редакцией Б.М. Неменского  
для 8 класса

**Композиция**  
**в**  
**конструктивны**  
**х**  
**искусствах.**  
**Прямые линии и**  
**организация**  
**пространства**

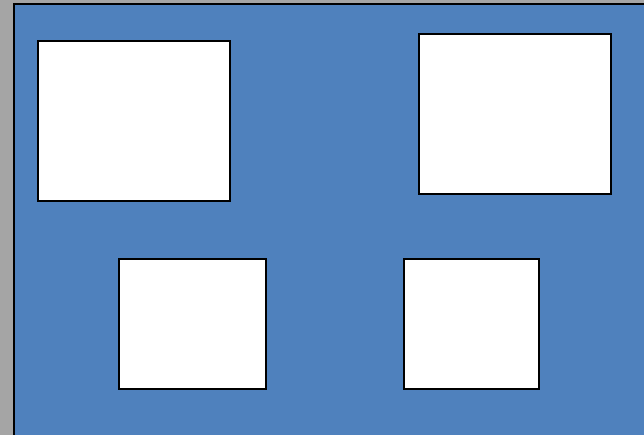


# Законы композиции

## 1. Равновесие

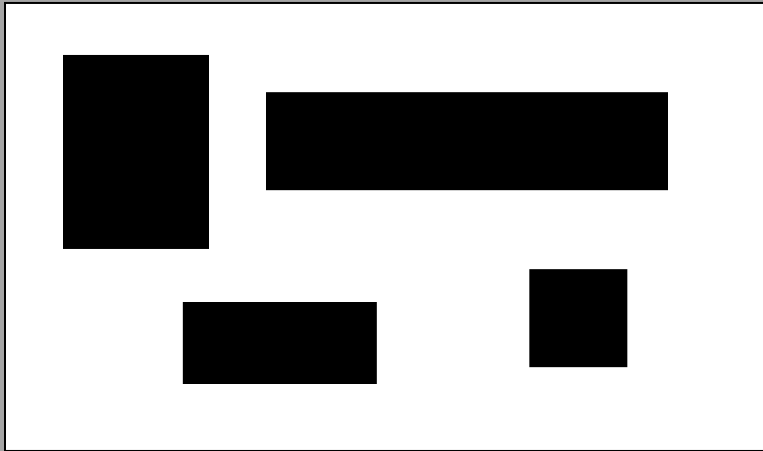


