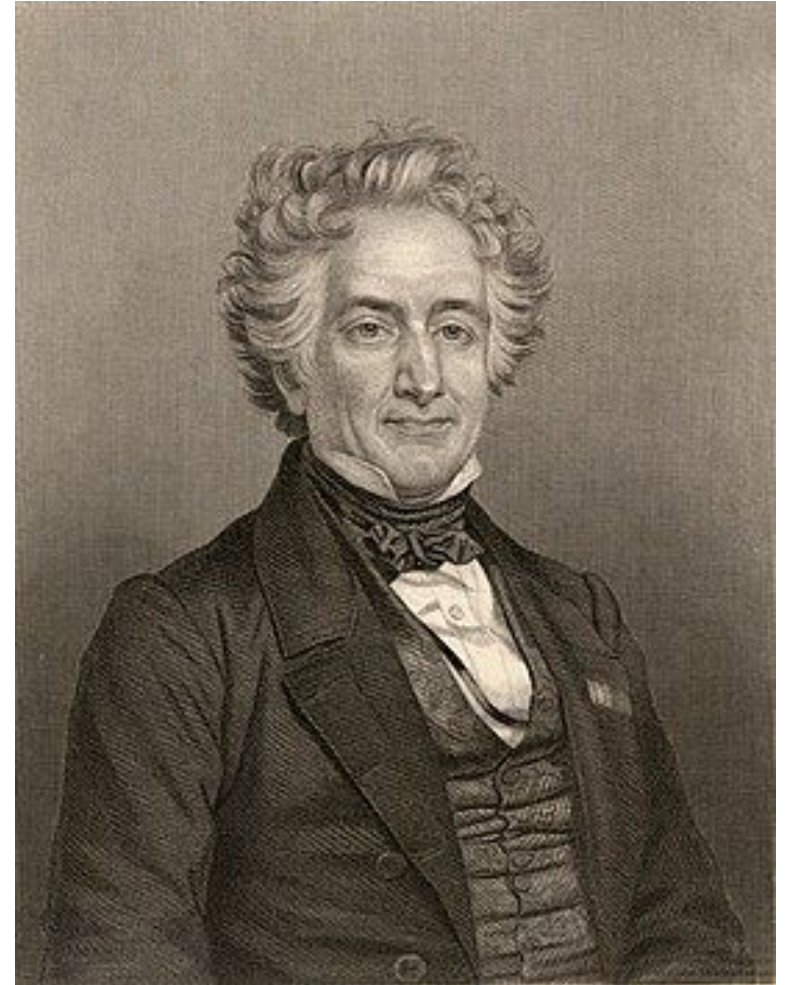


ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЦВЕТА.
ХИМИК МИШЕЛЬ ШЕВРЁЛЬ.
ЦВЕТОВОЙ АТЛАС.

Барашкина Анастасия, группа Д-91

МИШЕЛЬ ЭЖЕН ШЕВРЁЛЬ

- Мишель Эжен Шеврёль (фр. Michel Eugène Chevreul; 31 августа 1786 — 9 апреля 1889) — французский химик-органик, один из творцов научного метода анализа органической химии.
- Одним из первых исследовал строение растительных и животных жиров, объяснил их омыление, открыл креатин (1835), ряд растительных пигментов, выделил некоторые жирные кислоты. Большой интерес представляют также его работы над органическими красками и исследования цветовых контрастов («Loi du contraste simultané des couleurs», 1839).
- Член Парижской академии наук (1826), иностранный член Лондонского королевского общества (1826), Национальной академии наук США (1883), иностранный член-корреспондент Петербургской академии наук (1853).

