

Советская литература эпохи "развитого социализма"

Беседина О.А.

Мамкина А.В.

ИИ-117

Военная проза

**Одно из ярких направлений
литературы 1960-1980-х гг.**

Почти весь ряд произведений о войне объединяет тема жизни и смерти, авторы пытаются найти и изучить крохотный баланс между ними.

Авторы:

Г. Я. Бакланов
В. О. Богомолов
Ю. В. Бондарев
К. Д. Воробьёв
К. М. Симонов
Ю. В. Трифонов
В. Быкова

Григорий Яковлевич Бакланов



- настоящая фамилия Фри́дман
- 11 сентября 1923 — 23 декабря 2009
Русский советский писатель, редактор и сценарист, один из представителей «лейтенантской прозы».
- Член Союза писателей СССР
Работы:
 - «Батальоны просят огня»
 - «Южнее главного удара»
 - «Мёртвые сраму не имут»
 - «В Снегирях» (и много другое)



Основа сюжета — важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней кампании 1943 года, а именно события на Букринском плацдарме южнее г. Киева.

рассказывает о событиях Второй Мировой Войны, в которой автор лично принимал участие, в частности, о тяжелейших боях в Венгрии, в районе озера Балатон. В нём мы видим так называемую «окопную правду» — правдивое изображение войны глазами её рядовых участников.



Константин Дмитриевич Воробьёв

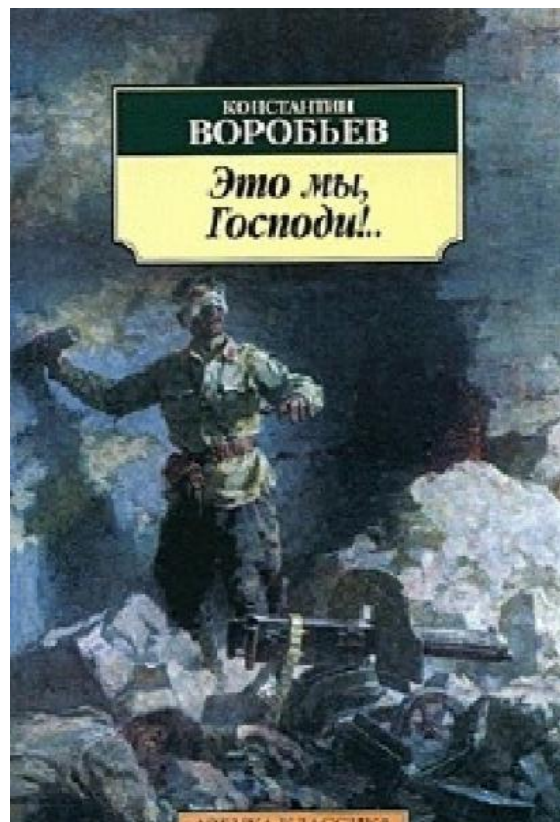
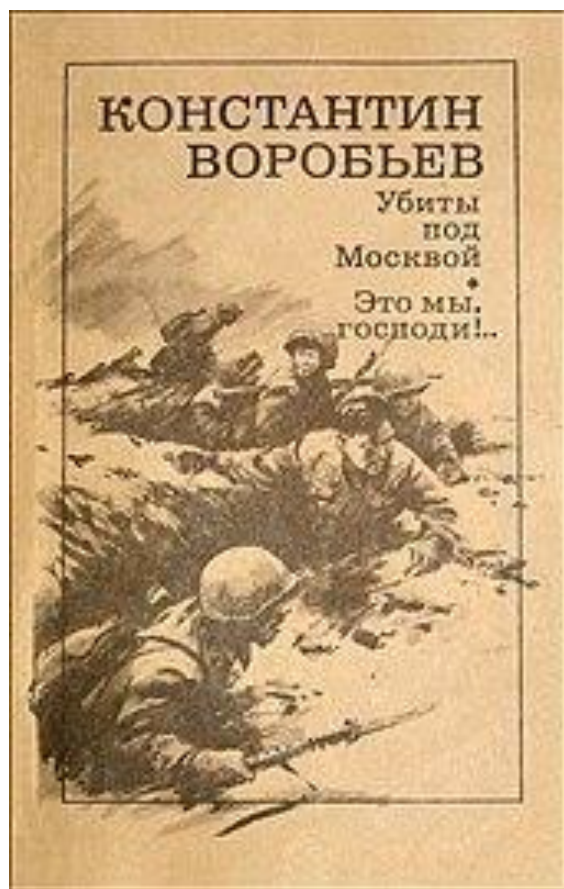