## 2. Симметрия в композиции

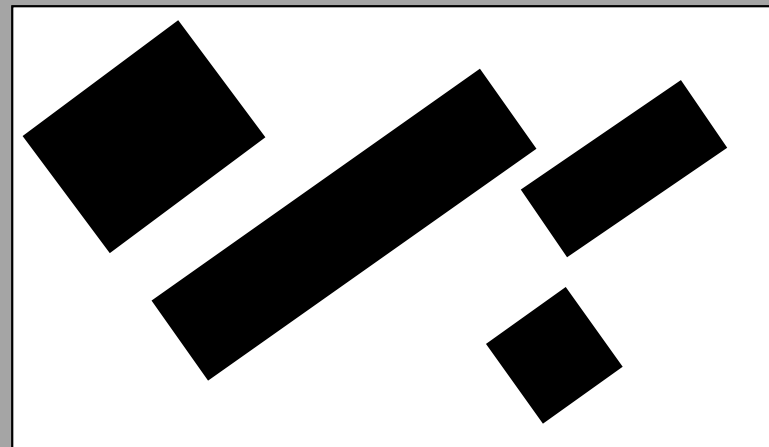


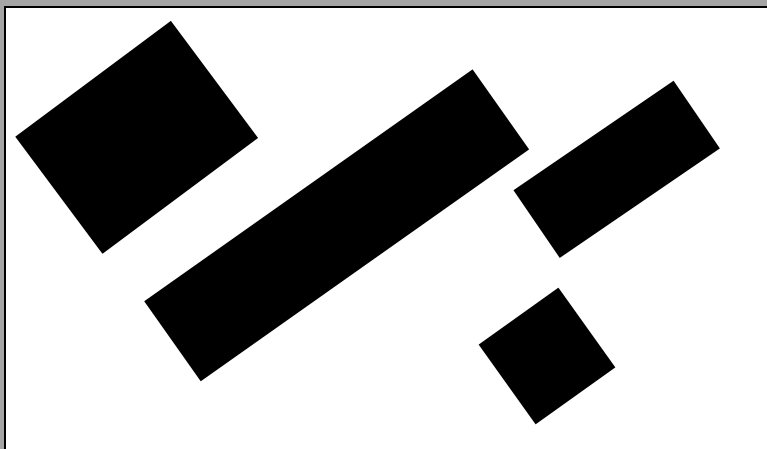
3. Использование законов асимметрии, динамического равновесия

## 4 Законы передачи статики в композиции



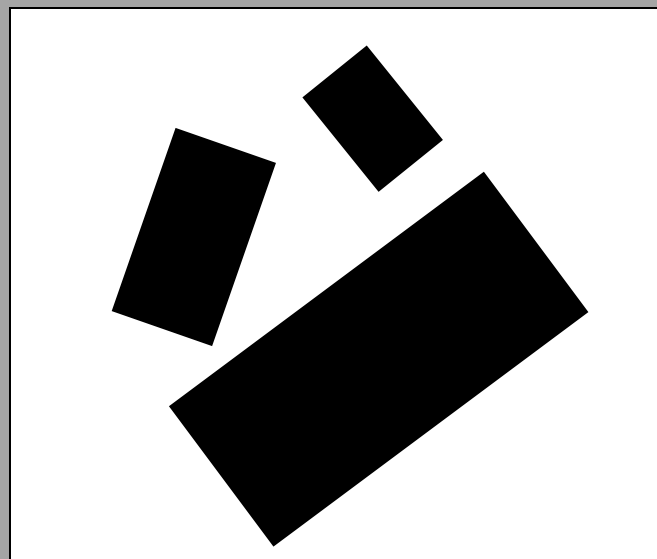
## 5 Законы передачи динамики в композиции