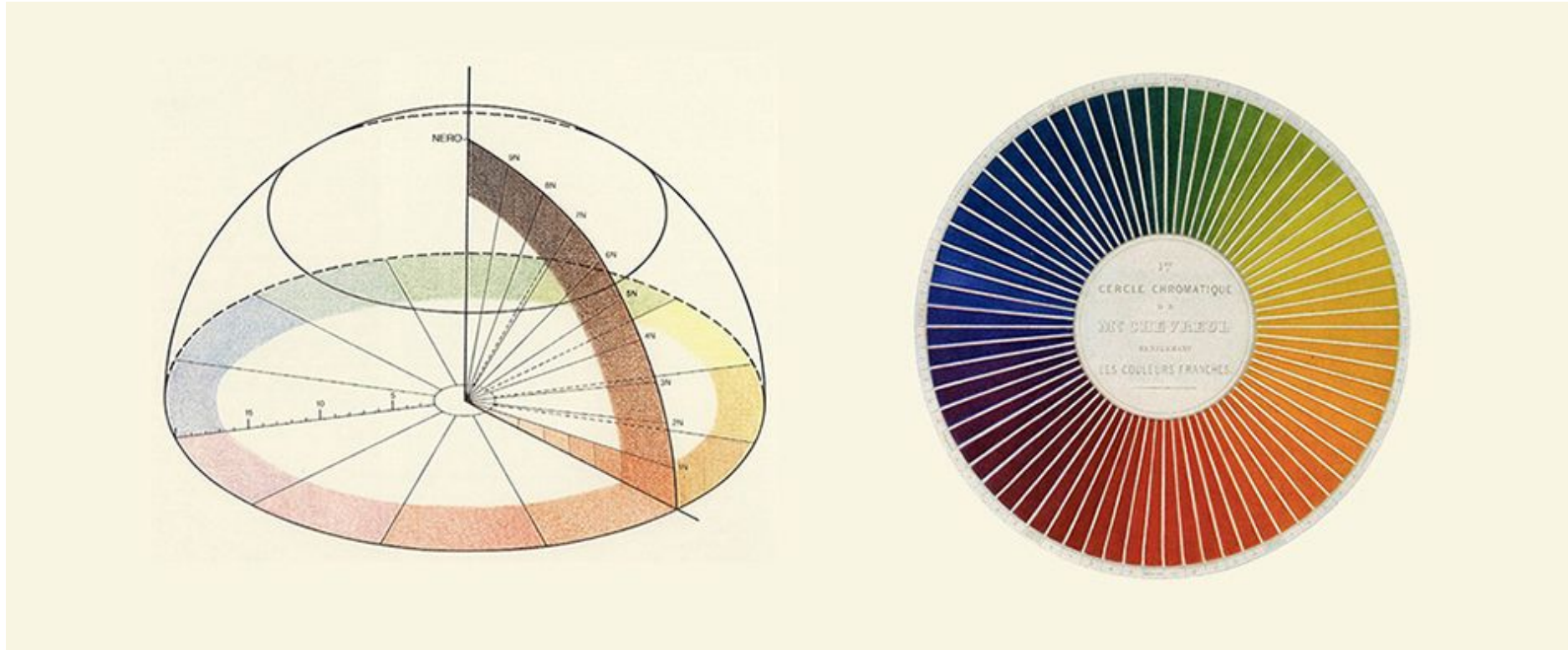


- В течение многих лет Шеврёль возглавлял техническую лабораторию мануфактуры Гобеленов в Париже. С 1824 г. был директором мануфактуры.
- В 1839 г. выпустил брошюру «О законе одновременного контраста цветов» («Loi du contraste simultané des couleurs»), предназначенную в помощь художникам и мастерам ковроткачества. В этой работе Шеврёль обосновал закономерности цветовых сочетаний и свойства дополнительных тонов в природе и искусстве. Брошюру Шеврёля внимательно изучали художники: импрессионисты и постимпрессионисты.
- Он разработал цветовой круг, и цветовую пространственную модель в виде полушария. Работал с цветовым контрастом, показал в своих работах, что цвет придаст его смежному цвету дополнительный оттенок.
- Изучал взаимодействие соседних цветовых тонов и одновременного контраста, сформулировал закон «Два смежных цвета, будут казаться настолько несходными насколько возможно».

ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА ШЕВРЁЛЯ

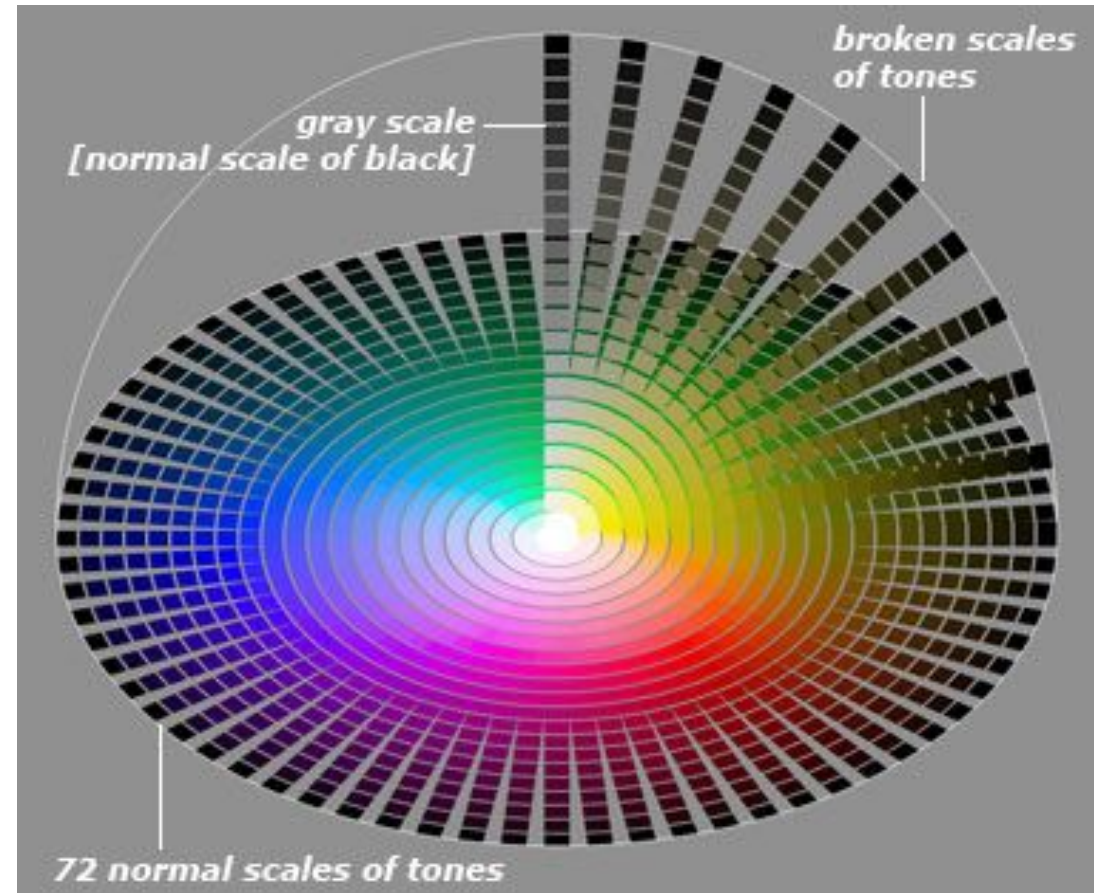


- Мишель Эжен Шеврёль попытался решить проблему определить любой оттенок количественно, расположив его в системе координат придав определенному оттенку в своей полусферической модели в 1839 году. Вместо того чтобы смешивать оттенки, основываясь на количественном отношении используемых в смеси цветов, он выбирал те оттенки, которые визуально казались верными. Вдохновленный трудами Гёте, Шеврёль использовал остаточные изображения для проверки правильности своего выбора. Если человек будет долго смотреть на зеленый квадрат, а потом посмотрит на белую стену, то увидит пурпурный цвет. Это происходит из-за усталости зеленых рецепторов в сетчатке глаза, и Шеврёль использовал этот эффект, чтобы определить дополняющие цвета в своей модели.



ЕСЛИ БЫ НЕ ТЕОРИЯ ШЕВРЁЛЯ, ИСКУССТВО ХУДОЖНИКОВ-ПУАНТИЛИСТОВ БЫЛО БЫ СОВСЕМ ИНЫМ!

- Его полушария это попытка определить любой оттенок количественно, расположив его в системе координат придав определенному оттенку, таким образом, числовое значение.
- Его исследования шли в ногу и оказались востребованы в импрессионизме, неоимпрессионизме, кубизме, и других направлениях живописи. Считается, что он, как ни кто из ученых мужей своими исследованиями по теории цвета, повлиял именно на сферу изобразительного искусства.



ХИМИК МИШЕЛЬ ШЕВРЕЛЬ
ВПЕРВЫЕ РАЗРАБОТАЛ ЦВЕТОВОЙ
АТЛАС — ЦВЕТОВУЮ СИСТЕМУ,
ПРИСПОСОБЛЕННУЮ К НУЖДАМ
ПРОИЗВОДСТВА. АТЛАС
ВКЛЮЧАЕТ 72 ЧИСТЫХ ЦВЕТА, В
ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖАЛИ
ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ В
ДВЕНАДЦАТИ МОДИФИКАЦИЯХ.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ТРУДЫ
ШЕВРЕЛЯ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ
БОЛЬШИМ АВТОРИТЕТОМ И
ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У
ХУДОЖНИКОВ.