

# Понятие модуль. Модульная сетка в программе InDesign.

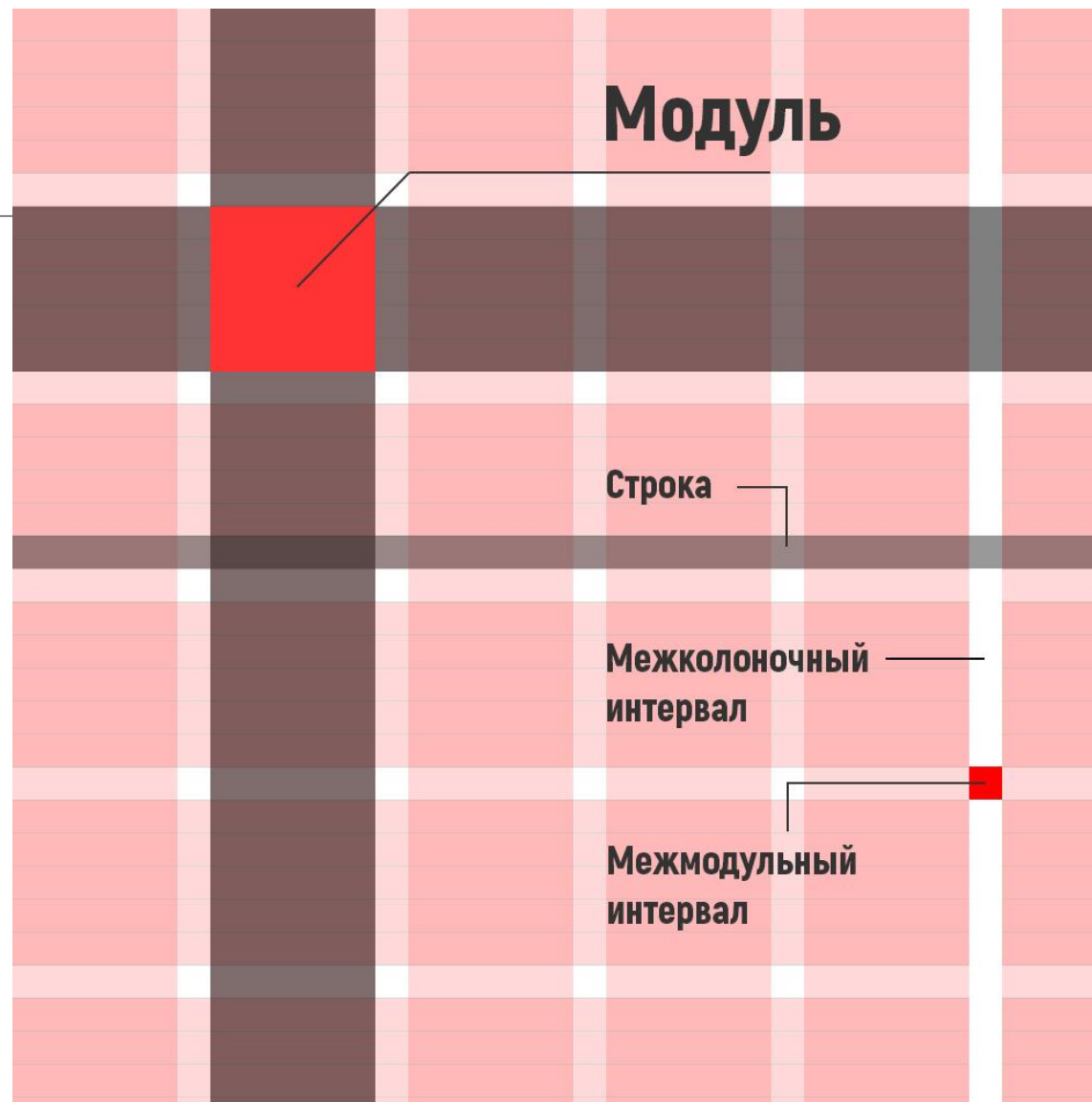
---

ПОДГОТОВИЛА: ДАВЫДОВА АНАСТАСИЯ

ГРУППА ГР-20-11-1

