

**ТОТ *а*ЛЬНЫЙ
ДИКТ *а*НТ**



**ПОВТОРЯЕМ
ПРАВИЛА**
перед диктантом



(Д,д)ревняя (Р,р)усь

(Д,д)ревние (Э,э)трусски

история (Д,д)ревнего (М,м)ира

(Д,д)ревние (Ц,ц)ивилизации

(Д,д)ревняя (Г,г)реция

Древняя **Р**усь

древние **э**трусски

история **Д**ревнего **м**ира

древние **ц**ивилизации

Древняя **Г**реция



ко__еспондент

тео__ема

те__о__ист

ко__ида

то__е__о

то__еадор



кор**р**еспондент

теор**р**ема

тер**рр**орист

кор**р**ида

тор**р**еро

тор**р**еадор



при наличии _ благоприятных
условий

в заключени _ выступления

в течени _ рабочего дня



при наличии **И**
благоприятных условий
в заключении **Е**
выступления
в течении **Е** рабочего дня





Прозаик — это кто
пишет длинными
строчками и не в
рифму.

*(Дина Рубина.
Концерт по путевке)*

гра__отный

гра__атика

програ__а

панора__а

пана__а

диагра__а

М или **ММ**?



гра**м**отный
гра**мм**атика
програ**мм**а
панора**м**а
пана**м**а
диагра**мм**а

М или **ММ**?



планета (3,3)емля

на родной (3,3)емле

(3,3)емной шар



планета **З**емля

на родной **з**емле

земной шар



Я хотел объехать весь
(З,з)емной (Ш,ш)ар.



Я хотел объехать весь
земной **ш**ар.





В согласии_ с планами

вследствии_ ливневых дождей

впоследствии_

в соответствии_ с договоренностью



В согласии **И** с планами

вследствие **е** ливневых дождей

впоследствии **И**

в соответствии **И** с

договоренностью



Главное, чтоб всем
было хорошо, правда?

*(Д. Рубина. Вот идет
Мессия!..)*

иску__тво

есте__тво

би__ер

ди__ер

агре__ия

катава__ия



С или СС?

иску**СС**тво

есте**С**тво

би**С**ер

ди**СС**ер

агрес**СС**ия

катава**С**ия



жела**н**ный
жема**н**ный
невида**н**ный
неслыха**н**ный
негада**н**ный
нежда**н**ный
нечая**н**ный



Слитно или раздельно?

(во) зло

(на) зло

(со) зла



Слитно или раздельно?

во зло

назло

со зла





(Д. Рубина.
Мессия!..)

Вообще, известная писатель-ница Н. была крепкой неизнеженной женщиной, спокойно и незаметно перемалывающей всю тяжелую домашнюю работу. Она могла таскать тяжести, красить стены, умела даже класть кафельную плитку, не говоря уже о разнообразном мытье. Вот идет

а__адемия

а__омпанемент

ка__аду

а__редитация

ана__онда



а**к**адемия

а**кк**омпанемент

ка**к**аду

а**кк**редитация

ана**к**онда



Вселенная (космос,
мироздание)



Вселенная (окружающий мир,
пространство; весь земной
шар,
земля со всем существующим
на ней; все население земного
шара;
перен. внутренний мир

Силы, наполняющие **(В,в)**
селенную тихим светом
звёзд, высвобождались
при превращении
водорода в гелий...
(Василий Гроссман)



Силы, наполняющие
Вселенную ТИХИМ
СВЕТОМ звёзд,
высвобождались при
превращении водорода в
гелий... *(Василий*
Гроссман)



Это была его собственная
(В,в)селенная.



Это была его собственная
Вселенная.



Не было видно ни страны,
ни Земли, ни **(В,в)**
селенной.

(А. Солженицын)



Не было видно ни страны,
ни Земли, ни **В**селенной.
(А. Солженицын)



А сзади них громоздилась
несложная **(В,в)**селенная
поставщика его импера-
торского величества. (Ю.
О. Домбровский)



А сзади них громоздилась
несложная **в**селенная
поставщика его импера-
торского величества. (Ю.
О. Домбровский)





Но ничего не могу с собой поделатъ: меня обуреваеа страсть коллекционеря, нанизывающегя эти случай-ные, дурацкие, смешные, прочувствованные фразы на тонкий серпантин повество-вания.

(Д. Рубина. Последний кабан из лесов Понтеведра)

ЗАПОМНИТЕ!

мудрё**н**ый
незва**н**ый
непроше**н**ый
неписа**н**ый
смышлё**н**ый



а__уратный

ба__алея

а__умулятор

фла__он

а__омпанемент



а**кк**уратный

ба**к**алея

а**кк**умулятор

фла**к**он

а**кк**омпанемент



пр_слову^тый

пр_близить

пр_вращать

пр_бор



пр**е**словутый
пр**и**близить
пр**е**вращать
пр**и**бор



Слово писателю



... ременно-погонная,
кнutowая писательская
упряжка:
необходимость
вывязать букoвками
хоть несколько слов,
хоть несколько строк,
будто через эти
мельчайшие капилляры
кириллицы мы
выдыхаем в прос-
транство перерабо-
танный воздух нашей
жизни

(Д. Рубина. Синдикат)