- 16 ноября 1919— 2 марта 1975
- русский советский писатель, яркий представитель «лейтенантской прозы»
- Участник Великой Отечественной войны, лейтенант
- Военнопленный (1941—1943)
- Командир партизанской группы (1943—1944)
- Начальник штаба ПВО (Шяуляй)

Труды:

Убиты под Москвой; Одним дыханием; Это мы, Господи!.. ; и др.

Наиболее известное
произведение автора.
Действие происходит во
время обороны Москвы
осенью 1941 года.



Произведение является
автобиографическим, и в точности
описывает все события, свидетелем и
участником которых стал сам Константин
Воробьев.

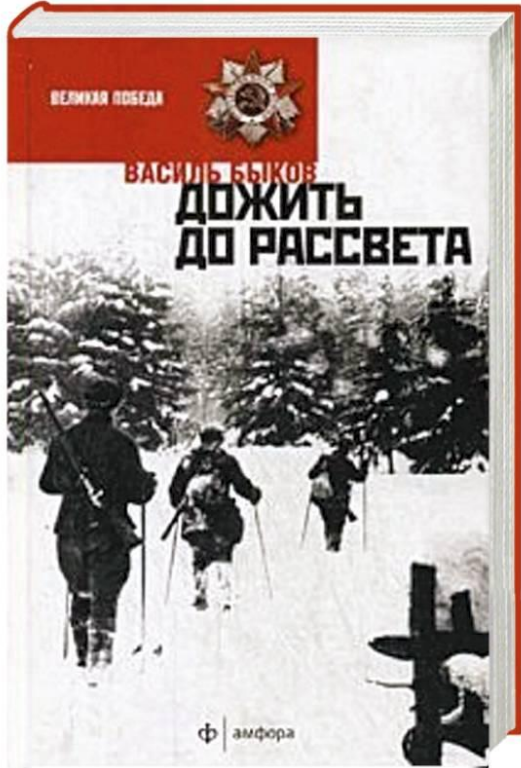
Василь Владимирович Быков



- 19 июня 1924- 22 июня 2003
- советский и белорусский писатель
- общественный деятель
- участник Великой Отечественной войны
- Член Союза писателей СССР.

Труды:

«Альпийская баллада», «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Аклава», «Мертвым не больно», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Сотников», «Знак беды» и др.



Великая Отечественная война. Молодого лейтенанта во главе диверсионной группы посылают уничтожить большую немецкую базу. Миссия заканчивается неудачей, лейтенант погибает, не выполнив приказа.

молодой лейтенант Василь Быков, среди пленных фашистов обнаружил бывшего однополчанина. Будущий писатель узнал, что тот попал вначале в плен, а затем в концлагерь. Под давлением тяжелейших обстоятельств, он согласился сотрудничать с власовцами, что определило его дальнейшую судьбу.

Эта история настолько поразила Быкова, что в 1969 он написал повесть «Сотников»



ВАСИЛЬ

БЫКОВ

СОТНИКОВ

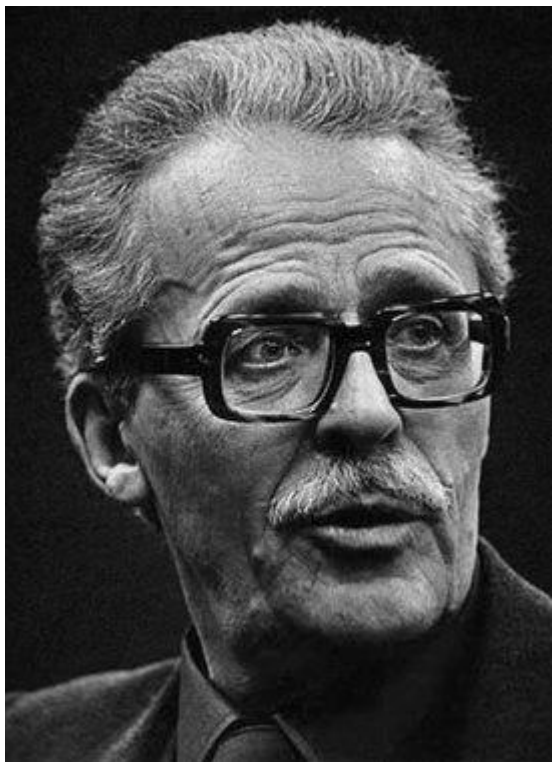
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