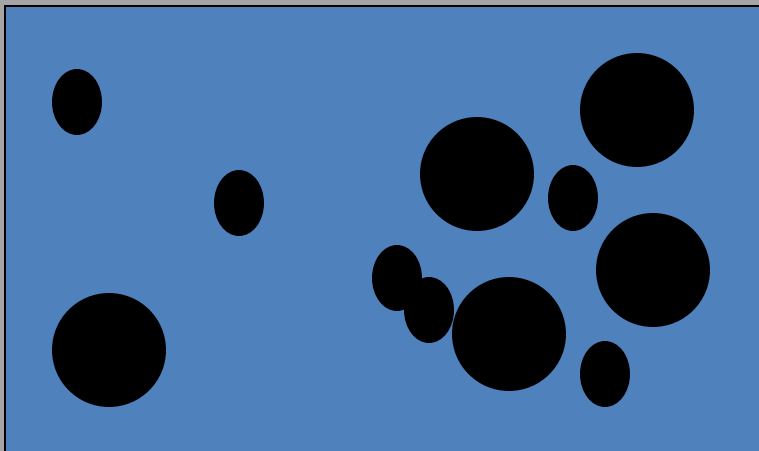
Открытая композиция

Замкнутая глубинная  
композиция

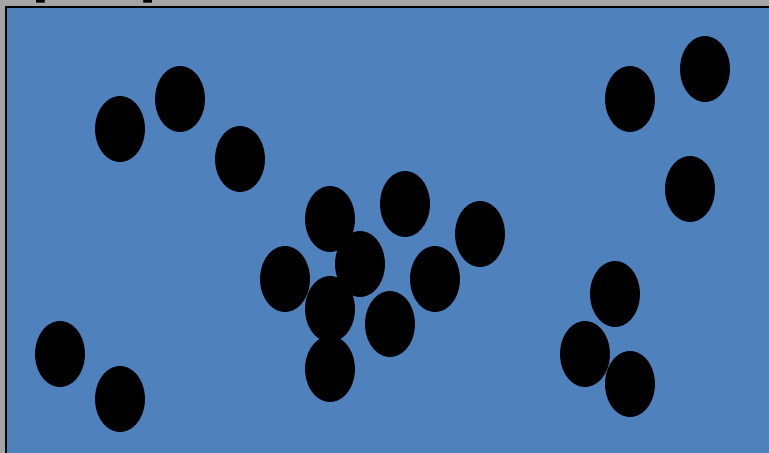


# РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

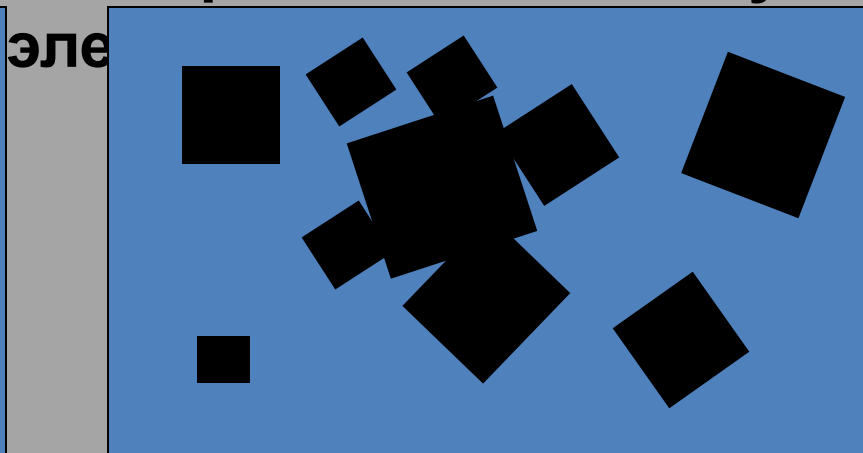
Ритм- чередование изобразительных элементов и свободных простран



1. Одинаковый мотив.  
Сгущение и разрежение



2. Элементы одинакового мотива  
имеют разный размер и поворот, а  
также расстояние между