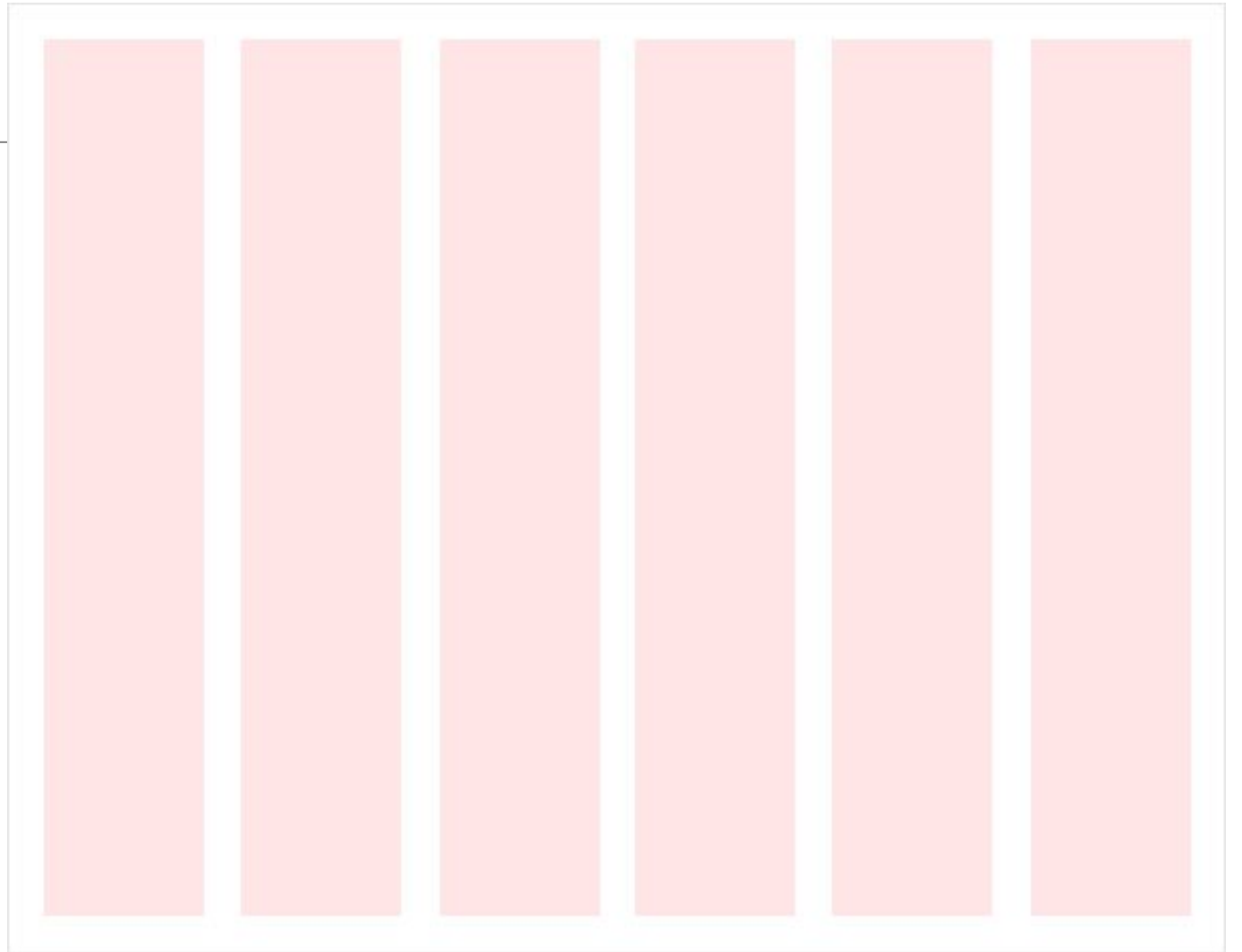
# Определения

Модуль – прямоугольник с заданной высотой и шириной, который лежит в основе композиции страницы



