



ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ: ОСВОЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ И НАСЕЛЕНИЕ.

- Население района сложилось за счёт смешения славян, проникавших сюда с юго-запада начиная с 6 века, с местными финно-угорскими племенами. В 9 веке возникают самые древние города : Муром, Смоленск, Ростов.
- К 13 веку здесь уже существуют десятки городов, но после монгольского нашествия более половины из них были разрушены, особенно в степной зоне. В последствии эта территория стала называться « Диким полем». Ко времени образования Московского государства девственные лесостепные ландшафты уже отсутствовали. В то же время леса служили местами укрытия от набегов кочевников и играли огромную оборонительную роль. Поэтому в пограничных районах лесные массивы всячески оберегались. Кочевники, наоборот, выжигали леса, чтобы подорвать оборону русских и расширить участки с травянистой растительностью для скота.
- По мере своего укрепления Московское государство продвигало свои границы к югу и востоку. Создавались укрепленные линии (засечные черты) —цепочки крепостей, соединённые засеками, частоколами, земляными валами.



ДЕРЕВНЯ ГОРОДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ



Спасо- Преображенский мужской монастырь возведен в 11 веке после указа Ивана Грозного в благодарность за победу в Казани. Это старейшая обитель в стране.



СМОЛЕНСК



РОСТОВ



□ Лесная зона

Нечерноземье:

Сезонность

сельскохозяйственных
работ.

Сочетание земледелие с
ремесленничеством и
отхожим промыслами

□ Степная зона

Черноземье

Земледелие .

Способ хозяйствования
носил помещичье-
крепостнический. Что
это означало?



·

□ **3.Какие народы живут в Центральной России?**



- ▣ - **Какие демографические процессы характеризуют население района?** (Демографический кризис, во всех областях сложилась крайне неблагоприятная демографическая ситуация: естественный прирост имеет отрицательную величину.)



□ Каковы функции крупных и малых городов?




« НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ».



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на **Вятской земле** более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

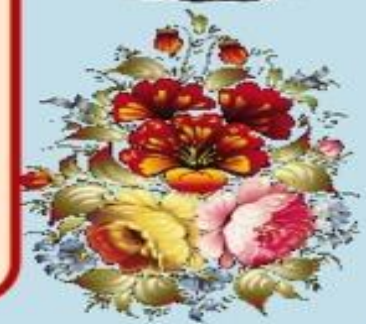




Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе **Нижего Новгорода**. Предполагают, что хохломская роспись возникла на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным, желтым) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

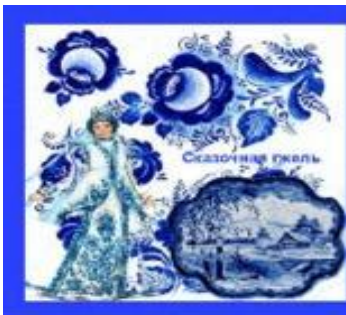
Городецкая роспись существует с середины XIX века в районе города Городец (Нижегородская обл.). Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прятки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры





Жостовские подносы

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцево и др. Скоро московский промысел стал ведущим.



Гжель

Этот поселок находится в **60 км от Москвы**. Впервые это местечко упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 г.. К середине XVII в. относятся первые сведения о местности, богатой хорошими глинами. По указу царя Алексея Михайловича крестьяне этой волости поставляли глины в Москву. В 1724 г. появился первый завод. Постепенно край стал полноправным хозяином керамического производства.





Мстёрская лаковая миниатюра — вид русского народного творчества, возникший в посёлке Мстёра Владимирской области. Характерная особенность Мстёрской живописи — ковровая декоративность, разнообразность и утонченность колористических оттенков с единством общего тона композиции. Цветовая гамма — голубовато-серебристая, охристо-желтая и красная. В изделиях сочетаются растительные и геометрические узоры.