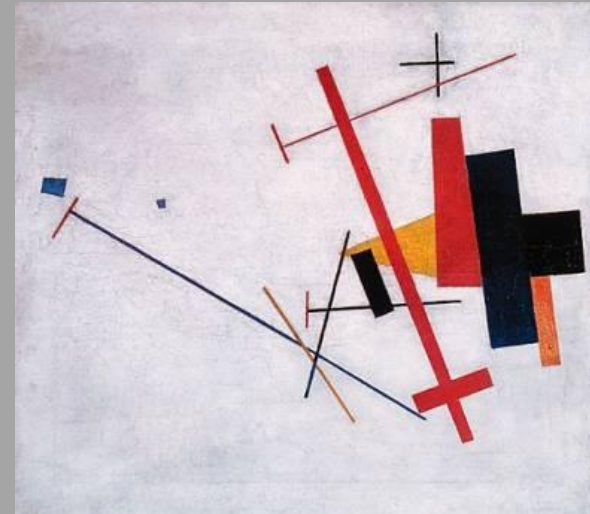
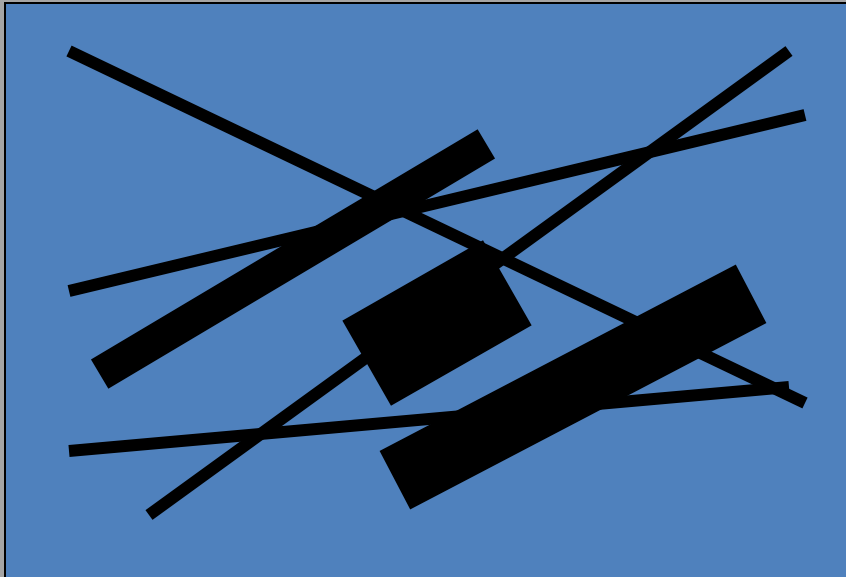
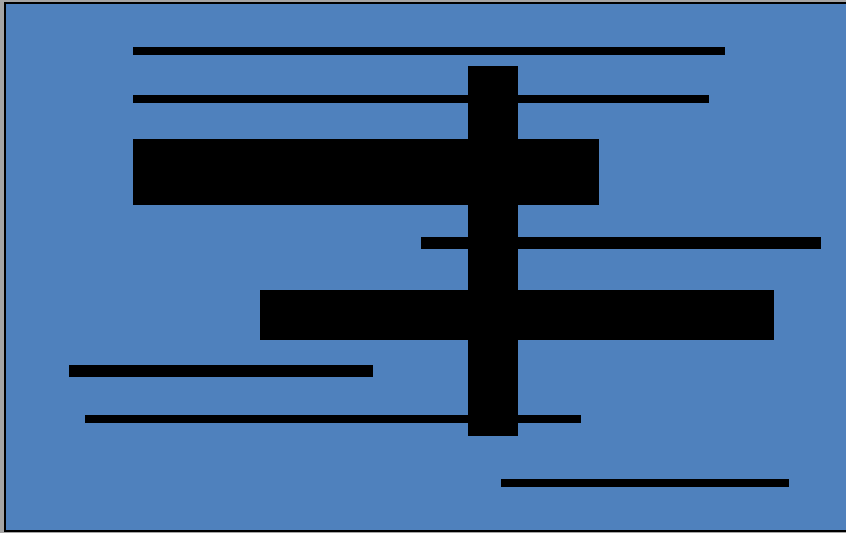