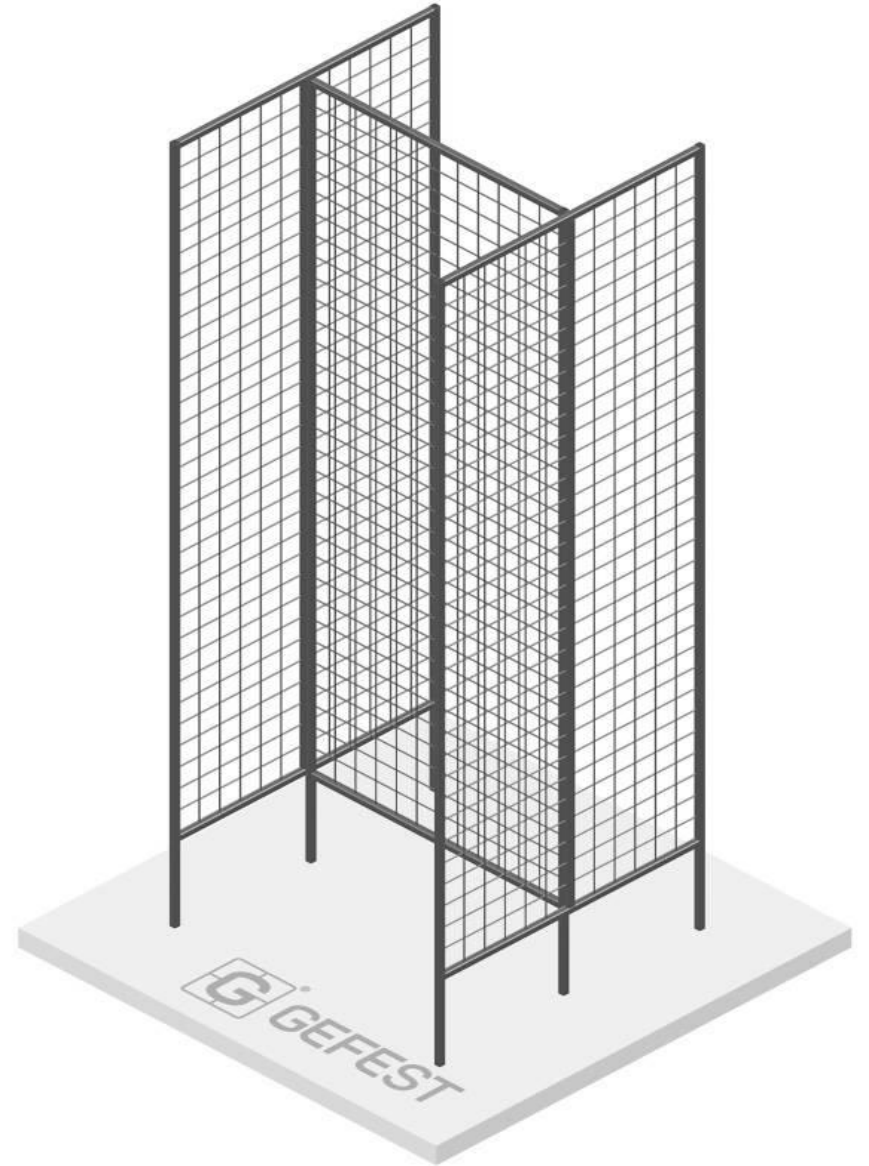
---

Модульная сетка— это система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера. В ячейках можно располагать единицы контента: текстовые блоки, заголовки, врезки и изображения



