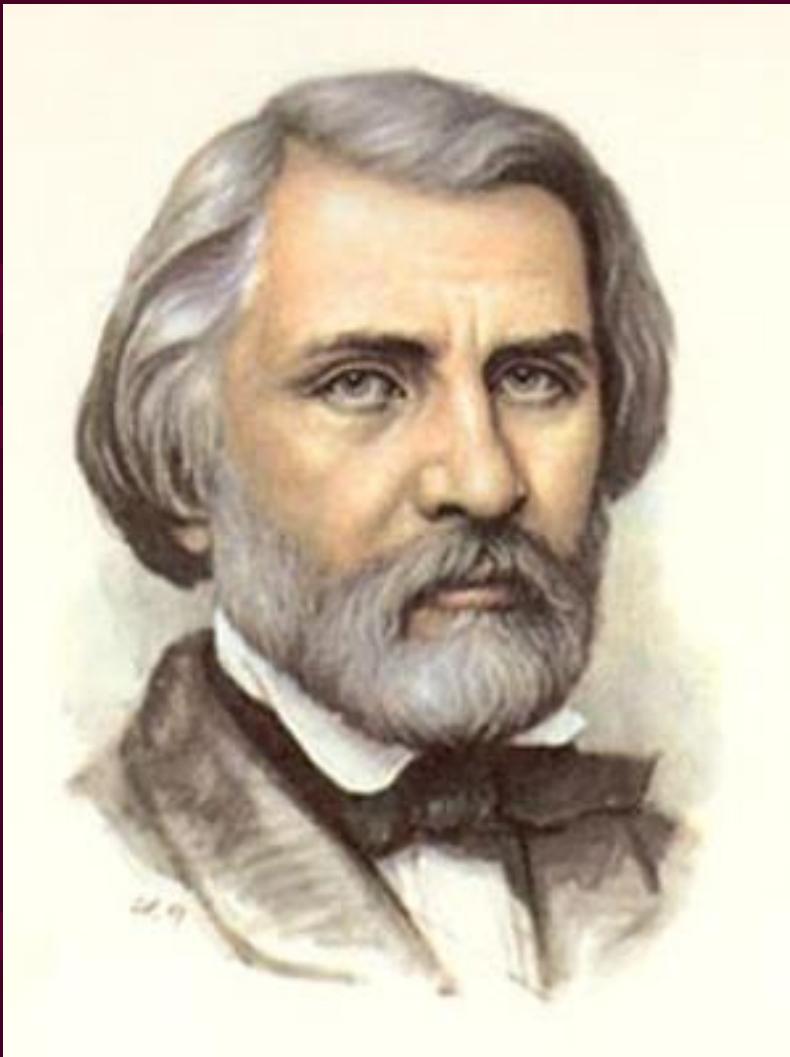


# *Иван Сергеевич Тургенев*

## *(1818-1883)*

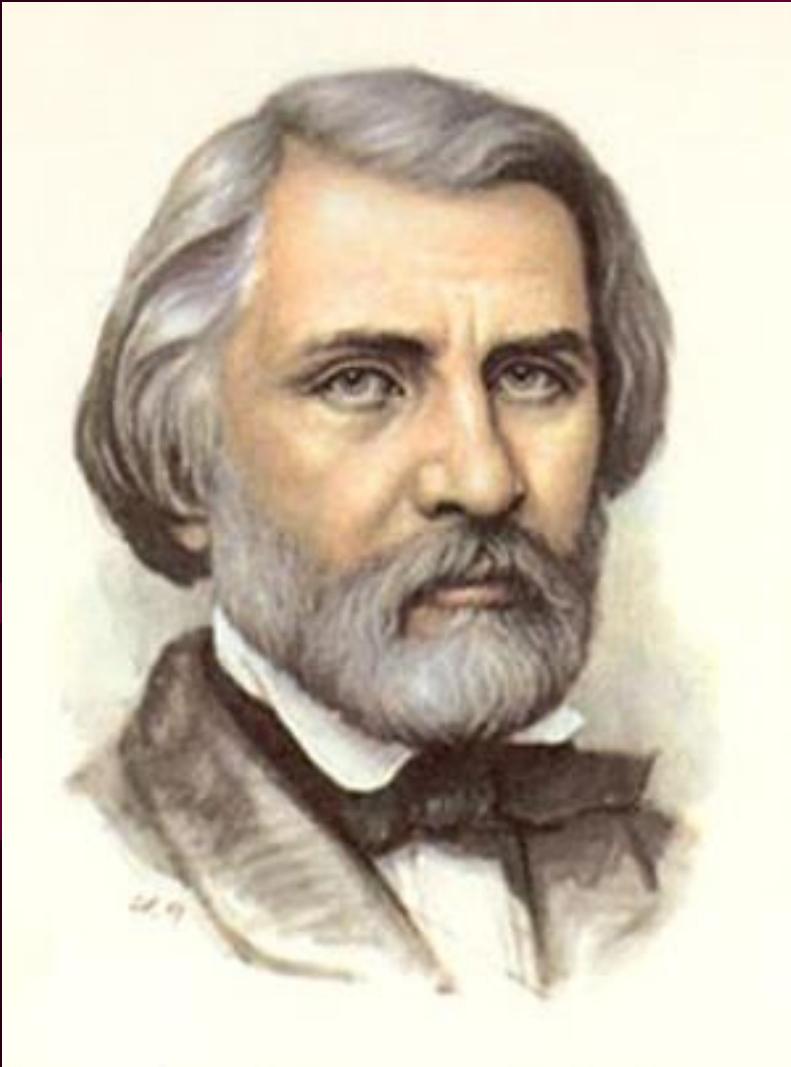


- Вся моя биография в моих сочинениях.

И.С.Тургенев

Главное в нем - это его правдивость.

