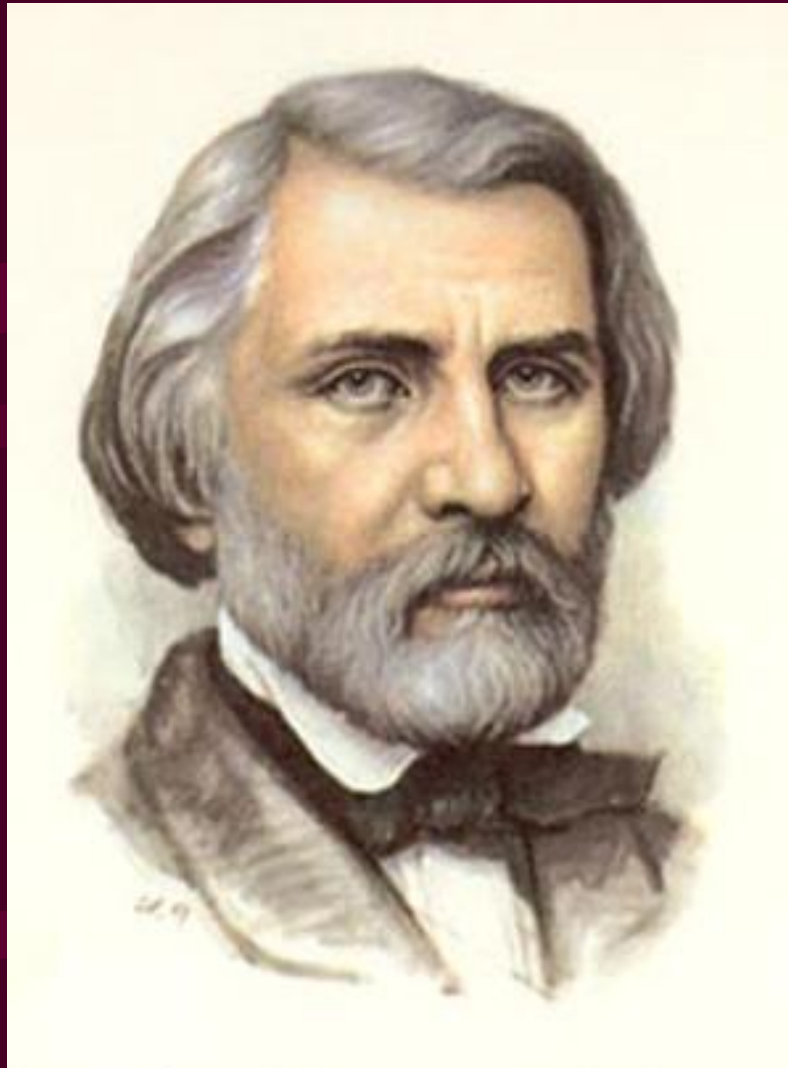


*Иван Сергеевич Тургенев*  
*(1818-1883)*

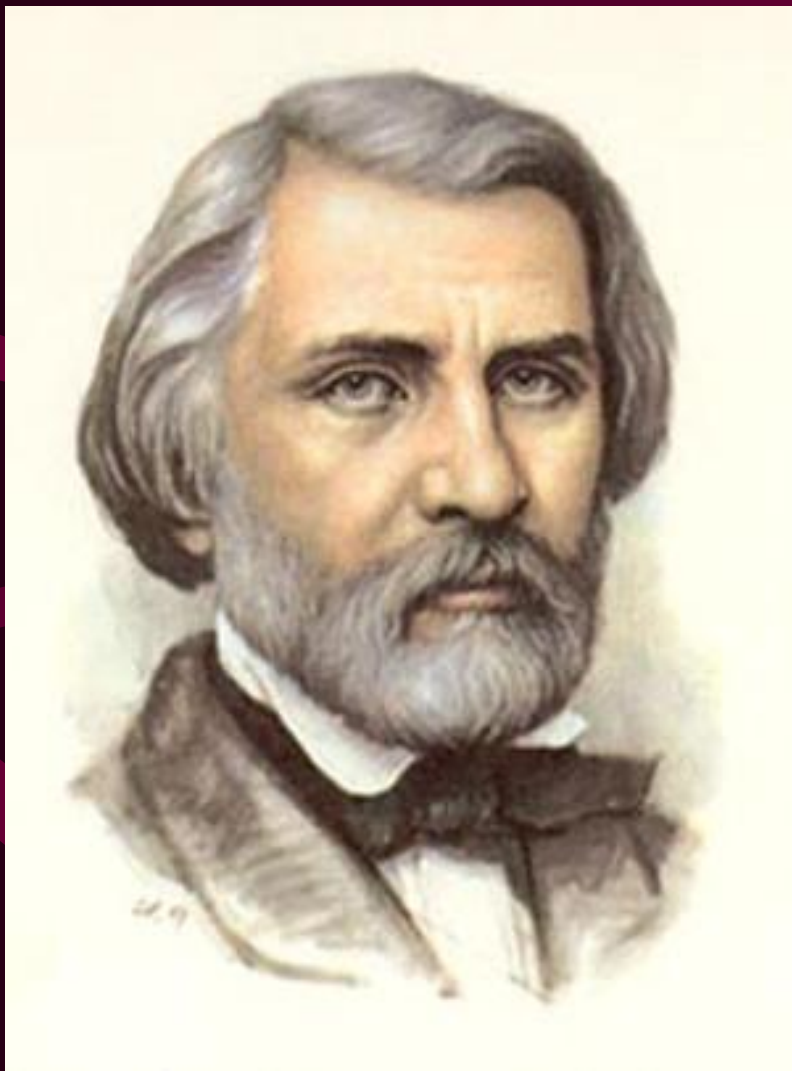


- Вся моя биография в моих сочинениях.

И.С.Тургенев

Главное в нем - это его правдивость.

Л.Н.Толстой



- Вместе с Толстым и Достоевским вошёл в тройку русских писателей-титанов, впервые заговоривших *о тайной жизни души человеческой*.  
Летописец уходящей дворянской эпохи.

# *СПАССКОЕ – ЛУТОВИНОВО*



# Варвара Петровна Лутовинова

- Незаурядные способности, сильная воля, гордость, отсутствие любви превращались в желание властвовать, распоряжаться судьбами людей.
- Дневник матери потряс сына: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог все! Но какая жизнь!»