эле

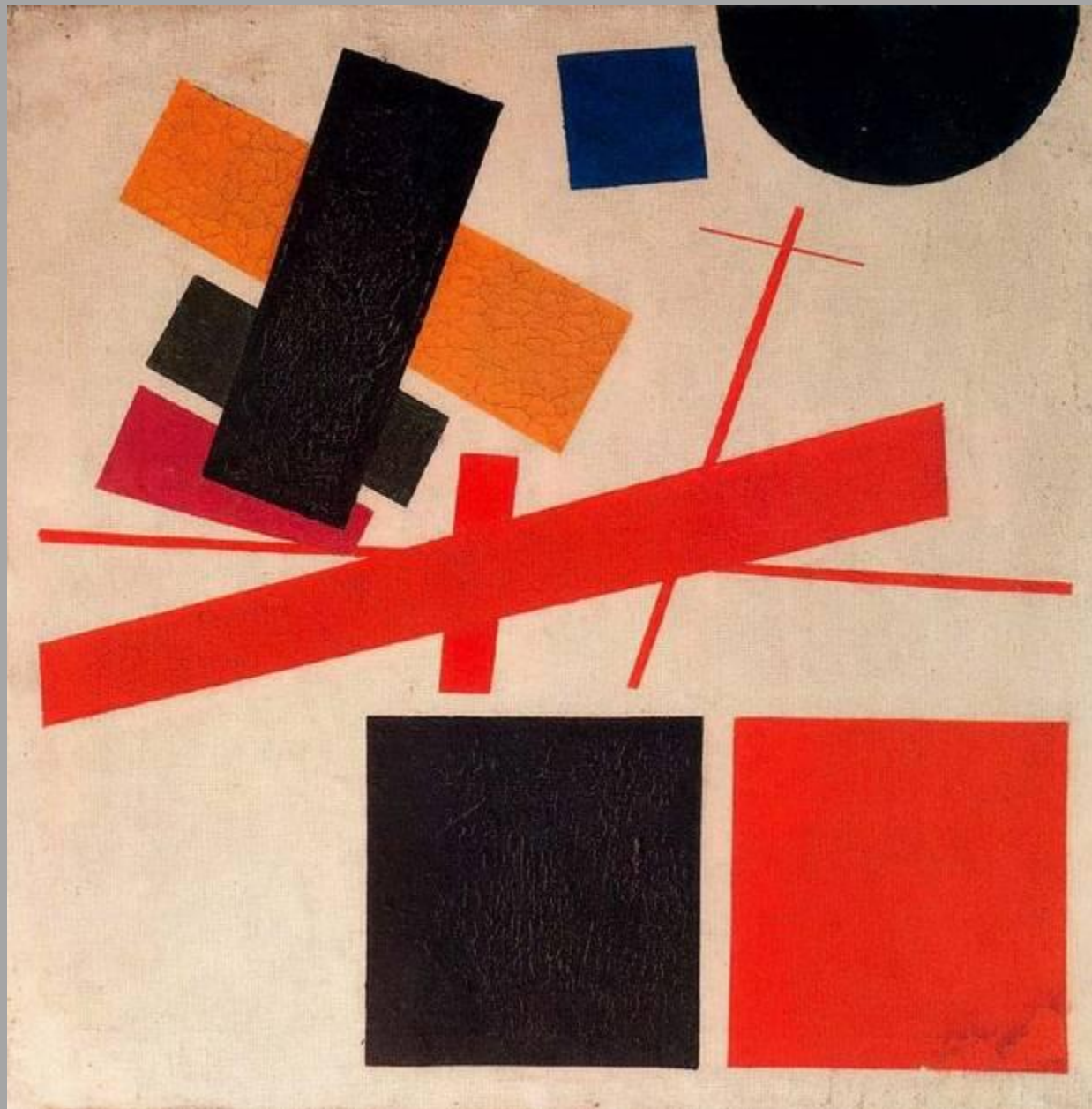
# Прямые линии и организация пространства

Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии.

Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большее разнообразие и зрелищность



**Прямая линия-  
простой  
выразительный  
элемент, делит  
плоскость на части  
и одновременно  
усиливает  
взаимосвязь всех  
элементов  
композиции.**