Литература 70-х годов

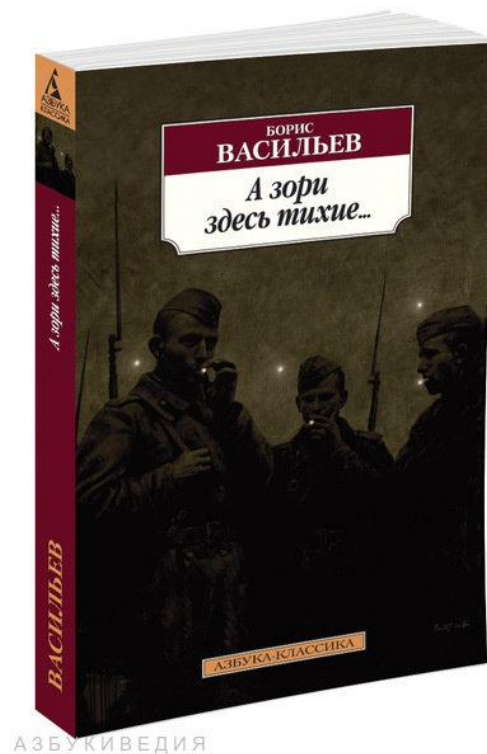
развивая уже разработанные темы, вносит много нового в содержание военной прозы. В ткань повествования тесно вплетается символика, документ, условно-обобщенные формы психологического анализа.

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

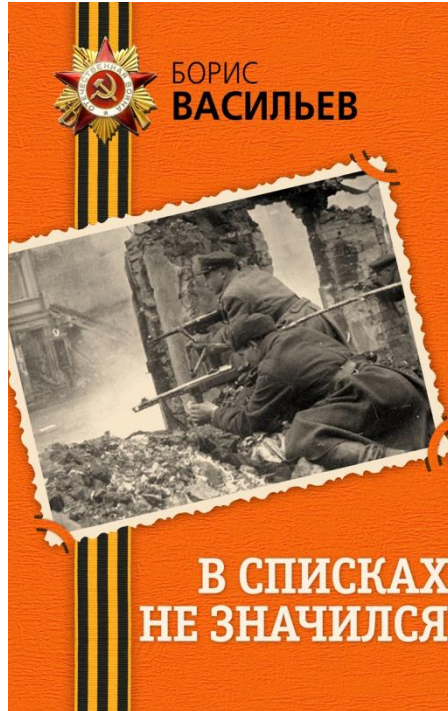


(21 мая 1924, Смоленск — 11 марта 2013[3], Москва) — русский советский писатель и сценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1975) и Премии Президента Российской Федерации (2000).

Произведение, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны.

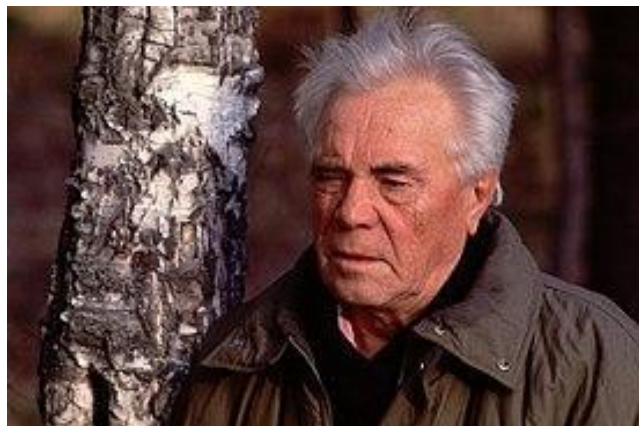


«В списках не значился»