---

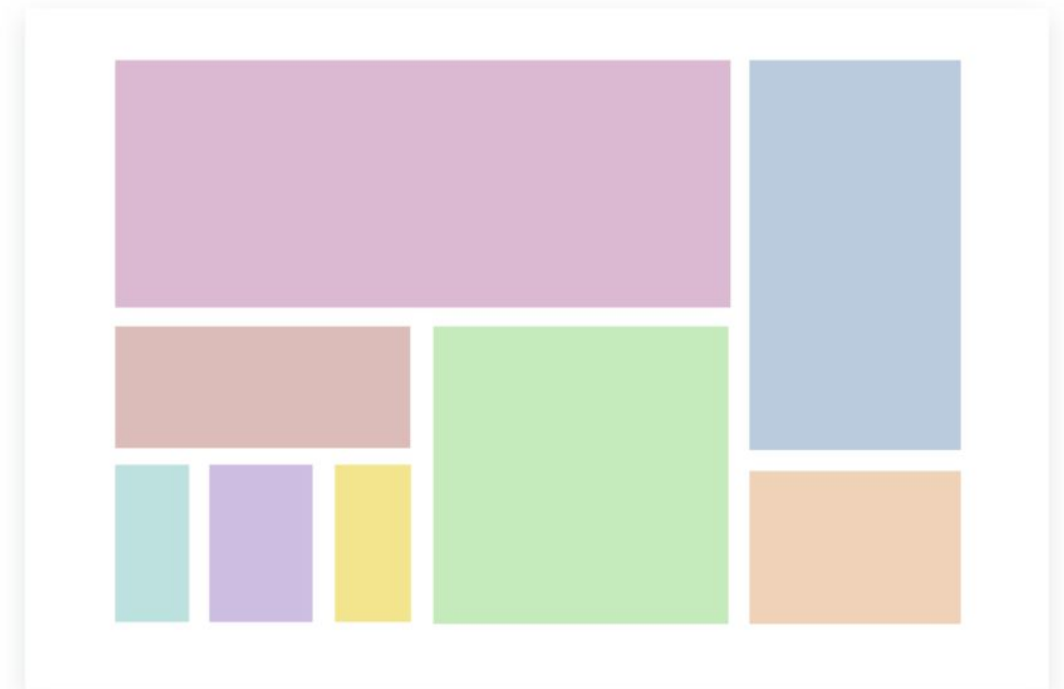
Сетки можно встретить не только в информационном дизайне, но и в архитектуре, в интерьерах и в градостроительстве. Во всех этих областях сетки строятся по схожим принципам, связанным со стремлением привнести в расчерчиваемое пространство порядок и гармонию.



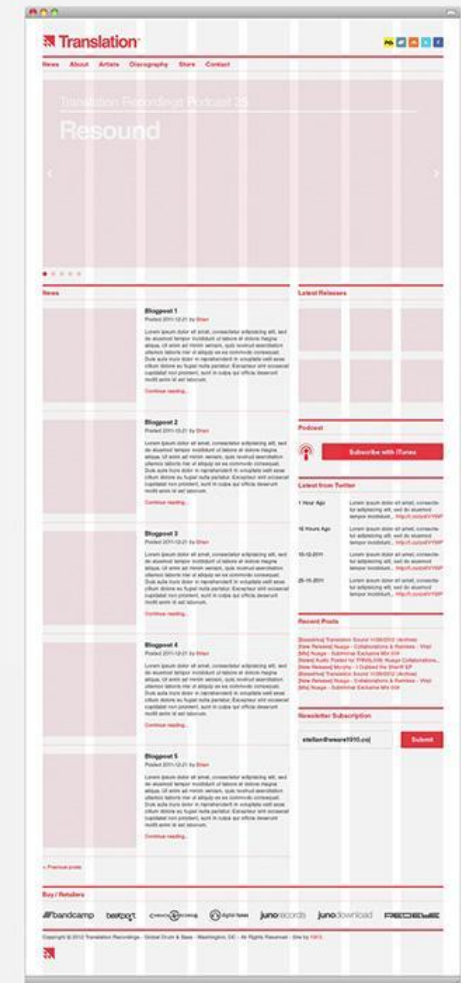
# Зачем нужны сетки?

