

КАРТИНА-
ЭТО ОСОБЫЙ
МИР

Ты уже много узнал о работе художника по созданию вещей для твоего дома, на улице, в театре, цирке и на празднике. Ты понял, что художник обязательно участвует в работе над любой вещью. От него зависит и её удобство, и красота.

А что ещё делает художник?

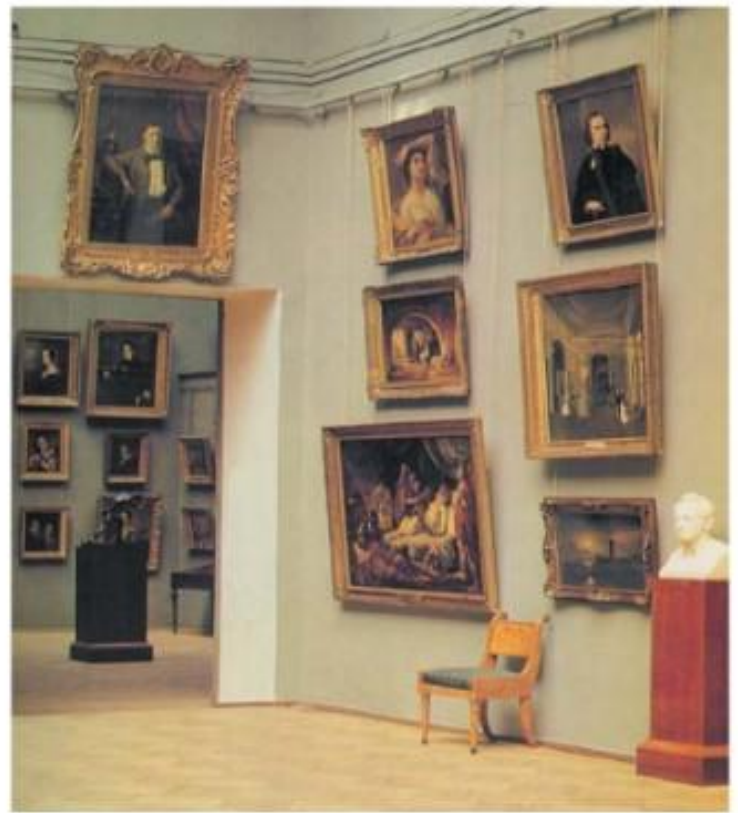
Художник создаёт картины.

Ты ведь тоже любишь рисовать? Ты рисуешь потому, что это интересно. Ты рисуешь то, что с тобой произошло, что тебя удивило, или то, что тебе захотелось придумать. По твоим рисункам можно понять, что тебе нравится, что ты считаешь красивым, страшным или смешным.

Для некоторых людей рисование превращается в главное дело жизни. И если чувства и мысли художника будут интересны многим людям, получится произведение искусства. Только для этого нужно много знать и уметь.

Картина похожа на окно в мир. Чтобы картину выделить из окружения, её одевают в раму.

Самые лучшие картины собирают в **музеях искусства**, для того чтобы люди могли свободно приходить к ним в гости и беседовать с ними.



А. МАТИСС

«Красные рыбки»

масло



Н.Пуссен «Пейзаж с Полифемом» масло

Картина-пейзаж

Картина, на которой изображена природа, называется **пейзаж**.

Художники пишут пейзажи потому, что, как и все люди, очень любят природу. Но художник стремится изобразить и показать красоту природы людям.

Однако мало нарисовать холмы-перекаты, деревья и реки, облака и тучи.

Настоящий художник умеет чувствовать и понимать **настроение природы**. Она видится ему живой — радостной или грустной, ликующей или спокойной.

Вот торжественная, величественная картина прекрасного русского художника И. Левитана «Озеро. Русь».



И. Левитан. Озеро. Русь. *Масло*



И. Левитан.
Стога. Сумерки.
Масло



А. Саврасов.
Грачи прилетели.
Масло

Посмотри, полоска земли с белеющей церквушкой не внизу картины, а почти посередине, и кажется, что далеко. А весь низ полотна — синяя вода, в которой отразились летящие облака.

В картине как бы соединились низ и верх — земля и небо, и влекут они тебя, зрителя, в бесконечную даль. Если бы ты мог оказаться перед самой картиной, а не перед маленькой репродукцией, то тебе показалось бы, что ты летишь.

Совсем другое настроение в картине И. Левитана «Стога. Сумерки». В серебристом тумане как бы тихо бредут стога к сияющей вдали луне. Она притягивает их и наш с тобой взгляд. И замираешь, прислушиваешься...

Картина А. Саврасова — о чуде весеннего пробуждения природы от зимнего сна. Это поэтический образ нашей весны с берёзами, ширью полей, и, кажется, всюду слышится гомон грачей.



В. Бакшеев.
Голубая
весна.
Масло

На картине В. Бакшеева — нежность ласкового утра. Весенние берёзы похожи на струны. Они тянутся вверх, а их ветви создают узоры на фоне неба.



К. Корó.
Порыв
ветра.
Масло

А на картине французского художника К. Кору изображено начало грозы. Потемнело, мощный порыв ветра. Одиноко и страшно тому, кто в пути. Но велика сила могучих деревьев-великанов. И свет в небе — точно блеск непокорного взгляда! В природе буря, но художник передал зрителю своё чувство бодрости и весёлой отваги.

Настроение в картине выражает прежде всего **цвет**. Оттенки чувств — **оттенки цвета**. Вспомни о холодных и тёплых, о тихих и звонких цветах. Они помогут тебе создать пейзажи с разными состояниями.

Подумай, много или мало неба будет в твоей работе. И не бойся смешивать краски прямо на поверхности листа. Пусть будут видны смелые мазки кистью.

**Придумать и нарисовать пейзаж !
Радостный, светлый, яркий , чтобы
глядя на ваш пейзаж, все радовались и
улыбались.**

Рисовать акварельными или гуашевыми красками.
Так же можно использовать пастель
(но не фломастерами).