Действие романа разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников — попадает в крепость перед самым началом войны, где он знакомится с девушкой Миррой; здесь они оказываются в ловушке. И события начинают развиваться

В. Астафьев «Пастух и пастушка»



Повесть «Пастух и пастушка» Астафьева, написанная в 1967 году, стала первым крупным произведением писателя о войне. Он не раз возвращался к героям, событиям, переписывая их судьбу и редактируя книгу. Это история всепобеждающей любви, над которой не властны ни обстоятельства, ни даже смерть.

Виктор Петрович Астафьев (1 мая[4][5] 1924 года, село Овсянка, Енисейская губерния, СССР — 29 ноября 2001 года, Красноярск, Россия) — русский писатель, эссеист и драматург, сценарист.



Л. Якименко «Куда вы, белые лебеди?»



(10 марта 1921, г. Темрюк Краснодарский край — 8 октября 1978, Москва) — русский советский литературовед, литературный критик, прозаик.

Герой повести Льва Якименко в первые дни войны идет добровольцем на фронт вместе со своими товарищами по институту. Трудно приходится батальонам необстрелянных, не обученных военному мастерству студентов и преподавателей, коммунистов и комсомольцев. В суровые дни осени - зимы 1941 года юноши участвуют в героическом первом броске против немцев под Москвой. Автор свободно чередует планы повествования - война, довоенные годы, детство, современность



В. Распутин «Живи и помни»



Валентин Григорьевич Распутин (15 марта 1937, село Усть-Уда, Восточно-Сибирская область — 14 марта 2015 года, Москва) — русский советский писатель и публицист, общественный деятель.

В центре повести — трагическая судьба женщины из сибирской деревни, которая узнаёт, что её муж оказался дезертиром. Повесть была удостоена ряда премий, в том числе Государственной премии СССР; по ней поставлены спектакли и опера, снят художественный фильм.



М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Событием культурной жизни страны стала публикация в журнале «Москва» романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1966-1967). Роман, признанный одним из лучших произведений мировой литературы, читатели встретили с восторгом.

М.А. Булгаков

Михаи́л Афанáсьевич

Булга́ков (дореф. *Михаиль Афанасьевичъ Булгаковъ*; 3 [15] мая 1891, Киев, Российская империя — 1

марта 1940, Москва, СССР) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

Известные произведения Булгакова: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принёсший писателю мировую известность, — «Мастер и Маргарита», который был несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах.



**Анато́лий Степа́нович
Ивано́в** (1928—1999) — русский прозаик и сценарист. Один из крупнейших советских писателей-«почвенников», писавших романы на деревенскую тему. Герой Социалистического Труда (1984). Лауреат Государственной премии СССР (1979).
В Союз писателей СССР А. С. Иванов вступил в 1958 году. Основными темами произведений А. С. Иванова является тема революции в сибирских сёлах, коллективизации и Великой Отечественной войны. Среди наиболее известных его произведений следует отметить такие произведения, как «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов». По этим книгам в 1970—1980-е годы были сняты известные многосерийные телефильмы. Иванов писал, что «поставил себе целью показать, как советская действительность очищает людей от скверны капиталистических пережитков».



В центре повествования род Савельевых - три поколения одной сибирской семьи. Многосерийный телефильм, поставленный по роману "Вечный зов", имел огромный успех и принес автору всесоюзную известность. Тринадцать лет работал писатель над главным своим произведением - эпопеей "Вечный зов". Сквозь события, происходящие в романе, просматривается судьба великой страны и ощущается трагическое и героическое дыхание истории. Роман выдающегося мастера русской прозы Анатолия Иванова "Вечный зов" в нашем издании обретает вторую жизнь.



Отец убивает собственного сына. Так разрешается их многолетняя кровная распря. А вчерашняя барышня-хохотушка становится истовой сектанткой, бестрепетно сжигающей заживо десятки людей. Смертельные враги, затаившись, ждут своего часа... В небольшом сибирском селе Зеленый Дол в тугой неразрывный узел сплелись судьбы разных людей, умеющих безоглядно любить и жестоко ненавидеть. Фильм, созданный по роману, имел огромный успех и принес автору всенародное признание.