---




- ❖ Сетка задаёт стандарт расположению элементов: это облегчает выравнивание элементов, добавление новых и поддержку страницы в дальнейшем.
- ❖ Сетка позволяет работать быстрее



- ❖ Сетка снижает вероятность ошибок при переносе элементов с одной страницы на другую
- ❖ Помогает странице выглядеть более эстетичной за счет того, что элементы пропорциональны и структурированы
- ❖ Сетка помогает быстрее разобраться в макете новым участникам, так как в сетке всегда есть логика

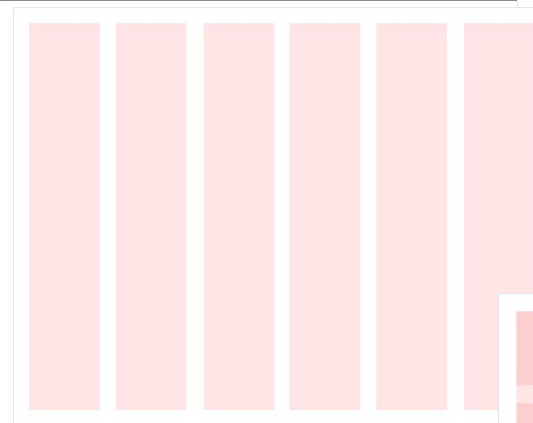


- ❖ Адаптивный дизайн на основе сетки делать проще
- ❖ Помогает пользователю быстрее считывать информацию
- ❖ Сетка создаёт визуальный порядок и ориентироваться становится легче

	Grid systems	Grid systems	
	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total design methodology around the typographic grid, hoping to build from it a new and rational social order. The grid has evolved across centuries of typographic evolution. For graphic designers, grids are carefully honed intellectual devices, infused with ideology and ambition, and they are the inescapable mesh that filters, at some level of resolution, nearly every system of writing and</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit</p>
			
<p>The typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from the typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from</p>	<p>The typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from the typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from</p>	<p>The typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from the typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from</p>	<p>The typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from the typographic grid is a proportional system for composition. While, perhaps, not, it is a formal progression to accommodate a volume from</p>

# Какими бывают сетки?

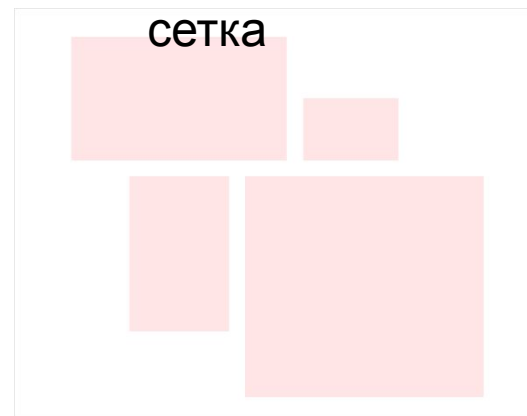
Существует множество видов и конфигураций сеток: от примитивных «клеточек», как в школьной тетради, до сложносочиненных структур с разными расстояниями между горизонталями и вертикалями. И об этих видах я могу рассказать:



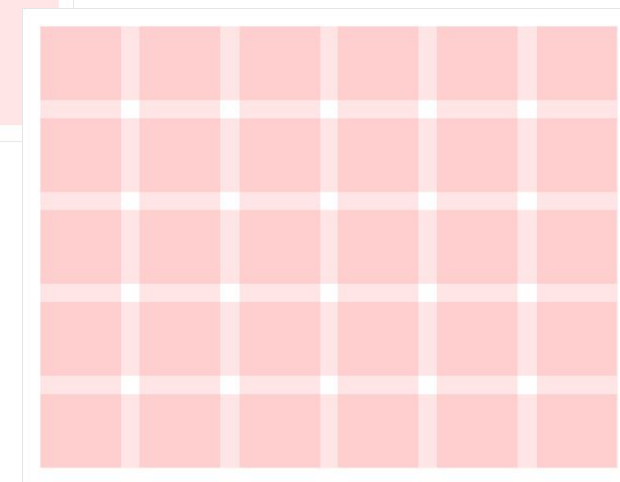
Колоночная  
сетка



Блочная сетка



Иерархическая  
сетка



Модульная сетка



# Квадратная сетка

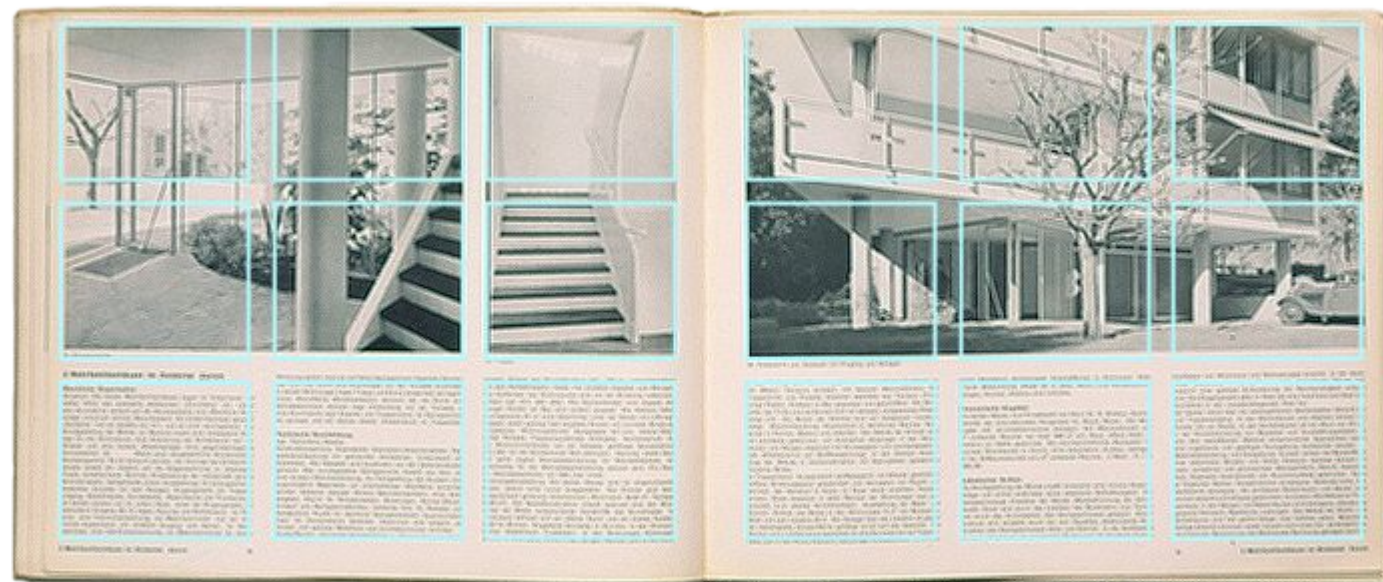
Простейшая сетка, которая легла в основу модульной системы, состояла из квадратов и была похожа на обычную разграфленную таблицу. Она начала использоваться уже в конце первой четверти XX века. Дизайнеры-типографы из Цюриха и Базеля усовершенствовали ее в послевоенные годы, что совпало со скачком интереса к Гельветике и подобным ей шрифтам, породив школу «швейцарской типографики».



Роберт Бюхлер, 1914 г.  
Источник: Thinking Form

# Сетки Макса Билла

Первым опытом применения сетки в книжном деле была разработанная Максом Биллом система для книги «Die Neue Architektur». В этой книге, вышедшей в 1940 году, Альфред Рот применил деление страницы на девять горизонтальных модулей. Они позволили свободно располагать иллюстрации и размещать на них текст на трех языках. Несколькими годами ранее, опираясь на идеи «новой типографики» Баухауса, Билл использовал шестимодульную сетку в своем знаменитом плакате «Negerkunst», созданном для выставки южноафриканской наскальной живописи в 1931 году.