Малевич Казимир Северинович Супрематизм.  
Беспредметная композиция

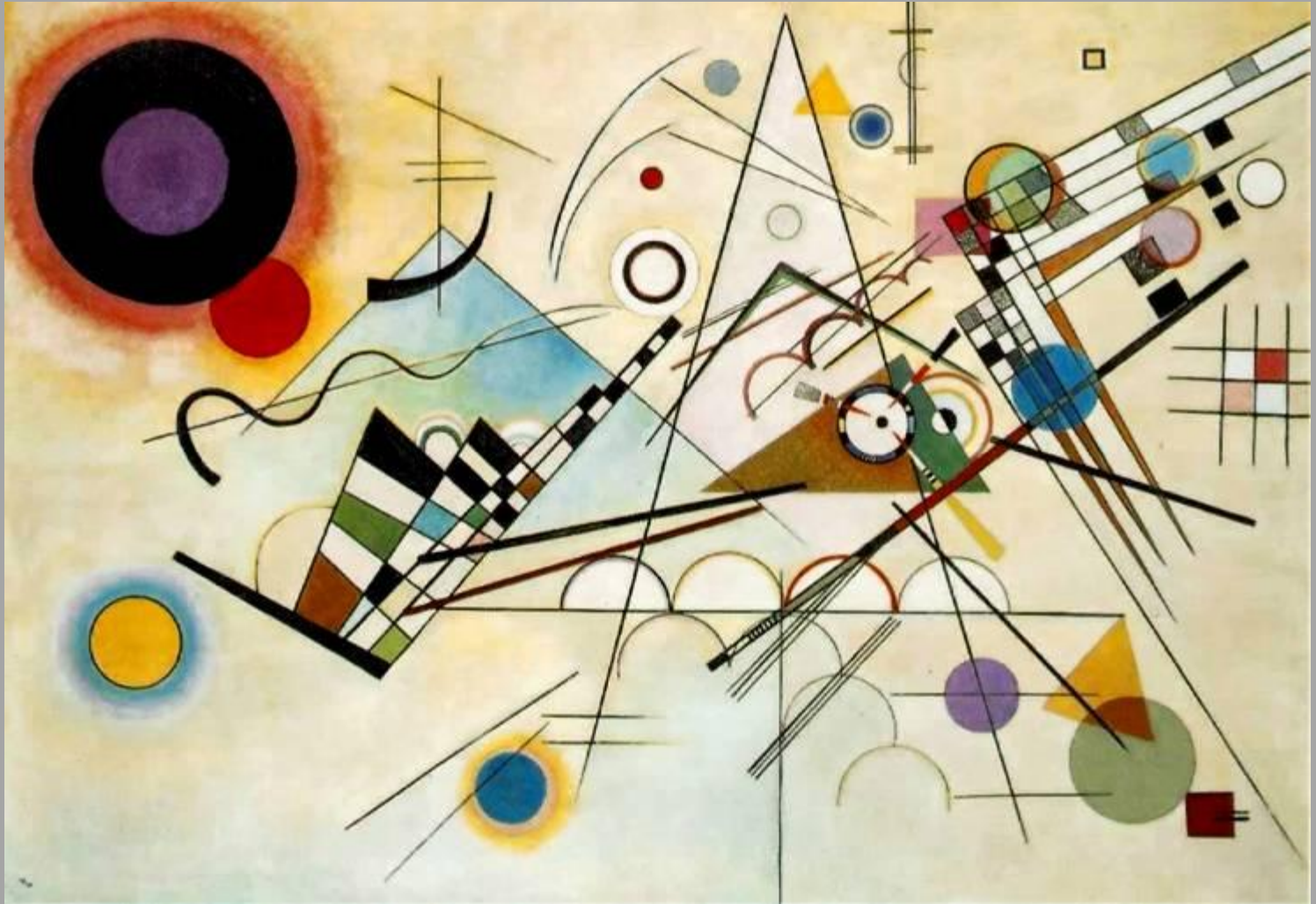
1. Линия делит композицию на части
2. Линия помогает объединить элементы или части плоскости в их изобразительное целое.



