

Презентация на тему: Русская культура 14-15-16 веков

Выполнила: Ильина К.

Предмет: История

Учитель: Васикова И.С.

Архитектура

- В этот период архитектура достигает высокого уровня. Превращение Москвы в сильный политический центр привело к стремительному развитию архитектуры на территории города и княжества. В первой половине 14 в. в России идет интенсивное строительство каменных церквей и крепостей. Своеобразие русского зодчества связано появлением в 16 в. шатрового стиля: покрытие храма делалось в форме многогранной пирамиды - шатра. Храм Вознесения в Коломенском (1532 г.). В 1525 году был построен Новодевичий монастырь. Это один из самых удивительных по своей красоте архитектурных памятников столицы. История его связана со знаменательными событиями трагическими людскими судьбами. В 1568 году был построен Софийский собор-памятник архитектуры 16 века.

Архитектура



Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532 г.), построенная в шатровом стиле в честь появления на свет Ивана Грозного.



Новодевичий монастырь (1525 г.)-самый красивый женский монастырь, основанный в честь в честь возвращения древнего Смоленска России из польско-литовского владычества.



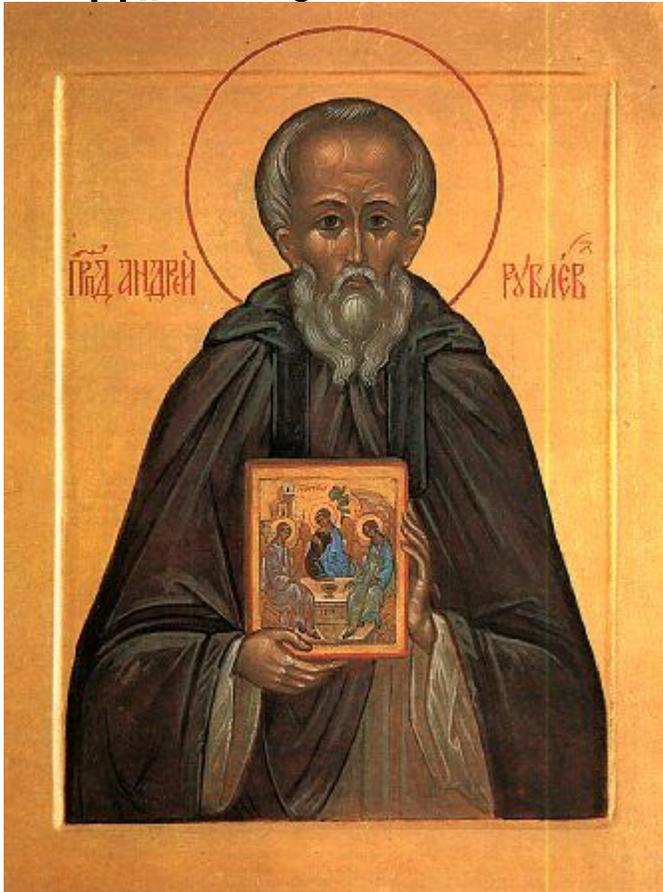
Софийский собор (1568г.).«Умрем за Святую Софию!» — боевой клич новгородцев. Софийский собор был сердцем самобытной новгородской цивилизации на протяжении нескольких столетий.

Живопись

- Особое распространение получила иконопись, они служили заменой стенной живописи храмов, т.к. храмы были деревянные.
- Во второй половине XIV – первой половине XV в. Творили 3 великих русских живописца Андрей Рублев, Дионисий и Даниил Черный. Совершенства они достигли в иконописи. Каждый из них оставил глубокий след в истории русского искусства, стал примером для многочисленных подражаний.
- Андрей Рублев является автором фресок Благовещенского собора во Владимире, Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Самая знаменитая его икона – «Троица».
- Дионисий был одним из немногих, кому удалось найти и тонко сбалансированную гармонию между плавной текучей линией изысканными колористическими сочетаниями. В ликах святых он почти исключает возможность объемной моделировки. Едва намеченные графическими линиями глаза, нос, губы лишены индивидуальных особенностей. Дионисий мастерски владеет ритмическим построением композиции. Святые в его произведениях поданы вне динамического развития. На золотом фоне они словно вне времени и пространства