Л.Н.Толстой



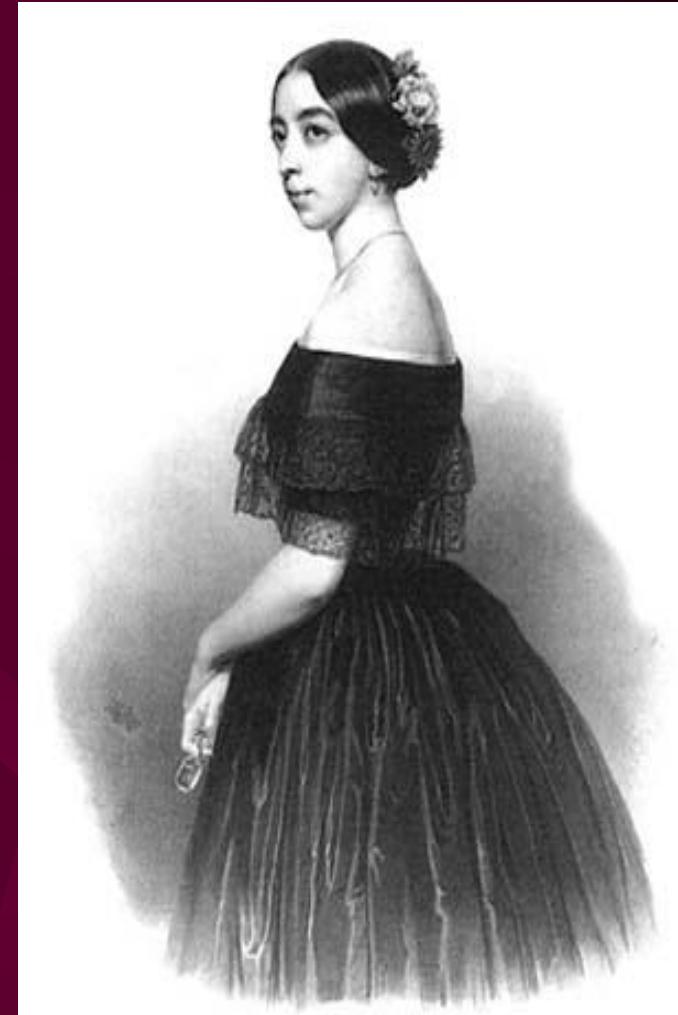
- Вместе с Толстым и Достоевским вошёл в тройку русских писателей-титанов, впервые заговоривших *о тайной жизни души человеческой*.  
Летописец уходящей дворянской эпохи.