напер___ик

свер___ик

рове___ик

пре___ый

ле___ый



напер**С**ник

свер**СТ**ник

рове**С**ник

пре**С**ный

лест**СТ**ный



труже__ик

муче__ик

пле__ик

варе__ик

предшестве__ик

злоумышле__ик



труже**н**ик

муче**н**ик

пле**н**ник

варе**н**ик

предшестве**н**ник

злоумышле**н**ник



пр_красный

пр_носить

пр_зыв

пр_датель



пре**к**расный

при**н**осить

при**з**ыв

пре**д**атель





Слово писателю

Я за любую работу принимаюсь обычно с ученическим рвением, ибо знаю заранее, что весьма скоро это рвение иссякнет. Нет, я не ленива. Я глубоко и безнадежно бездеятельна.

Это единственное естественное для моей психики, любимое и, к сожалению, недоступное времяпрепровождение. Поэтому всю жизнь я ишачу и произвожу впечатление гудящей пчелы.

(Д. Рубина. Последний кабан из лесов Понтеведра)

криста__

криста__ьный

криста__ический

криста__ик

криста__ьность



кристал**лл**

кристал**ль**ный

кристал**лл**ический

кристал**лл**ик

кристал**ль**ность



бе ётный

бе исленный

ра итать

ра истка

ра ёска



бес**сч**ётный
бес**сч**исленный
рас**сч**итать
рас**сч**истка
рас**сч**ёска



Существительное – (это)
существительное

...Чтение – это вид наслаждения:
ты вступаешь в личные отношения
Пушкиным, с Толстым, со Стендалем
(*Андрей Битов*)



Вообще известность (?) это пошлость, надрыв, дешевая экзальтация, вульгарнейшая штучка. *(Василий Аксенов)*



Вообще известность – **это**
пошлость, надрыв, дешевая
экзальтация, вульгарнейшая
штучка. (Василий Аксенов)



Существительное **не** существительное

Банк **не** помойка, чтоб по углам
забытые миллионы валялись! (Семен
Данилюк)





Ей нравилось, что наш район
(?) не захолустье и жизнь
кипит.

(Слава Сэ)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Ей нравилось, что наш район
не захолустье и жизнь кипит.

(Слава Сэ)

Существительное – **не**

«существительное»,

а «существительное»

В широком смысле, метеорология –
не наука, **а** только способ испортить
человеку отпуск. (Слава Сэ)



Добровольное прощание с
национальным будущим (?)
вовсе не признак здравого
рассудка и взвешенных
решений, а натуральное
предательство. (З. Прилепин)



Добровольное прощание с
национальным будущим –
вовсе не признак здорового
рассудка и взвешенных
решений, **а** натуральное
предательство. (З. Прилепин)





Ведь нет такого писателя, которого не беспокоила бы проблема его известности. А вот писательница Н. с самой ранней юности, с первых публикаций относилась к этой проблеме не то чтобы равнодушно, но как-то... устало.

(Д. Рубина. Вот идет Мессия!..)

Существительное **как**
существительное

Деньги **как** микробы, они есть
везде.
(С. Довлатов)





Небо (?) как бутылка из зелёного
стекла.

(Б. А. Пильняк)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Небо **как** бутылка из зелёного стекла.
(Б. А. Пильняк)

Существительное **частица**
существительное

Всё равно его усилия **лишь**
ступенька на лестнице, идущей в
небо. (Д. Гранин)





Наша жизнь (?) лишь песчинка
в равнодушном океане бесконечности.
(С. Довлатов)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Наша жизнь **лишь** песчинка
в равнодушном океане бесконечности.
(С. Довлатов)

Существ., **вводное слово**, существ.

Копейки, **конечно**, мелочь
оскорбительная, но все же ХОТЬ ЧТО-
ТО.

(Р. Сенчин)





Но Ириша, (?) конечно, молодец,
не сваливает на него свои проблемы.
(А. Берсенева)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Но Ириша, **конечно**, молодец,
не сваливает на него свои проблемы.
(А. Берсенева)

Существительное

дополнение / обстоятельство

существительное



Я думаю, болезнь **для него**

благословение. Каждому дается по
вере. (С. Шаргунов)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Вообще квартирные **обмены (?)** для
меня **(?)** **большая** **тема.** (О.
Зайончковский)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Вообще квартирные обмены **для**
меня большая тема. (О.
Зайончковский)

Это существительное.



Это портрет Гагарина, в шлеме.
(А. Иличевский)



Так это (?) дом Гурова? (Т. Тронина)

Тире между подлежащим и сказуемым НЕ СТАВИТСЯ



Так это дом Гурова? (Т. Тронина)

*(И) это – существительное.

(тире возможно при
противопоставлении)



Конечно, ведь это гротесковый образ: взгляни на ее нос, на ее огромный рот. Это не пани, даром что ридикюль в руке, это – хабалка. Такие наденут все самое модное и дорогое, и все же что-нибудь у них да будет не так.

(Д. Рубина. Синдром Петрушки).

*(И) это – существительное.

(тире возможно при
противопоставлении)



Это талант! **Нет,** это –
необыкновенный талант!

Человечество многое теряет, что не
старается понять его! (А. П. Чехов)