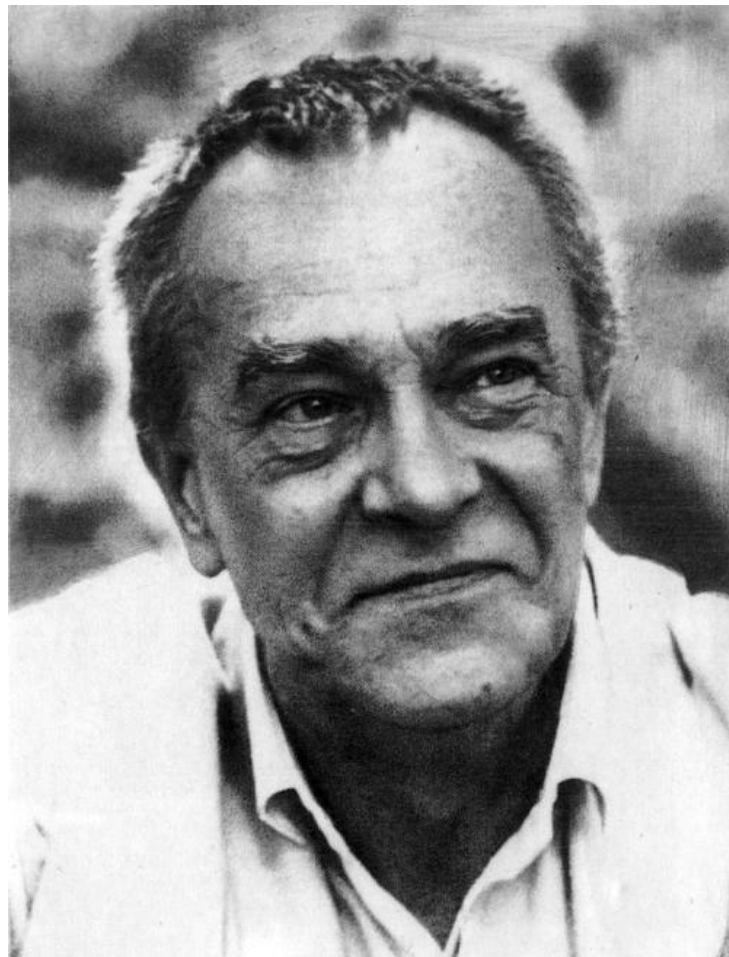


Эдуард Успенский. "Крокодил Гена и его друзья" (1966). Докончу список наших национальных сказочных героев Чебурашкой. Тоже не заимствован из зарубежья. Да и по всем своим корням, пусть кто-то и удивится, Эдуард Успенский - стопроцентно природный русский писатель, любит кто его или нет. Знаю абсолютно точно. Сюда же можно пустить в кампанию и кота Матроскина и дядю Федора. Выдумки у Эдуарда Успенского хватит на всех.