# СПАССКОЕ - ЛУТОВИНОВО



# *Варвара Петровна Лутовинова*

- Незаурядные способности, сильная воля, гордость, отсутствие любви превращались в желание властвовать, распоряжаться судьбами людей.
- Дневник матери потряс сына: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог все! Но какая жизнь!»



# *«Несколько слов о любви»*

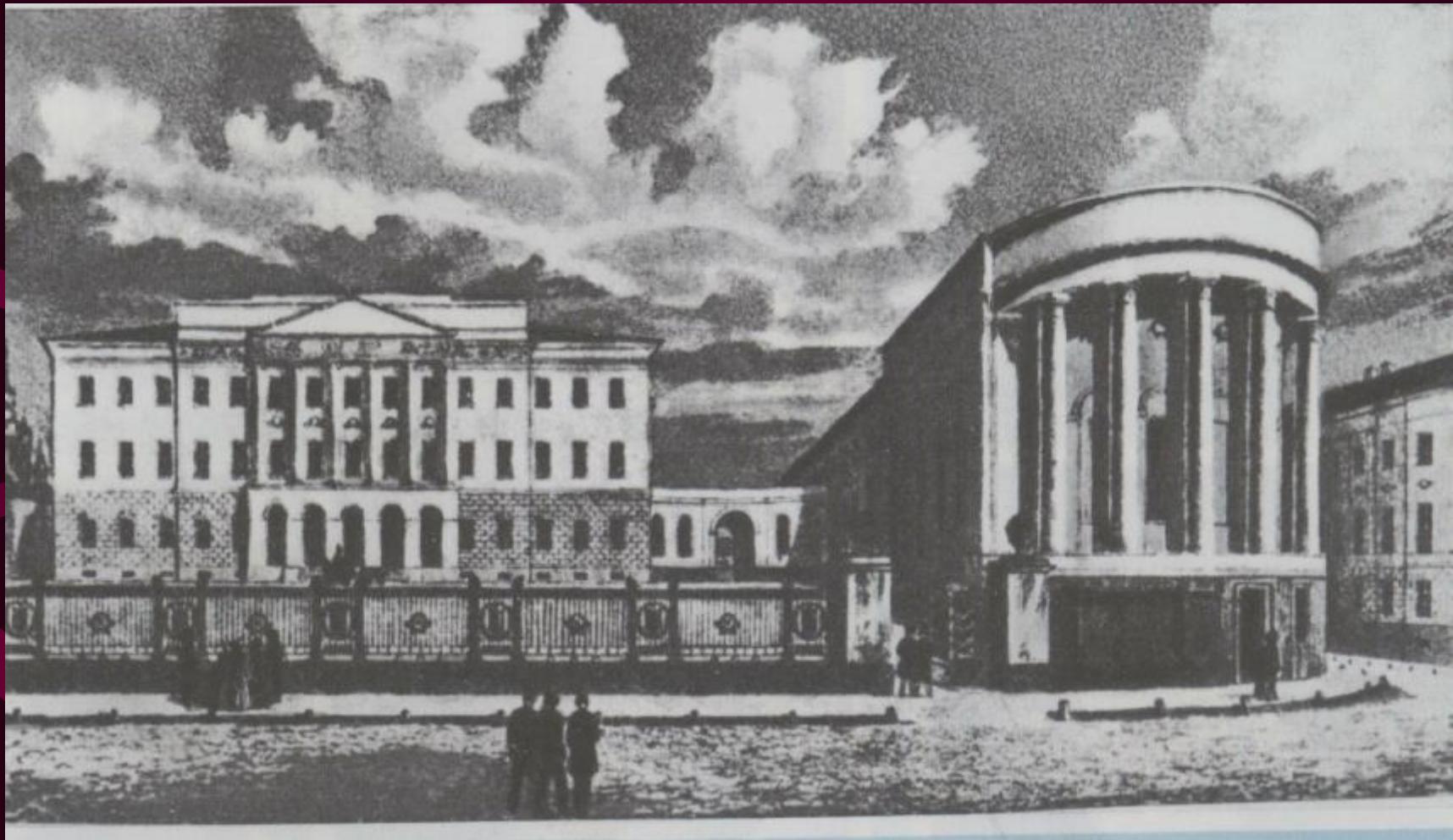
- Именно от матери противоречия Тургенева к женщине: поклонение, неприятие семьи, брака, «мещанского счастья».
- Странная любовь к Полине Виардо. *«Ax, мои чувства к Вам слишком велики и могучи. Я не могу больше жить вдали от Вас, я должен чувствовать Вашу близость, наслаждаться ею; день, когда мне не светили Ваши глаза, - день потерянный!»*
- Ее обликом навеяно стихотворение в прозе «Стой!»