## «Несколько слов о любви»

- Именно от матери противоречия Тургенева к женщине: поклонение, неприятие семьи, брака, «мещанского счастья».
- Странная любовь к Полине Виардо. *«Ах, мои чувства к Вам слишком велики и могучи. Я не могу больше жить вдали от Вас, я должен чувствовать Вашу близость, наслаждаться ею; день, когда мне не светили Ваши глаза, - день потерянный!»*
- Ее обликом навеяно стихотворение в прозе «Стой!»

# Отец



- Офицер, выходец из старинного дворянского рода.
- Послужил прототипом отца главного героя в повести “Первая любовь”.

# *Впечатление детства.*





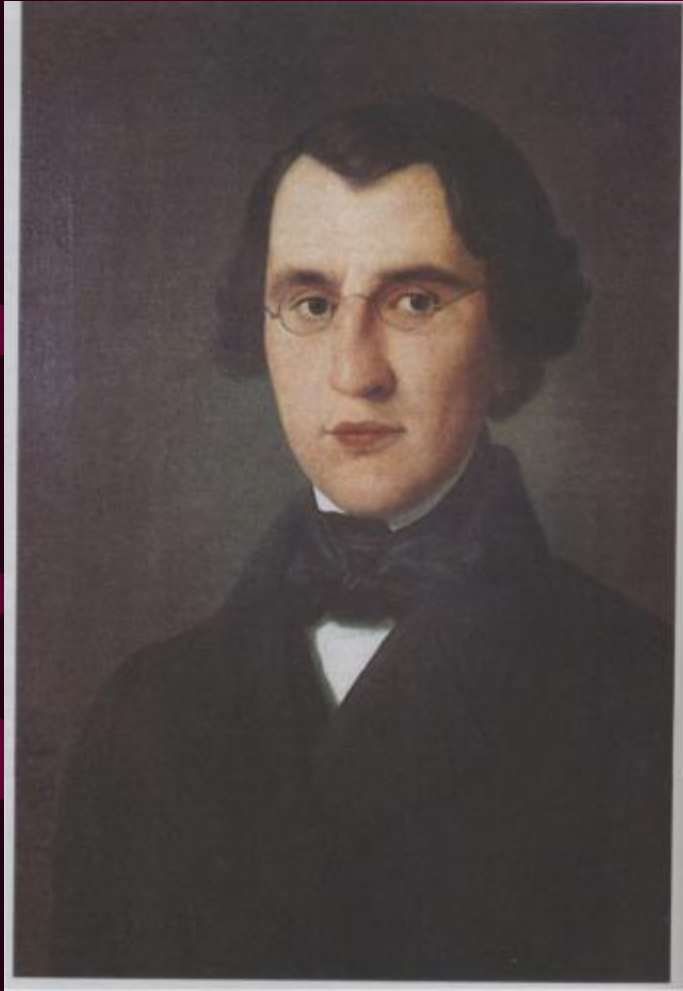
# «Впечатления детства».