Макс Билл, «Die Neue Architektur», 1940 г.  
Источник: Pinterest

# 12-колоночная сетка Вилли Флекхауза

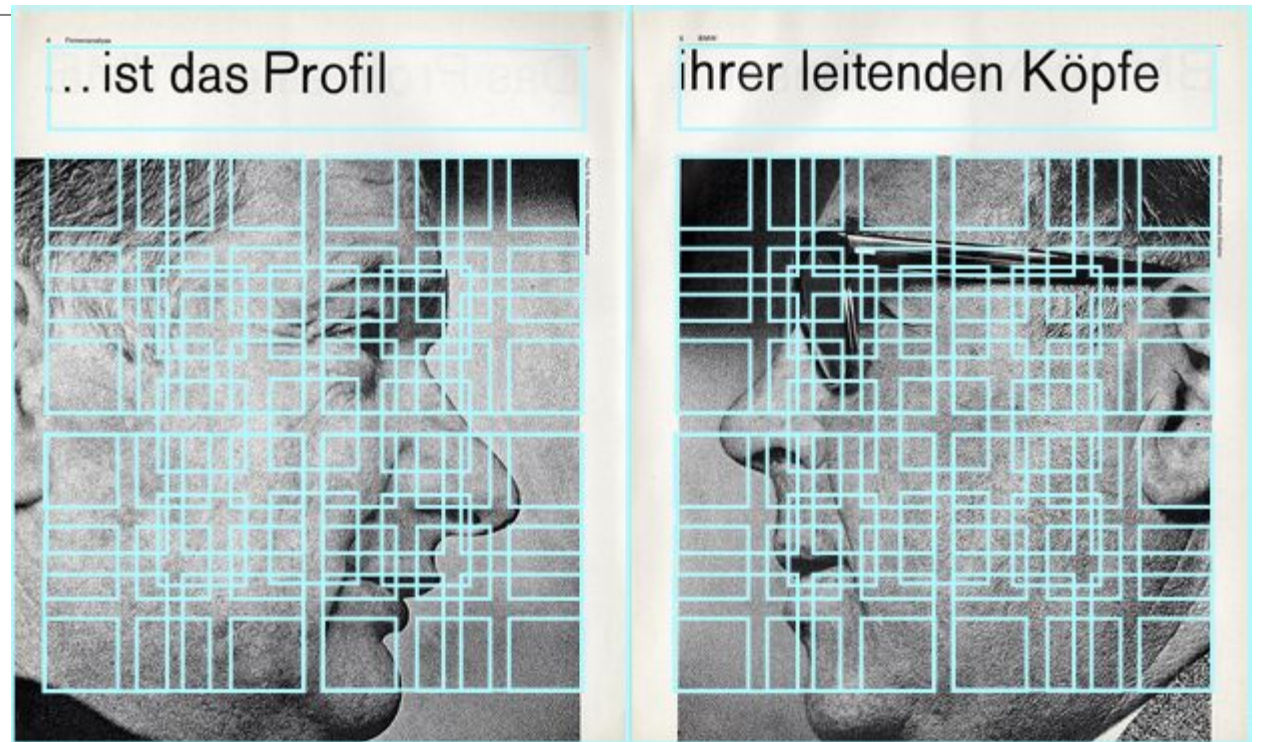
В 1959 году дизайнер Вилли Флекхауз создал свой вариант сетки, приспособленной для страниц большого формата. Изначально созданная по заказу журнала Twen, она в последующие годы не раз применялась Флекхаузом при макетировании других изданий.



Журнал Twen,  
февраль 1970 г.  
Источник: VFiles

# Многослойная сетка Карла Герстнера

Примером радикального усложнения может служить сетка Карла Герстнера, разработанная для журнала Capital. Аллен Херлберт описывает ее так: «Фактически она представляет собой шестиколонник с наложенным на него четырехколонником. Эта сетка также дает возможность выбрать шесть, четыре, три или две колонки, но в придачу предусматривает еще и возможность оригинального пятиколонного макета. Такая сетка требует тщательного изучения, и художнику-оформителю придется немало потрудиться, прежде чем он сможет свободно и творчески ею пользоваться».