# *Отец*

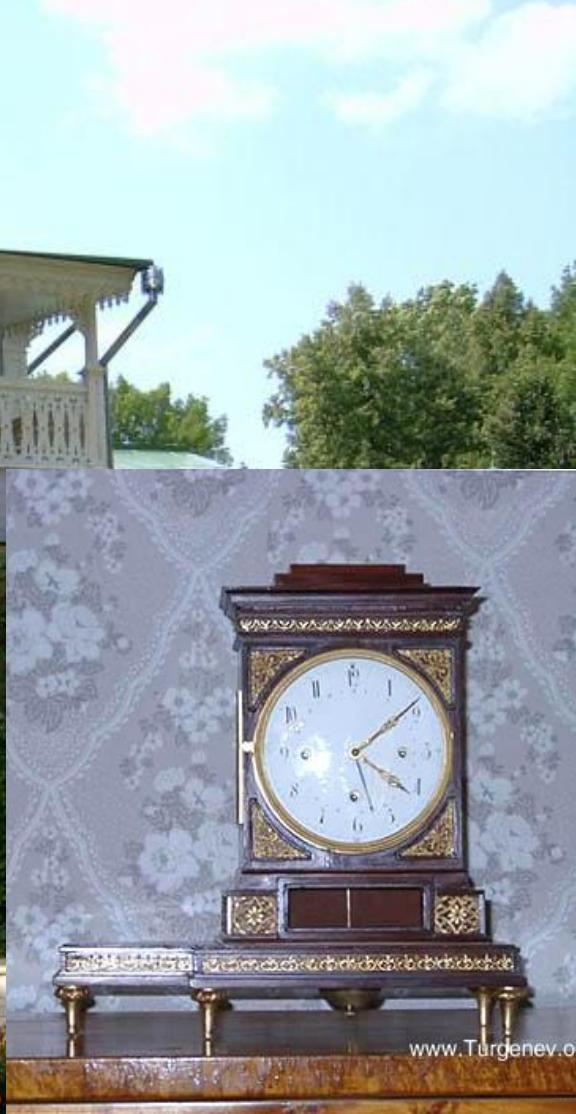


- Офицер, выходец из старинного дворянского рода.
- Послужил прототипом отца главного героя в повести “Первая любовь”.