Let Lamb etc. Zettel Inempedimento in aut  
Mappamondium Radikamus Nominum, Mappam  
Lapidei Statuamque allegata, nuncupante, etc.  
Ceteris conditionibus Mappamque adhibere debet  
etc. etc. Mappamque etc. etc. etc. etc.  
tam de pat. ja. impediti etc. etc. etc. etc.  
Mappam Nominum Statuamque etc. etc. etc. etc.  
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.  
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.  
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

## Университет (1833-1841)



- 1833 - Московский университет, перевёлся в Петербург.
- 1838 - отправился в Берлин, слушал лекции по истории, философии, классической филологии.
- Увлёкся немецкой философией Шеллинга, Канта, Фихте, диалектикой Фридриха Гегеля.

# *Увлечение философией на западе:*

- *Споры о русских “вечных” вопросах: “Что делать?”, “Кто виноват?”, “Быть или не быть?”*
- *Тургенев — профессиональный философ (кандидат философии), что и отразилось в творчестве.*

Тургенев был близко знаком с Мериме, Флобером, Золя, Жорж Санд, Мопассаном. *Его любили и уважали, к его мнению прислушивались, и именно с Тургенева началось признание русской литературы в мире.* Он честно и благородно пропагандировал творчество русских писателей на Западе. Мопассан о нём трогательно написал: *“Он был прост, добр, в высшей степени прямодушен, обаятелен, как никто, предан необыкновенно своим друзьям, мёртвым и живым”*.

# *Творческая деятельность*

- В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты в романтическом духе литератору пушкинского круга, университетскому профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер, а в 1838 печатает в «Современнике» его стихи «Вечер» и «К Венере Медицинской» (к этому моменту Тургеневым написано около сотни стихотворений, в основном не сохранившихся, и драматическая поэма «Стено»).
- 1847 - написан первый серьёзный рассказ — «Хорь и Калиныч».

# Цикл «Записки охотника».

(1847-1852)

- «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Контора», «Смерть», «Бежин луг», «Уездный лекарь», «Гамлет Щигровского уезда», «Два помещика».
- Тематика: изображение духовного облика крепостного крестьянина, протест против крепостничества, призыв к освобождению народа от помещичьего ига.
- Впервые в русской литературе звучит тема самоценности, нравственной значимости людей из народа.

«Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца, с чем поклялся никогда не примириться...

Это была моя аннибаловская клятва...»

Писатель не скрывает забитости и темноты, свойственных крестьянской массе, но при этом показывает творческие и поэтические начала.



## *Пьесы-комедии (1846-1851)*

- «Безденежье», «Завтрак у предводителя», «Разговор на большой дороге», «Месяц в деревне».
- Повести продолжают сатирические принципы драматургии Гоголя, социально-психологические проблемы эпохи.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского и А.П.Чехова.

- Статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859)
- Два полюса, две стихии, определяющие жизнь человека:
  - 1) центростремительная (гамлетовская)
  - Гамлеты- эгоисты и скептики, склонны к анализу, нерешительны, нет активного волевого начала.
  - 2) центробежная (донкихотская)
  - Дон Кихоты- цель существования в истине, лишены эгоизма, готовы пожертвовать собой, энтузиасты, искренние