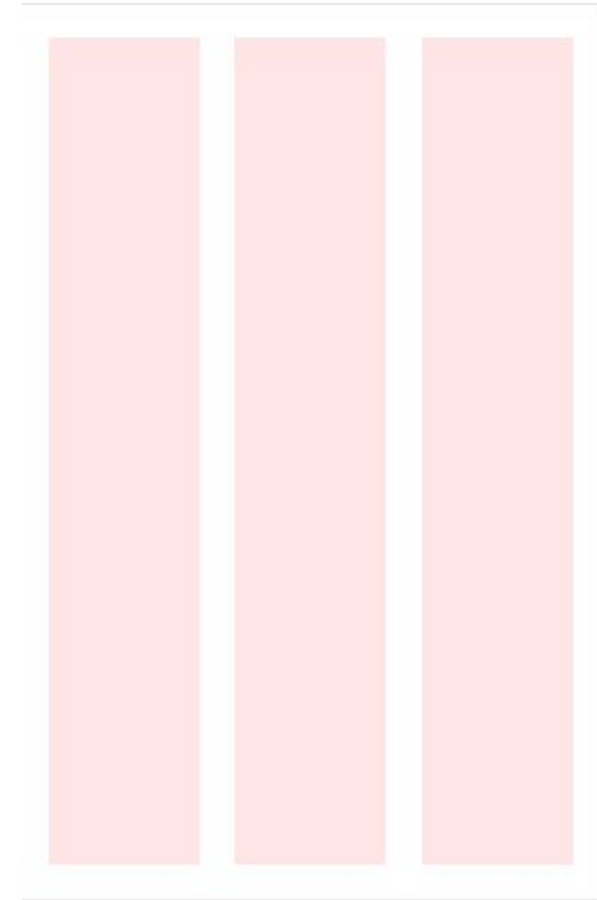
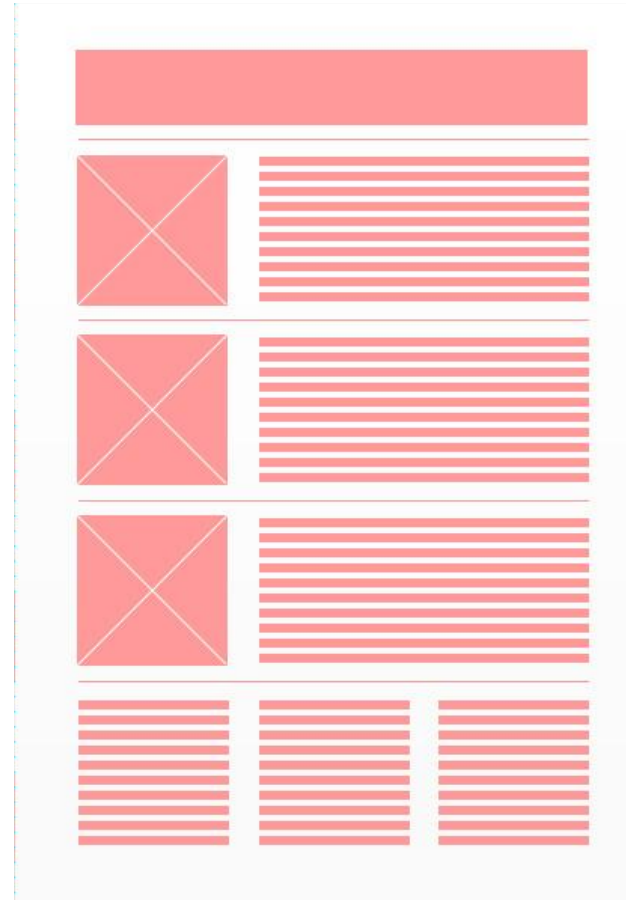


Журнал Capital  
Источник: Flat File

# Есть ли какие-то альтернативы?

---

Современные технологии дают дизайнерам много возможностей, настолько что в начале 1990-х годов сайты верстали с помощью HTML-таблицы. А для создания адаптивных веб-сайтов, которые легко отображаются не только на компьютерах, но и на планшетах и смартфонах, многие стали использовать колоночные сетки. Но чтобы лучше разбираться в сетках нужно понимать правила созданные для них



# Вывод:

---

При создании презентации я узнала много нового о модуле и модульных сетках, не только их понятия и виды, но и зачем они были придуманы. Это крайне важно для понимания материала и для того, чтобы их использовать в дальнейшем будущем.