# *Впечатление детства.*



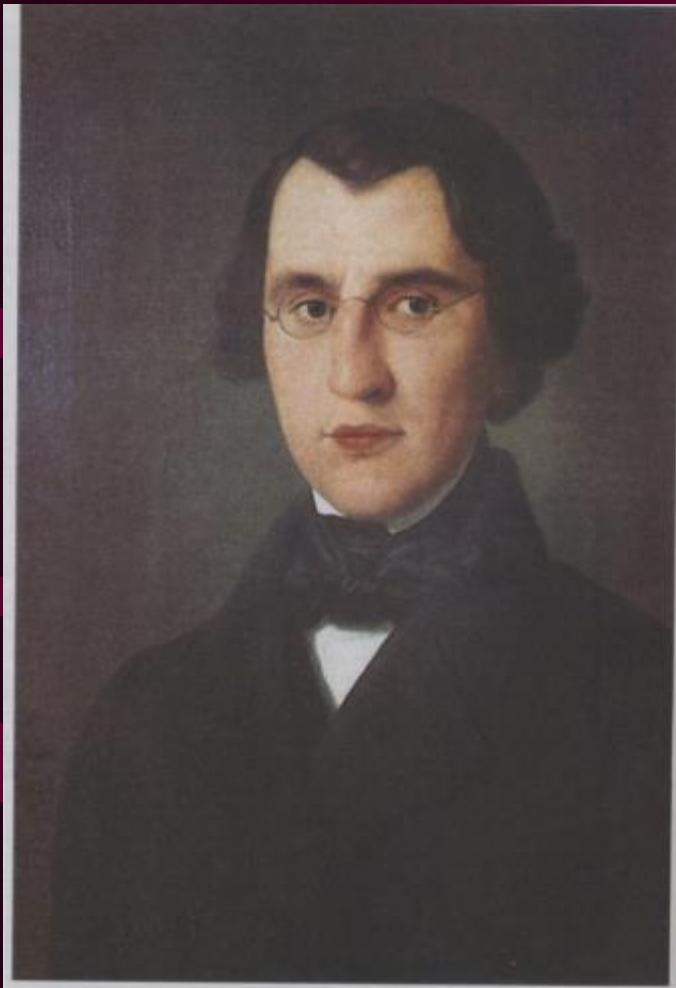
# «Впечатления детства».





Le Comte de Speth D'Oppenhausen et son  
Proprieté dans le Régne de Nuremberg, Franconie  
et la Haute Saxe appartenant à son père, le  
Général Commandant des Armées, le Comte de Speth  
est fait Chevalier dans la Ordre du Saint-Esprit  
en 1742 pour sa conquête  
de la partie orientale de l'Allemagne  
entre 1742 et 1743 et ayant été nommé  
Colonel des Grenadiers au régiment de l'ordre  
du Saint-Esprit en 1743.

# *Университет (1833-1841)*



- 1833 - Московский университет, перевёлся в Петербург.
- 1838 - отправился в Берлин, слушал лекции по истории, философии, классической филологии.
- Увлекся немецкой философией Шеллинга, Канта, Фихте, диалектикой Фридриха Гегеля.

# *Увлечение философией на западе:*

- Споры о русских “вечных” вопросах:  
“Что делать?”, “Кто виноват?”,  
“Быть или не быть?”
- Тургенев — профессиональный  
философ (кандидат философии), что  
и отразилось в творчестве.

Тургенев был близко знаком с Мериме, Флобером, Золя, Жорж Санд, Мопассаном.

*Его любили и уважали, к его мнению прислушивались, и именно с Тургенева началось признание русской литературы в мире.* Он честно и благородно пропагандировал творчество русских писателей на Западе. Мопассан о нём трогательно написал: “*Он был прост, добр, в высшей степени прямодушен, обаятелен, как никто, предан необыкновенно своим друзьям, мёртвым и живым*”.

# *Творческая деятельность*

- В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты в романтическом духе литератору пушкинского круга, университетскому профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер, а в 1838 печатает в «Современнике» его стихи «Вечер» и «К Венере Медицайской» (к этому моменту Тургеневым написано около сотни стихотворений, в основном не сохранившихся, и драматическая поэма «Стено»).
- 1847 - написан первый серьёзный рассказ — «Хорь и Калиныч».