# *Повести зрелого периода*

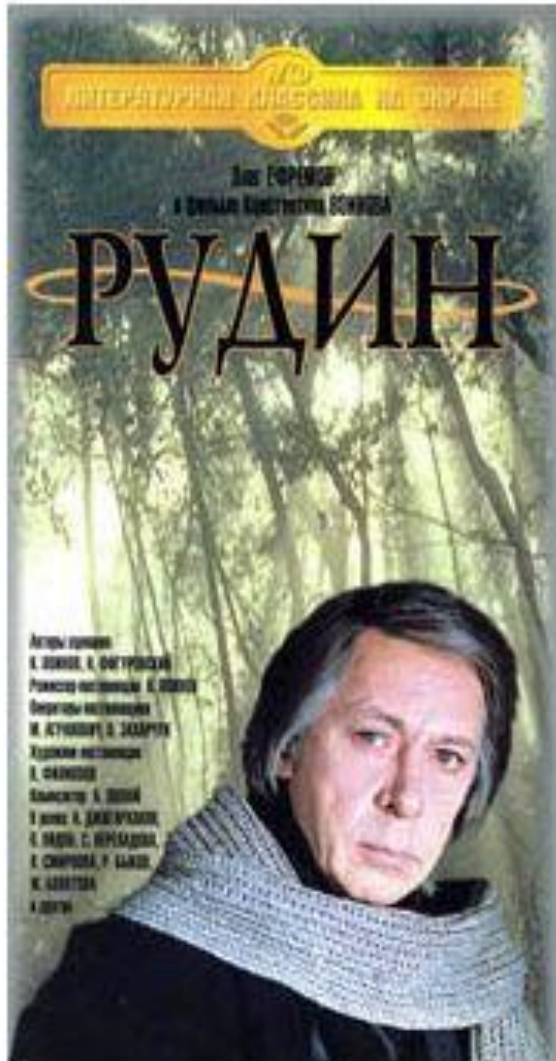
*1854 – 1856 г.г.*

- «Муму», «Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Переписка».
- Темы исторических судеб дворянской и разночинской интеллигенции.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского, А.П.Чехова.

# *Романы И.С.Тургенева*

- *В каждом из его романов запечатлён конкретный момент исторического бытия России.*
- «Рудин» (1856)
- «Дворянское гнездо» (1858)
- «Накануне» (1859)
- «Отцы и дети» (1862)
- «Дым» (1867)
- «Новь» (1877).

# «Рудин» (1856)



- «Рудин» - описывает облик человека 1840-х годов, его реальный вклад в историю.

## *«Рудин»*

- *Роман о невероятной силе и слабости слова.*
- *роман о «лишнем человеке»  
(«Дневник лишнего человека», 1850)*

# «Дворянское гнездо» (1858)



- «Дворянское гнездо» — самый лиричный из романов много любви.
- Образ “тургеневской девушки” - Лиза Калитина.
- Единственный роман, безоговорочно принятый публикой как шедевр.

# «Дворянское гнездо» (1858)



- основное действие приходится на 1842 год, посвящён судьбам русского дворянства, постепенно сходящего с исторической сцены.



- Главный герой – Лаврецкий, в нем собраны лучшие качества русского дворянства

## *«Накануне» (1859)*

- Роман спровоцировал раскол в «Современнике» (Добролюбов: «Нет ещё русского героя, который бы пошёл супротив “внутренних турок”, как Инсаров — супротив внешних»). А Тургенев уже побывал в ссылке и не хотел крупных неприятностей, причём на ровном месте.

# «Накануне»



- События относятся к 1853 году. Смысл жизни болгарина Инсарова — в освобождении Болгарии от власти турок, это становится и делом Елены, вышедшей за Инсарова замуж. Полезное дело, которое так искал Рудин, наконец, нашлось.

## *«Отцы и дети» (1862)*

- Полемика, конфликт идейных, социальных, исторических, философских, нравственных концессий 50-х - 60-ых гг.
- Главный герой – разночинец Базаров – тип человека новейшего поколения.
- Роман вызвал полемику из-за особенностей изображения детей, т.е. революционной демократической молодежи.

# «Отцы и дети»



## «Дым»

- Роман-неудача. Действие происходит за границей, слишком много политических разговоров: тогда злободневных, теперь непонятных.

## «Новь»

- Попытка реабилитации в глазах русской “прогрессивной” молодёжи.
- Главный герой — революционер, ужасный недотёпа.

## Последний этап творчества.

- Последние 20 лет жизни провел за границей в Баден-Бадене и в Париже.
- В 1867 году – роман «Дым».
- 1870-1876 гг.- повести «Степной король Лир», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», «Часы» и несколько рассказов.
- 1876 г. – роман «Новь», посвященный неудачам русского народнического движения начала 70-х гг.

# *Таинственные оккультные повести*

- «Рассказ отца Алексея»
- «Собака»
- «Клара Милич»
- «Странная история»
- «Призраки»



«У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего. Оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть настоящее — одно мгновение»



<http://www.liveinternet.ru/users/3626615/>