Супрематизм. 1917. Малевич Казимир  
Сергеевич

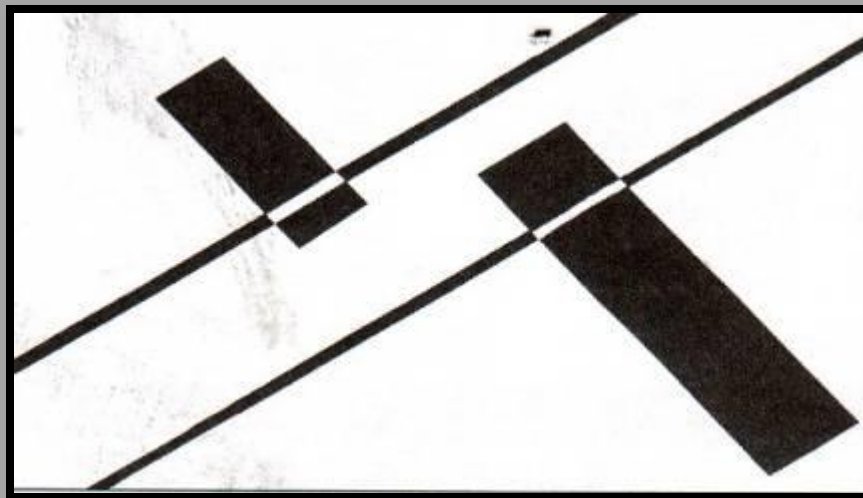


# Композиция VIII Василий Кандинский



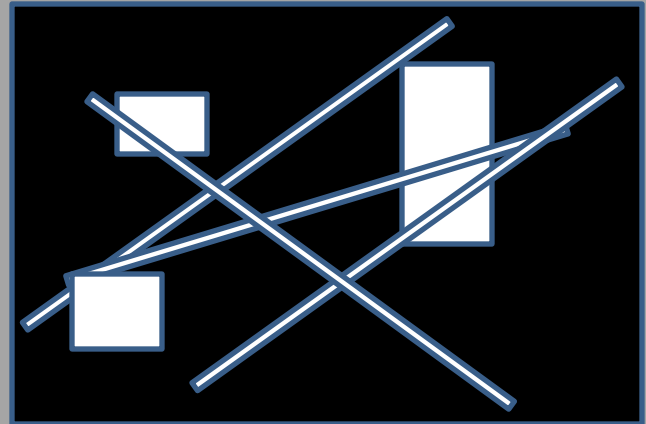
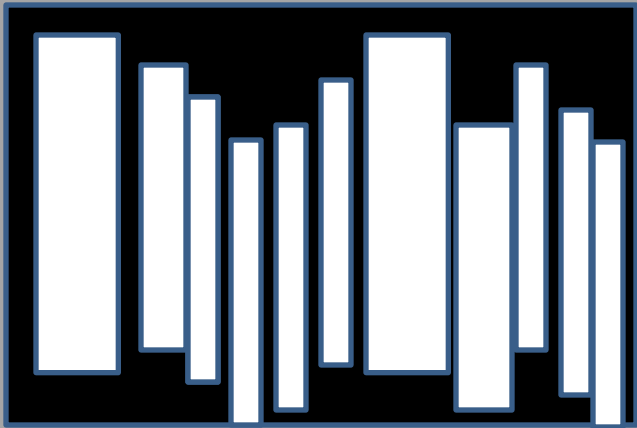
3. Линии, своей направленностью, сгущенностью, пересечениями определяют движение и экспрессию всего изображения.
4. Линии влияют на ритмическое построение

**Линия  
изображенная от  
края до края листа  
делает  
композицию  
открытой.**



**Различная толщина  
и длина линий  
создает ощущений  
движения и ритма**





# Задание

**Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.**

**Создайте:**

- А) фронтальную композицию**
- Б) глубинную композицию**

## ***Информационные источники:***

А.С.Питерских Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство 7-8 кл  
Москва «Просвещение» 2014 г.

<http://www.artscroll.ru/Images/2008/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000222.jpg> - Супрематизм. Живописные Объемы

В Движении. 1915 Малевич Казимир Северинович  
Казимир Северинович Малевич

<http://aestheticperspectives.com/wp-content/uploads/2013/01/Inventing-abstraction-post-8-kazimir-malevich1.jpg>

Казимир Северинович Малевич

<http://www.kunstbutler.com/Bilder/9731.jpg>

[http://www.diegomoya.org/obras/albums/userpics/10003/C4-Malevich-suprematismnonobjectiv\\_resize.jpg](http://www.diegomoya.org/obras/albums/userpics/10003/C4-Malevich-suprematismnonobjectiv_resize.jpg) - Супрематизм.

Беспредметная композиция 1915 Малевич Казимир Северинович

[http://posztinfo.hu/upload/5/5476877136cfaa1eeb9f3ce834b6fb1e-Malevics\\_Szuprematizmu\\_s.jpg](http://posztinfo.hu/upload/5/5476877136cfaa1eeb9f3ce834b6fb1e-Malevics_Szuprematizmu_s.jpg)-

Супрематизм. 1917 Малевич Казимир Северинович

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky-1923x.jpg>

Композиция VIII Василий Кандинский

[http://www.artscroll.ru/Images/2008d/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000217\\_disp.jpg](http://www.artscroll.ru/Images/2008d/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000217_disp.jpg) Супрематизм. 1915 Малевич

Казимир Северинович