# *Цикл «Записки охотника».*

*(1847-1852)*

- «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Контора», «Смерть», «Бежин луг», «Уездный лекарь», «Гамлет Щигровского уезда», «Два помещика».
- Тематика: изображение духовного облика крепостного крестьянина, протест против крепостничества, призыв к освобождению народа от помещичьего ига.
- Впервые в русской литературе звучит тема самоценности, нравственной значимости людей из народа.

«Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца, с чем поклялся никогда не примиряться...

Это была моя аннибаловская клятва...»

Писатель не скрывает забитости и темноты, свойственных крестьянской массе, но при этом показывает творческие и поэтические начала.

# *Пьесы-комедии (1846-1851)*

- «Безденежье», «Завтрак у предводителя», «Разговор на большой дороге», «Месяц в деревне».
- Повести продолжают сатирические принципы драматургии Гоголя, социально-психологические проблемы эпохи.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского и А.П.Чехова.

- Статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859)
- Два полюса, две стихии, определяющие жизнь человека:
  - 1)центростремительная (гамлетовская)
  - Гамлеты- эгоисты и скептики, склонны к анализу, нерешительны, нет активного волевого начала.
  - 2)центробежная (донкихотская)
  - Дон Кихоты- цель существования в истине, лишены эгоизма, готовы пожертвовать собой, энтузиасты, искренние

# *Повести зрелого периода*

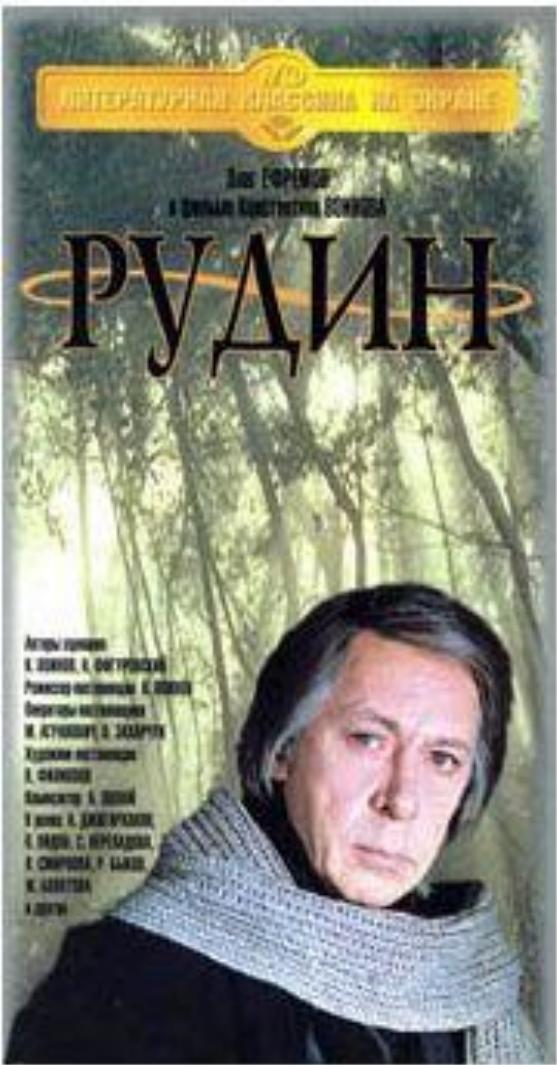
1854 – 1856 г.г.

- «Муму», «Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Переписка».
- Темы исторических судеб дворянской и разночинской интеллигенции.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского, А.П. Чехова.

# *Романы И.С. Тургенева*

- *В каждом из его романов запечатлён конкретный момент исторического бытия России.*
- «Рудин» (1856)
- «Дворянское гнездо» (1858)
- «Накануне» (1859)
- «Отцы и дети» (1862)
- «Дым» (1867)
- «Новь» (1877).