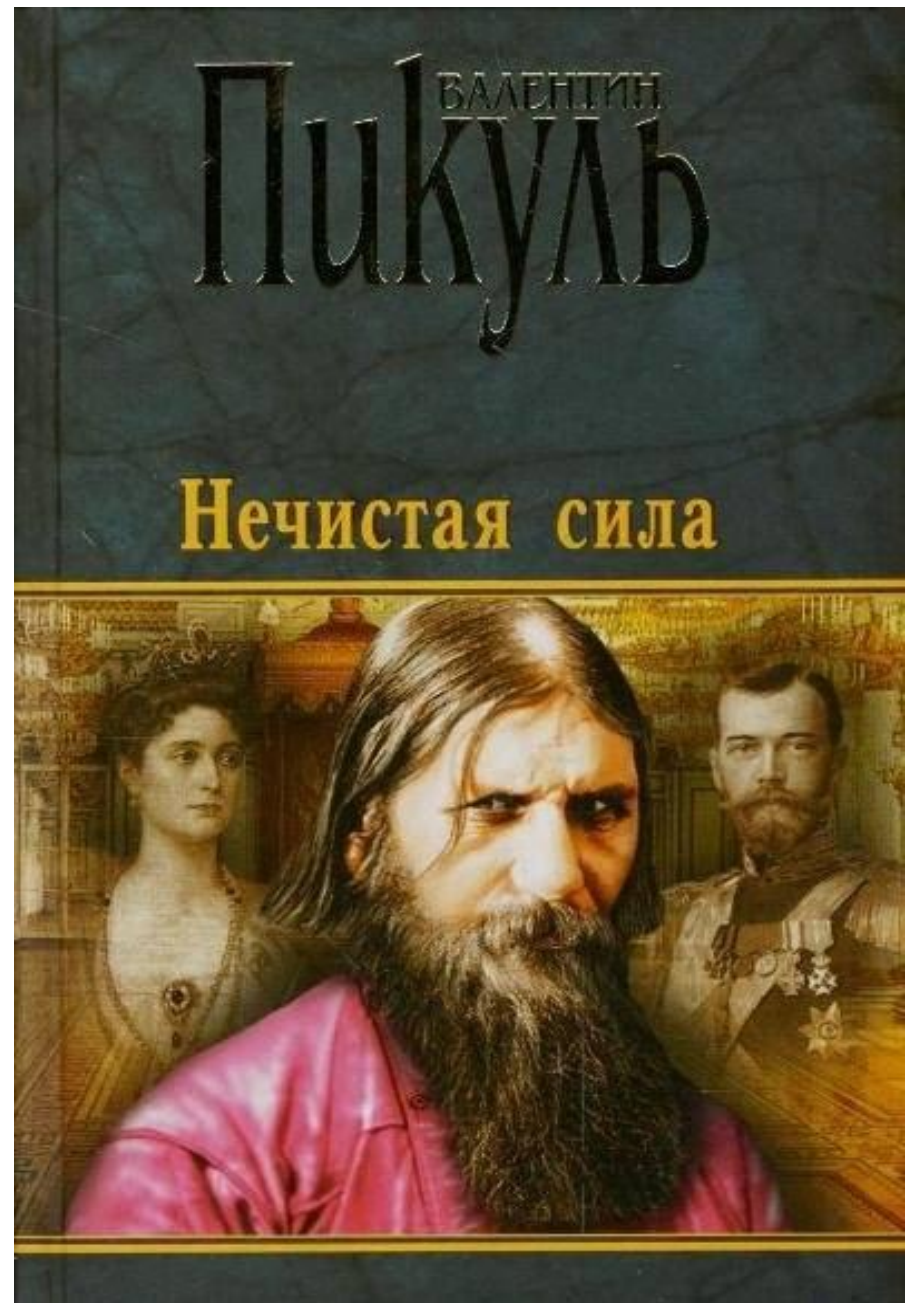


В.С. Пикуль

Валентин Саввич Пикуль (13 июля 1928, Ленинград — 16 июля 1990, Рига) — советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику. Уже при жизни писателя общий тираж его книг, исключая журналы и зарубежные издания, составил примерно 20 млн экз., а на 2007 год в картотеке автора числится более 500 библиографических единиц (изданий книг), включая семь изданий собраний сочинений (четыре из них — 28-томники) суммарным тиражом полмиллиарда экземпляров.



«Нечистая сила» — исторический роман-хроника В. С. Пикуля, посвященный Григорию Распутину, фавориту семьи последнего российского императора Николая II. В советское время существовала также сокращённая цензурой версия романа — **«У последней черты»**. Полное название романа — **«Нечистая сила. Политический роман о разложении самодержавия, о тёмных силах придворной камарильи и бюрократии, толпившейся возле престола; летопись той поры, которую зовут реакцией между двумя революциями; а также достоверная повесть о жизни и гибели „святого чёрта“ Гришки Распутина, возглавлявшего сатанинскую пляску последних „помазанников Божиих“**». По утверждениям родственников и знакомых, Пикуля часто преследовали угрозами, а после опубликования романа «Нечистая сила» он был жестоко избит. По словам писателя Ягодкина, после публикации исторического романа «У последней черты» («Нечистая сила») за