Живопись

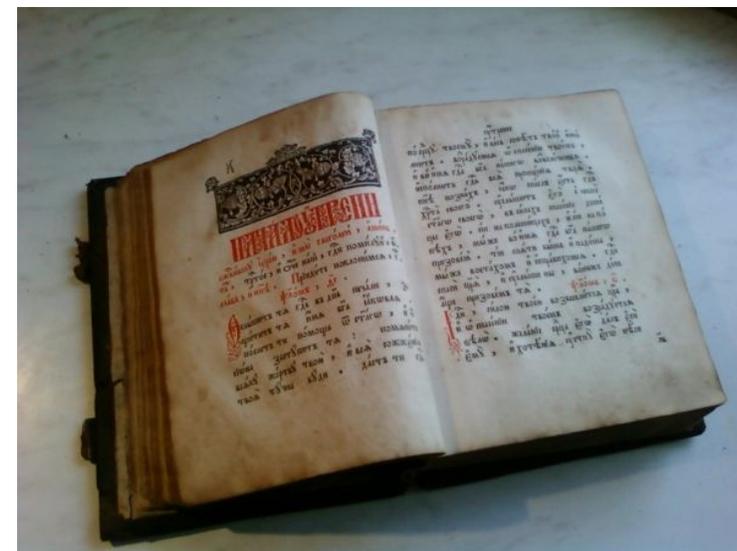
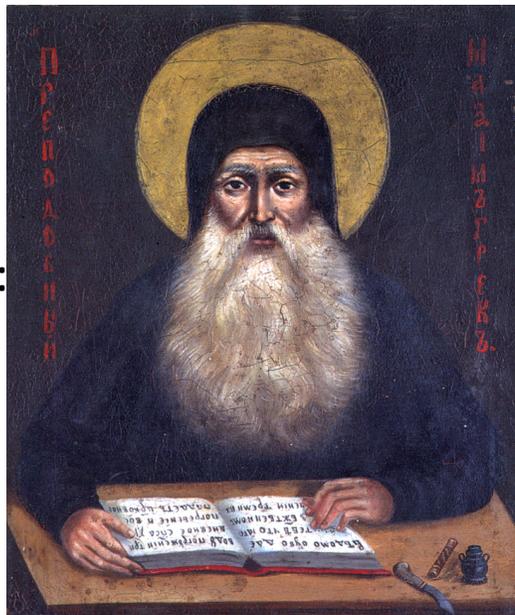
- Иконопись
- Время расцвета иконописи 15 век.
- Известный иконописцы того времени : Андрей Рублев, Дионисий, Даниил



Литература

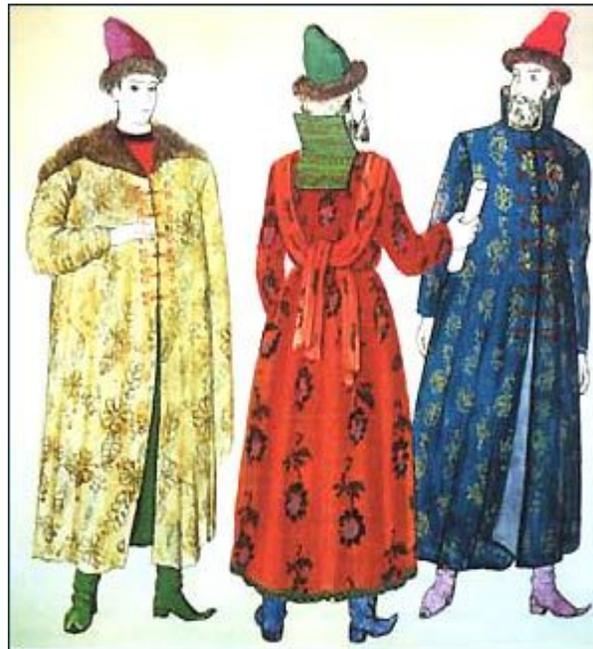
Писатели 15-16 века

- Максим Грек
- Иван Пересветов
- Появились первые печатные книги :
- 1564-Апостол
- 1565-Часовник



Мода

Мужской костюм



Женский костюм



Спасибо за
внимание!