# «Рудин» (1856)

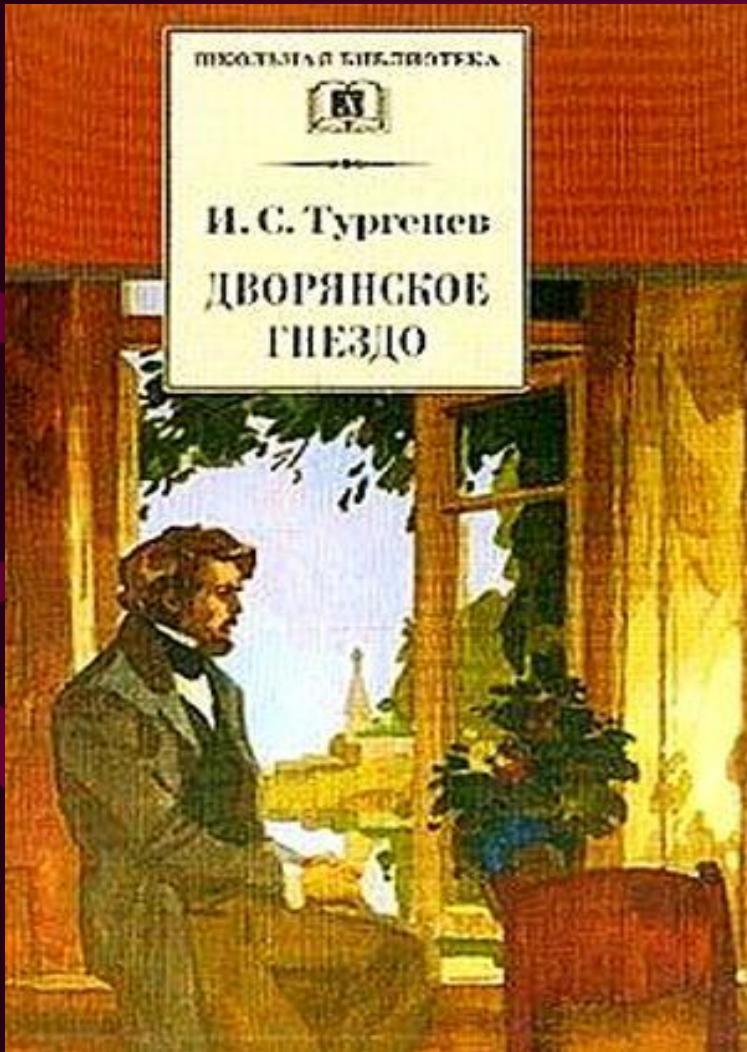


□ «Рудин» - описывает облик человека 1840-х годов, его реальный вклад в историю.

# *«Рудин»*

- Роман о невероятной силе и слабости слова.
- роман о «лишнем человеке»  
(«Дневник лишнего человека», 1850)

# *«Дворянское гнездо» (1858)*



- «Дворянское гнездо» — самый лиричный из романов много любви.
- Образ “тургеневской девушки” - Лиза Калитина.
- Единственный роман, безоговорочно принятый публикой как шедевр.