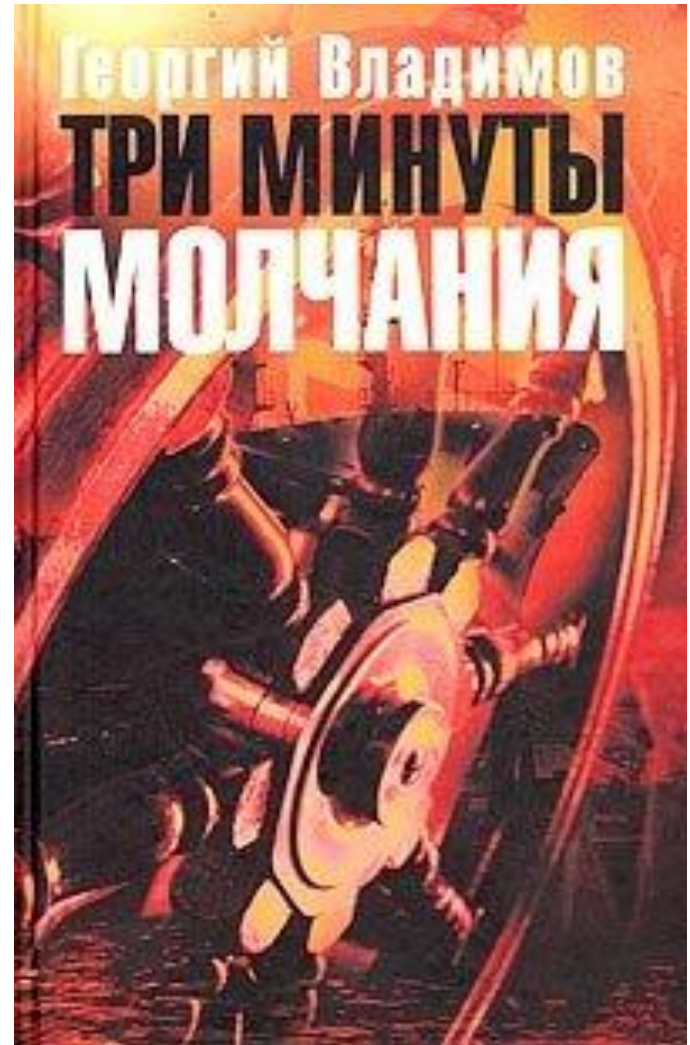


«Дом на набережной» — повесть (короткий роман) Юрия Трифонова, написанная в 1975 году и опубликованная в январе 1976 г. Превзошла по популярности другие произведения Трифонова, став событием литературной и общественной жизни. Её название относится к расположенному напротив Кремля жилому «Дому правительства», который после публикации произведения стали называть «Дом на набережной».



Г. Владимов

Роман Георгия Владимова "Три минуты молчания" был написан еще в 1969 году, но, по разного рода причинам, в те времена без купюр не издавался. Спустя тридцать пять лет выходит его полное издание - очень откровенное и непримиримое. Язык романа - сочный, густо насыщенный морским сленгом - делает чтение весьма увлекательным и достоверным. Прежде чем написать роман, Владимов нанялся в Мурманске матросом на рыболовецкий сейнер и несколько месяцев плавал в северных морях.



Роман «Судьба» (1972), раскрывающий в судьбах своих героев судьбы народные, динамику исторических событий эпохи строительства социализма и Великой Отечественной войны 1941—1945, стал одним из заметных произведений 1970-х гг. Экранизирован («Любовь земная» и «Судьба»).

Романы Проскурина «Судьба» (1972) и «Имя твоё» (1977) представляют собой монументальное произведение необычайной широты охвата, изображающее несколько десятилетий советской истории (1 часть: 1932—1944, 2 часть: послевоенное время — начало семидесятых годов), здесь и деревенская жизнь, и полёты в космос, и персонажи из всех слоёв населения, и лично Сталин, и общественная критика, и пропаганда русского великодержавия. В своём творчестве Проскурин приспособливает пережитое на личном опыте к некоей тогда не совсем обычной картине советской истории, он подчёркивает ответственность руководителей, роль партии. Он пишет широкими мазками, не проявляя особого интереса к форме произведения[4].