# «Дворянское гнездо» (1858)



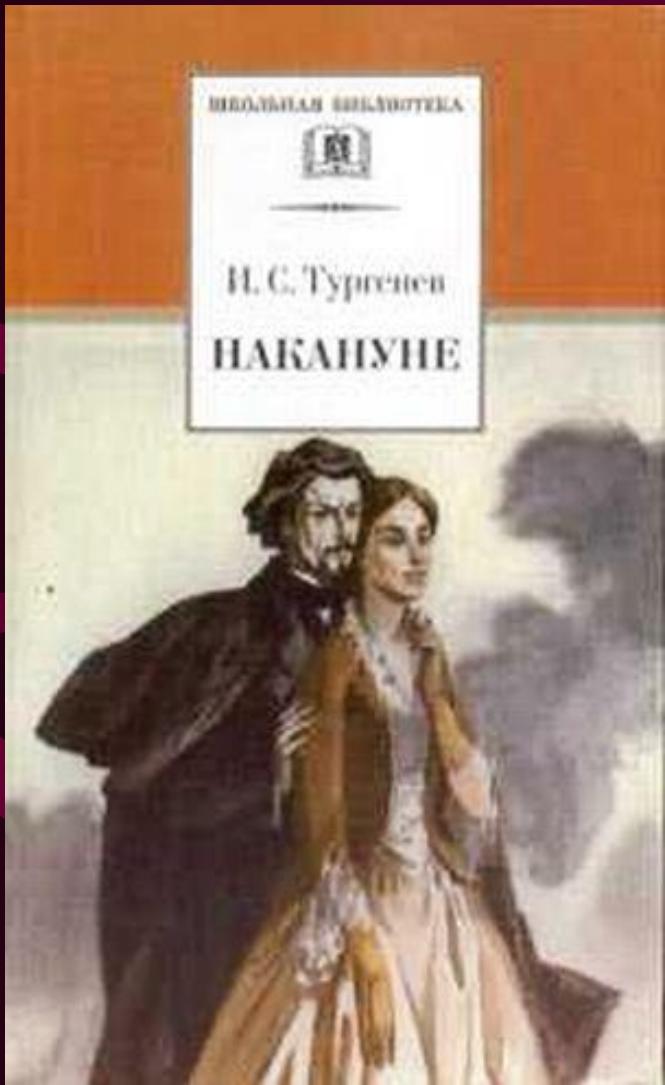
- основное действие приходится на 1842 год, посвящён судьбам русского дворянства, постепенно сходящего с исторической сцены.

- Главный герой – Лаврецкий, в нем собраны лучшие качества русского дворянства

# *«Накануне» (1859)*

- Роман спровоцировал раскол в «Современнике» (Добролюбов: «Нет ещё русского героя, который бы пошёл супротив “внутренних турок”, как Инсаров — супротив внешних». А Тургенев уже побывал в ссылке и не хотел крупных неприятностей, причём на ровном месте.

# *«Накануне»*



- События относятся к 1853 году. Смысл жизни болгарины Инсарова — в освобождении Болгарии от власти турок, это становится и делом Елены, вышедшей за Инсарова замуж. Полезное дело, которое так искал Рудин, наконец, нашлось.

# *«Отицы и дети» (1862)*

- Полемика, конфликт идейных, социальных, исторических, философских, нравственных концессий 50-х - 60-ых гг.
- Главный герой – разночинец Базаров – тип человека новейшего поколения.
- Роман вызвал полемику из-за особенностей изображения детей, т.е. революционной демократической молодежи.

# *«Отцы и дети»*



# «Дым»

- Роман-неудача.  
Действие  
происходит за  
границей, слишком  
много политических  
разговоров: тогда  
злободневных,  
теперь непонятных.

# «Новь»

- Попытка  
реабилитации в  
глазах русской  
“прогрессивной”  
молодёжи.
- Главный герой —  
революционер,  
ужасный недотёпа.

## Последний этап творчества.

- Последние 20 лет жизни провел за границей в Баден-Бадене и в Париже.
- В 1867 году – роман «Дым».
- 1870-1876 гг.- повести «Степной король Лир», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», «Часы» и несколько рассказов.
- 1876 г. – роман «Новь», посвященный неудачам русского народнического движения начала 70-х гг.

# *Таинственные оккультные повести*

- «Рассказ отца Алексея»
- «Собака»
- «Клара Милич»
- «Странная история»
- «Призраки»

«У счастья нет завтрашнего  
дня, у него нет и вчерашнего.  
Оно не помнит прошедшего, не  
думает о будущем, у него есть  
настоящее – одно мгновение»





<http://kondrat7575.narod.ru/>