Изданный в 1987 году роман «Отречение» является продолжением романов «Судьба» и «Имя твоё», образуя с ними трилогию. Публикация произошла во времена перестройки, и от предыдущих частей роман отличается резкой критикой позднесоветской действительности.

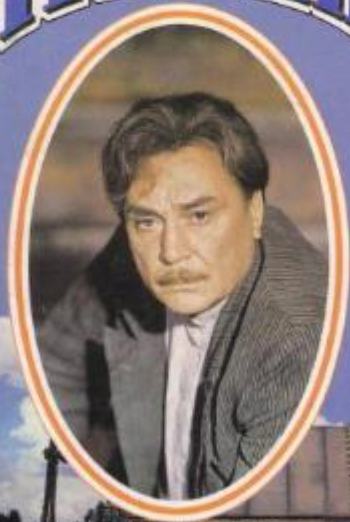
ПЕТР ПРОСКУРИН

СУДЬБА

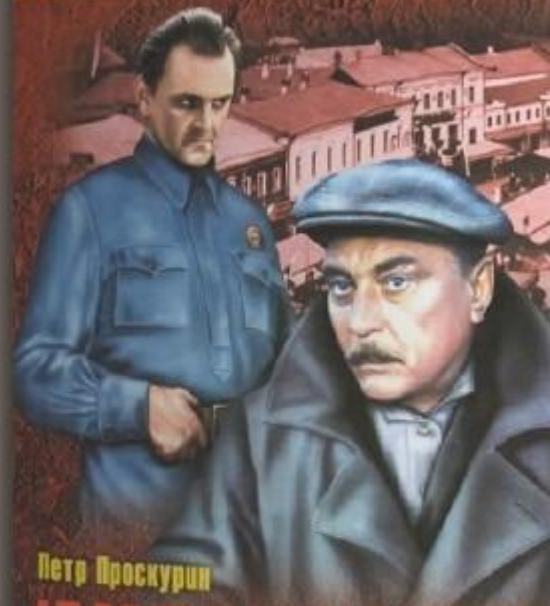


Петр Проскурин

ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ СТРЕЧЕНИЕ



НАРОДНАЯ ЭПОПЕЯ
СДЕЛАНО В СССР



Петр Проскурин

ИМЯ ТВОЕ

Дети большой войны – так можно назвать плеяду советских писателей, которые пришли в большую литературу в середине XX века. В силу юного возраста многие из них не принимали участия в боевых действиях. Долгие дни оккупации, виселицы и расстрелы, голод, ненависть и надежда – такие недетские воспоминания они сохранили в своей памяти. К поколению писателей, которые родились перед войной (1941-1945), принадлежит и Проскурин. Петр появился на свет в маленькой деревушке неподалеку от города Севска (Брянская область) 22 января 1928 года. Советский русский писатель. Герой Социалистического Труда (1988). Лауреат Государственной премии СССР (1979). Член КПСС с 1971 года.



Вывод:

- Многие исследователи в своих монографиях отмечают поразительное сходство основных сюжетных линий, существенных психологических характеристик, свойственных фронтовой прозе многонациональной литературы.
- Трагический лейтмотив повествования в данных произведениях всегда насыщен философским, духовным, нравственным поиском осмысления войны и роли, которую играет в ней человек.
- В таких произведениях, как «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Вид с Белой горы» А. Кешокова, «Третья ракета» В. Быкова, авторы смогли не только очень детально показать характер простого воина, но и раскрыть всю тяжесть мучительных размышлений воюющих.
- Таким образом, на примере фронтовой литературы можно сделать вывод, что в 60- 70-е годы в советской многонациональной литературе ощущалась большая потребность в глубоком художественном анализе событий военных лет и восстановлении исторической справедливости.

Литература:

1. Алухтина В.А. Современная советская проза (60-е-начало 70-х годов). М., 1977. 272 с.
2. Ю.А. Щетинов «История России XX век»
3. Источник: Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература, 9 класс: уч. пособие: в 2 ч. Ч.2 - М.: "ТИД "Русское слово - РС", 2011

Спасибо за внимание!!!